NAGEL | 100
auction.de | YEARS

FINE ART



ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

100 YEARS | 1922 - 2022

13. November 2024



Alte Kunst & Antiquitäten

Auktion
13. November 2024

Besichtigung
08. November - 10. November 2024, 11 - 17 Uhr

Schmuck, Uhren & Luxus
12. November 2024 — Lot: 1 - 417 | 13:00 Uhr

Alte Kunst & Antiquitäten
13. November 2024 — Lot: 500 - 1105 | 10:00 Uhr
Pause: ca. 12:30 Uhr

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.
Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.

Fine Arts & antiques

Auction
November 13th, 2024

Viewing
November 08th - 10th 2024, 11 am - 5 pm

Jewelry, Watches & Luxury
November 12th 2024 — Lot: 1 - 417 | 1.00 pm

Fine Art & Antiques
November 13th 2024 — Lot: 500 - 1105 | 10.00 am
Break: c. 12.30 pm

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.
Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply. All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

微信號：Nagel-Auctions



Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München
Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel: + 49 (0)171 620 99 30
kamm@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Hohlstraße 35
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170 907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Hohlstraße 45
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0)170-907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel: +316 414 05 160
sodoebner@gmail.com

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street, Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de



Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt. mit einem Nachlass von 1,5% bei Zahlung innerhalb von zehn Tagen.

Online Bieten
Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt ein zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT. We offer a discount of 1,5% if the invoice is paid within ten days.

Online bidding
If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2,6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer's premuim + VAT), www.invaluable.com (3% buyer's premuim + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

敬請注意：

無論參加網上競投、電話競投或書面競投，辦理登記時皆須提交有效護照或身份證件的清晰複印件。

歐盟内（不含瑞士）賣家提供的拍品，買家佣金爲29.5%（含稅）；若在拍賣結束十日内付款，則可以從帳單總額減去1.5%作爲折扣。

是次拍賣提供電話競投、書面競投，亦可於如下網頁參加實時網上競投：

www.auction.de（納高官網競投平臺"BID4IT"，平臺手續費爲2.6%不含稅)

www.Drouot.com（第三方競投平臺，平臺手續費爲3%不含稅）

www.invaluable.com（第三方競投平臺，平臺手續費爲3%不含稅）

www.lot-tissimo.com（第三方競投平臺，平臺手續費爲5%不含稅）

請儘早登記競投並辦理相應保證金事宜。如無保證金，則每人網上競投總額度不得超過20000.-歐元。

若希望獲得更高的競投總額度，咨詢請洽：電話+49-711-64969-100 或電郵至 straub@auction.de

MANAGEMENT

UNTERNEHMENSLEITUNG & AUKTIONATOREN
Fabio Straub - 100
Versteigerer

Uwe Jourdan - 110
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG
Beate Becker - 103
Assistenz der Unternehmensleitung

AUKTIONATOR
Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

AUFTRAGSVERWALTUNG
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen

TELEFONZENTRALE
Astrid Sander - 0

CONTROLLING LEITUNG FINANZEN
Eva Ulmer - 200

BUCHHALTUNG
Daniela Ndoj - 201

KATALOGVERSAND / REGISTRIERUNG
Astrid Sander - 0

EMPFANG
Astrid Sander - 250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen

DTP /KATALOGPRODUKTION
Apollo Kemsley - 212
Philipp Preuninger - 406

FOTOGRAFIE
Mariusz Rogalski - 222
Steffen Wagner - 350

WARENAUSGABE
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

EXPERTEN

AFRICANA / ANTIKEN / ISLAMISCHE KUNST
Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN
Björn Stoltzenburg - 300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

ASIATICA
Michael Trautmann - 310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / DESIGN
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

SCHMUCK & UHREN
Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de



Katalogbearbeitung
Catalogue

Birgit Stoltzenburg
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 330
bstoltzenburg@auction.de

Björn Stoltzenburg
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 300
stoltzenburg@auction.de

ZUSTANDSBERICHTE SIND ERST AB EINEM SCHÄTZ-PREIS VON € 1.000,- VERFÜGBAR.

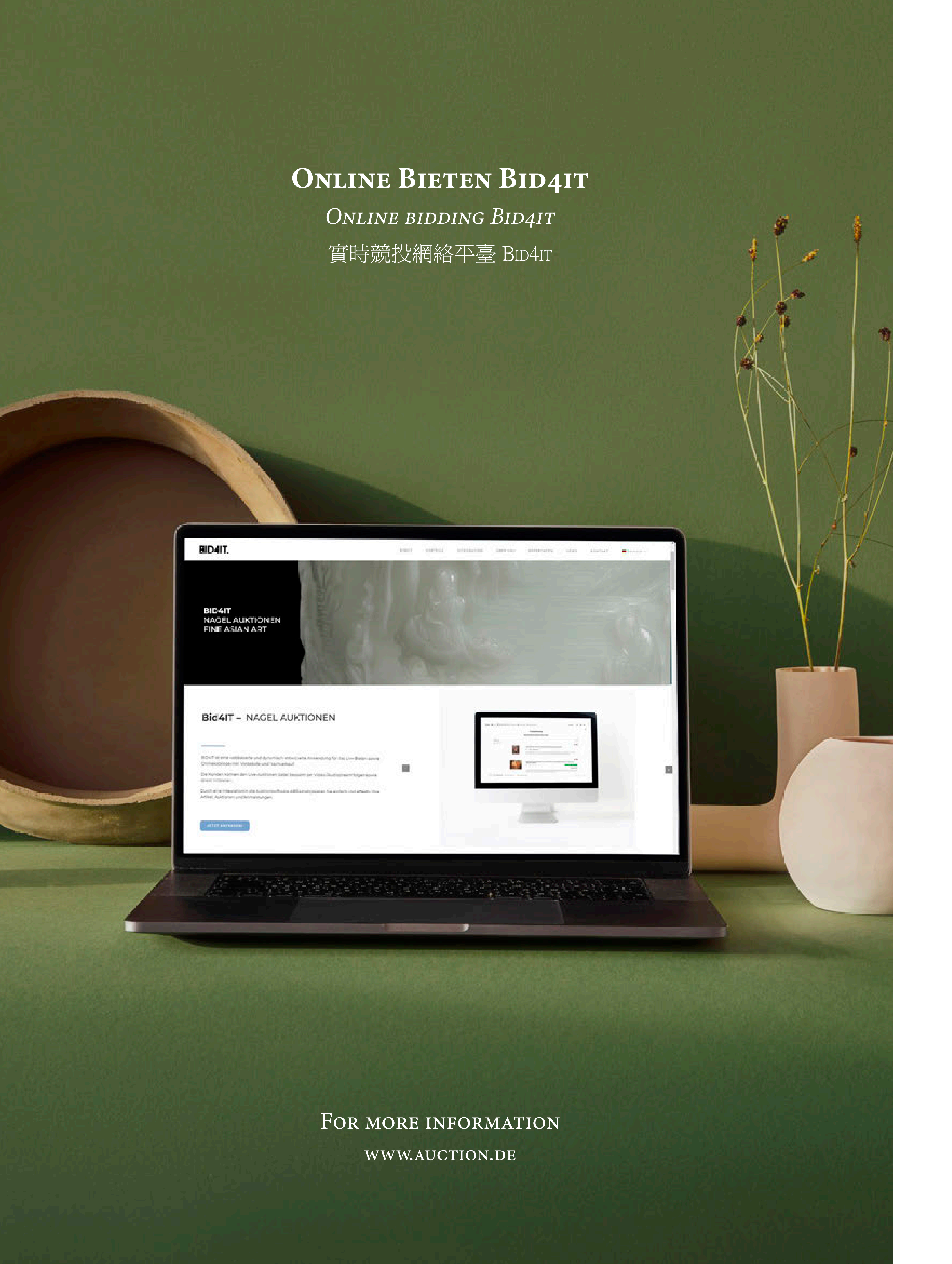
FÜR DIE TEPPICHE DIESES KATALOGES WERDEN KEINE ZUSTANDSBERICHTE ERSTELLT.

Weitere Detailfotos finden Sie in unserem Online-Katalog: www.auction.de

CONDITION REPORTS AVAILABLE FOR LOTS ESTIMATED HIGHER THAN € 1.000,-.

THERE ARE NO CONDITION REPORTS AVAILABLE FOR THE CARPET LOTS IN THIS CATLOGUE

You can find more detailed photos in our Online catalog: www.auction.de



LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 2.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 2.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費爲成交價的2.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額爲20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投総額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜



500[Y]

GOLD- UND SCHILDPATT-TABATIERE MIT BILDNIS KÖNIG FRIEDRICH WILHELM III VON PREUSSEN
FRANKREICH/DEUTSCH, ENDE 18. JH.
H. 3/D. 8,5 cm

Runde Schildpattdose (Wandung mit kleinem Ausbruch, Risse, Chips) mit feiner 18kt Rosegold-Montierung. Französische Stempelung (wohl Paris, um 1789). Bildnis-Miniatur Friedrich Wilhelm III nach Johann Meno Haas 1798, nach Zeichnungen von Heinrich Plötz, Gouache/Elfenbein, leicht berieben. (D. Miniatur 5,5 cm) Mit Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte DE-K 240320-108 KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben.

A GOLD AND TORTOISESHELL SNUFFBOX WITH PORTRAIT OF KING FRIEDRICH WILHELM III OF PRUSSIA
France/German, late 18th century. Round tortoiseshell box (wall with small chipping, cracks, chips) with fine 18ct rose gold mounting. French hallmarkS (probably Paris, around 1789). Portrait miniature of Frederick William III after Johann Meno Haas 1798, after drawings by Heinrich Plötz, gouache/ivory, slightly worn. (D. miniature 5.5 cm). Comes with sales permit for ivory items no. DE-K 240320-108. EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
Formerly from a German private collection, acquired prior to 2007.

€ 1000,-/1500,-

501[Y]

CAMPANA, IGNAZIO PIO VITTORIANO (ATTR.)
1744 - 1786
D. 8 cm

Frankreich, um 1780. Mutter mit ihren zwei Kindern und Vogelnest in einer Parklandschaft. Miniaturmalerei. Gouache/Elfenbein, versilberter Zierrahmen. Min. ber. Mit EU Verkaufsgenehmigung für Elfenbein DE-K 240527-298, KEIN EXPORT MÖGLICH.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

CAMPANA, IGNAZIO PIO VITTORIANO (ATTR.)
1744 - 1786. French, ca. 1780. Mother with her two children and a bird's nest in a park landscape. Miniature painting. Gouache/ivory, silver-plated decorative frame. Minor wear. Comes with EU sales permission for ivory no. DE-K 240527-298, EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 500,-/700,-





502

MINIATURPORTRAIT EINES OFFIZIERS
WOHL FRANKREICH, DATIERT 1826
11,3 x 9,8 cm

Herr in Uniform mit Orden. Gouache auf Papier, unten rechts monogrammiert „Mle. Gt." und datiert 1826. Papier minimal wellig, min. ber. Messingrahmen.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A MINIATURE PORTAIT OF A OFFICER
probably France, dated 1826. Gentleman in uniform with order. Gouache on paper, monogrammed 'Mle. Gt.' and dated 1826. Paper minimally wavy, slightly worn. Brass frame.

PROVENANCE
South German private Collection

€ 400,-/500,-



503[Y]

NEHRLICH, GUSTAV
KARLSRUHE 1807 - 1840 MÜNCHEN
15,4 x 13,2 cm, R.

Portrait der Prinzessin Amalie von Sachsen, geb. Prinzessin von Bayern (1801-1877). Die Pinzessin trägt ein hellblaues Kleid mit Goldschmuck und Gürtelschließe. Feine Gouachemalerei auf Elfenbein, seitlich rechts in Gold signiert G. Nehrlich. Leicht berieben Dekorativer Rahmen aus Holz mit Wurzelmaser und Messingapplikationen, rückseitig bez. „Princesse Amélie" und alte Inventar-Etiketten, leichte Altersschäden und min. rest. Mit EU Cites für Elfenbein DE-K 240822-383. KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.
Lit. Karin Henninger-Tavcar, Miniatur-Portraits, Verlag Kurt Götz, 1995, Titelbild und S. 239.
Amalie war die Tochter von König Maximilan I Joseph von Bayern und seiner Frau Caroline, geb. Prinzessin von Baden. Sie heiratete 1822 den späteren König Johann I von Sachsen.

Gustav Nehrlich lernte u.a. in Paris bei Jean-Baptiste Isabey, später studierte er an der Kunstakademie in München. Zurück in Karlsruhe arbeitete er vor allem für die badischen Großherzöge sowie auch gelegentlich für den bayerischen König Ludwig I - er fertigte Portraitzeichnungen und Miniaturen.

NEHRLICH, GUSTAV
Karlsruhe 1807 - 1840 München. Portrait of Princess Amalie of Saxony, née Princess of Bavaria (1801-1877). The princess is wearing a light blue dress with gold jewellery and belt buckle. Fine gouache painting on ivory, signed G. Nehrlich in gold on the right side. Slightly worn. Decorative wooden frame with burlwood and brass applications, inscribed 'Princesse Amélie' and old inventory labels on the reverse, slight age damage and min. rest. Comes with EU Cites for ivory DE-K 240822-383, EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
South German private collection.
Lit. Karin Henninger-Tavcar, Miniatur-Portraits, Verlag Kurt Götz, 1995, cover and p. 239.
Amalie was the daughter of King Maximilan I Joseph of Bavaria and his wife Caroline, née Princess of Baden. She married the future King Johann I of Saxony in 1822.

Gustav Nehrlich studied in Paris under Jean-Baptiste Isabey, among others, and later studied at the Academy of Fine Arts in Munich. Back in Karlsruhe, he worked primarily for the Grand Dukes of Baden as well as occasionally for the Bavarian King Ludwig I - he produced portrait drawings and miniatures.

€ 3000,-/5000,-







504

EMAILLE-TABATIERE ZUM FRIEDEN VON HUBERTUSBURG 1763
ELLWANGEN, ANDREAS BECHDOLFF, NACH 1763
4 x 8,5 x 5,5 cm

Kupfer, emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Auf dem Deckel Ansicht der Hubertusburg mit Bezeichnung „HUBERTUSBURG D 15 FEBR: MDCCLXIII"; im Deckelinneren die Germania als Botin des Friedens „LAM RENDIRE AUDET GERMANIA PACATA". Beide Motive nach einer Gedenkmedaille von J.L. Öslein. Seitlich Architektur in Landschaft, am Boden Landkarte. Haarrisse, leicht berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, Kat.Nr. 8.

A GERMAN COPPER-GILT ENAMEL SNUFF BOX AND COVER TO COMEMORATE THE PIECE OF HUBERTUSBUG 1763
Ellwangen, Andreas Bechdolff, after 1763. On the lid a view of Hubertusburg Castle with the inscription 'HUBERTUSBURG D 15 FEBR: MDCCLXIII'; in the interior lid Germania as a symbol of peace 'LAM RENDIRE AUDET GERMANIA PACATA'. Both motifs after a commemorative medal by J.L. Öslein. Architecture in landscape on the side, map on the bottom. Hairline cracks, slightly worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, fig. 8.

€ 1500,-/2500,-





505

505

EMAILLE-TABATIERE MIT HERMELIN-TROMPE D'OEIL
ELLWANGEN, ANDREAS BECHDOLFF, UM 1765
4,4 x 8,5 x 4 cm

Kupfer, emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Tabatiere in Kofferform mit imitiertem Hermelin-Bezug in Blau, auf dem Deckel Rechteckreserve mit Flußlandschaft, innen rote Linien und Briefmotiv. Leicht beschädigt und berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, Kat.Nr. 25

A COPPER-GILT MOUNTED ENAMEL SNUFF BOX AND COVER
Ellwangen, Andreas Bechdolff, ca. 1765. Tabatiere in the shape of a suitcase with imitation ermine cover in blue, rectangular reserve with river landscape on the lid, red lines and letter motif inside. Slightly damaged and worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, fig. 25

€ 800,-/1200,-

506

EMAILLE-TABATIERE MIT LANDSCHAFTSMALEREI
ELLWANGEN, UM 1770
4 x 9,1 x 5,3 cm

Kupfer, emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Allseitig und im Deckel Landschaftsmalerei in Schwarzlot mit farbiger Figuren-Staffage. Etwas berieben, Haarrisse.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, Kat.Nr. 42 (Form und Malerei)

A GERMAN COPPER-GILT MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
Ellwangen, circa 1770. Landscape painting on all sides and interior lid in Schwarzlot with coloured figural staffage. Slightly worn, hairline cracks.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, fig. 42

€ 350,-/550,-





506

507

EMAILLE-TABATIERE MIT LANDSCHAFTSMALEREI
ELLWANGEN, ANDREAS BECHDOLFF, UM 1765/70
4,5 x 9,7 x 5 cm

Kupfer, blaue emailliert, vergoldete Kupfermontierung. In Rocaille-Kartuschen Landschaftsmalerei mit Architektur, auf dem Deckel ein galantes Paar, die Dame mit Muff, im Deckelinneren Portrait einer Dame im roten Kleid mit Schönheitsflecken. Streublümchen in Bechdolff-Manier. An den Seiten restauriert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, Kat.Nr. 17 (identische Motive Deckel und Innendeckel) sowie 21 (Blumen)

A GERMAN COPPER-GILT MOUNTED BLUE ENAMELLED SNUFF-BOX AND COVER
Ellwangen, Andreas Bechdolff, ca. 1765/70. Rocaille cartouches with landscape painting and architecture, on the lid a gallant couple, the lady with a muff, interior lid a portrait of a lady in a red dress with beauty spots. Painted flowers in Bechdolff style. Restorations at the sides.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, fig. 17 and 21

€ 1200,-/2000,-









508

MINIATUR - PORTRAIT EINES JUNGEN ADELIGEN IN ALLONGEPERÜCKE
UM 1720
4 x 3,5 cm

Emaillemalerei auf Kupfer, Medaillonrahmen aus Metall mit Originaletui. Miniatur am oberen Rand mit 3 minim. Chips. Min. ber.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, erworben bei Dr. Fritz Nagel 260. Kunst Auktion Stuttgart, 10.03.1976, Lot 502

A PORTRAIT MINIATURE OF A YOUNG NOBLEMAN WITH ALLONGE WIG
circa 1720. Enamel painting on copper, metal medallion frame with original case. Miniature on upper edge with 3 minim. Chips. Minor wear.

PROVENANCE
From an important German private collection, with Dr Fritz Nagel 260th Art Auction Stuttgart, 10.03.1976, lot 502

€ 500,-/800,-

509

EMAILLE-TABATIERE MIT FIGÜRLICHEN SZENEN
SÜDDEUTSCH, WOHL AUGSBURG, MITTE 18. JHDT.
3,5 x 9 x 6,5 cm

Kupfer, emailliert, allseitig bemalt mit figürlichen Szenen in Landschaft mit Architektur, im Boden Blumenbukett. Silbermontierung. Haarrisse, am Boden berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A SOUTH GERMAN SILVER MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
probably Augsburg, mid 18th century. Allover painted with figural scenes in park landscapes, a flower spray to interior bottom. Hairline cracks, wear to bottom.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 600,-/1000,-







510

EMAILLE-TABATIERE MIT KAUFFAHRTEI-SZENEN
SÜDDEUTSCH, WOHL AUGSBURG, MITTE 18. JHDT.
4 x 9,5 x 7,4 cm

Kupfer, emailliert und flächendeckend fein bemalt mit Kauffahrtei-Szenen, im Boden Blumenbukett. Versilberte Montierung. Diverse Haarrisse, am Deckelrand zwei minim. Fehlstellen im Emaille.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A SILVERPLATE MOUNTED GERMAN ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
probably Augsburg, mid 18th century. Enamelled copper, all over painted with Kauffahrtei scenes and flower spray to interior bottom. Hairline cracks and min. loss of enamel rim of lid.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 600,-/1000,-







511





514



515

511

EMAILLE-TABATIERE MIT KAUFFAHRTEI-SZENEN
WOHL BERLIN, WERKSTATT PIERRE FROMERY, UM 1760
3,7 x 8 x 6,2 cm

Kupfer, emailliert mit blau-schwarzem Netzmuster, Goldkartuschen mit Kauffahrteiszenen und Goldbordüre. Silbermontierung. Haarrisse, etwas berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN SILVER MOUNTED ENAMELLED COPPER SNUFF-BOX AND COVER
probably Berlin, workshop of Pierre Fromery, ca. 1760. Copper, enamelled with a blue-black mesh pattern, gold cartouches with merchant scenes and a gold border. Hairline cracks, slightly worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 700,-/1200,-

513

ZWEI BERLINER TABATIEREN MIT „EMAILE DE SAXE“
WERKSTATT FROMERY, UM 1730
2,7 x 6,8 x 5,5 cm/3,8 x 8,3 x 6,2 cm

Kupfer, weiß emailliert. Auflagen aus Gold und grünem Emaille, Dekor von Rocaillen und Ornamentik, die Doppel-Tabatiere mit Blumenmuster. Silber-Montierungen, die Doppeldose mit späteren, französischen Punzierungen. Haarrisse, min. best., etwas berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

TWO SILVER MOUNTED BERLIN „EMAILE DE SAXE“ SNUFF BOXES AND COVER
Workshop of Fromery, circa 1730. White enamelled copper with gold and green enamel overlay, decor of flower sprays, c-scrolls and ornaments, one box with douple lid and interior and later French hallmarks. Hairline cracks, minute losses and wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1000,-/1500,-

514

ZWEI SILBER-TABATIEREN MIT EMAILLE-DECKELN
WERKSTATT PIERRE FROMERY, BERLIN, UM 1740
B. 5,5/7 cm

Die größere Dose mit Kupfer emailliertem Deckel mit Putto und mythologischen Figuren, innen grüner Contre-Email, in Gelb signiert: Fromery Berlin Kupfer, die kleinere Dose mit mythologischen Figuren, im Deckel Miniaturmalerei in Grisaille auf Papier. Zus.ca. 124g. Etwas berieben, bei der Größeren Email an den Ecken rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

TWO GERMAN SILVER AND ENAMEL SNUFF BOXES AND COVERS
Berlin, Workshop of Pierre Fromery, ca. 1740. The larger box with copper enamelled lid with putto and mythological figures, green contre-enamel interior, signed in yellow: Fromery Berlin Kupfer, the smaller box with mythological figures, the interior lid with miniature painting in grisaille on paper. Ca. 124g. Slightly worn, the corners of the larger enamel box rest.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 800,-/1200,-

515

EMAILLE-TABATIERE
BERLIN, WERKSTATT PIERRE FROMERY, UM 1730
3,6 x 8 x 5,2 cm

Passige, gemuldete Form. Kupfer, weiß emailliert, bemalt und mit Goldauflagen. Jagdszenen, mythologischee Figuren, innen marmorisierter Dekor. Silbermontierung. Berieben und partiell bestoßen.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A SILVER MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER WITH FIGURAL SCENES
Berlin, Workshop of Pierre Fromery, circa 1730. White enamel on copper, polychrome painted and with gold overlay. The interior box and lid with blue and black marble pattern. Wear and some dents.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/700,-



513



514



515



516

SILBER-EMAILLE-TABATIERE MIT CHINOISERIE
BERLIN, WERKSTATT PIERRE FROMERY, UM 1730
2,4 x 8 x 6 cm

Silber, innen vergoldet, am Boden Wappengravur, späterer Preußischer Steuerstempel von 1807 (FW). Der Deckel mit emaillierter Plakette, polychrom bemalt und mit Goldauflagen. Gewicht ca. 110g. Etwas berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A PARTIAL GILT SILVER AND ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
Berlin, Workshop of Pierre Fromery, circa 1730. The silver box with engraved coat of arms to bottom. Later Prussian tax mark "FW". The lid with enamelled copper plaque, polychrome and gilt Chinoiserie, slightly worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 700,-/1000,-

517

EMAILLE-TABATIERE MIT FIGÜRLICHEM DEKOR
BERLIN, WERKSTATT PIERRE FROMERY, UM 1730
2,7 x 7,3 x 4,6 cm

Silber, vergoldet, außen weiß emailliert, bemalt und mit Goldauflagen. Antikisierende Figuren und Preußenadler. Im Deckel hinter Glas Miniaturmalerei einer Bärenjagd auf Papier. Etwas bestoßen, berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A PARTIAL GILT SILVER AND ENAMEL SNUFF BOX AND COVER
Berlin, Workshop of Pierre Fromery, circa 1730. All over with white enamel, polychrome painted and gilt with Antique figures and Prussian eagle, interior of lid with bear hunt painted on paper. Wear, dents and minor damages to enamel.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 600,-/1000,-



518

EMAILLE-TABATIERE MIT CHINOISERIE-DEKOR
WOHL UM 1760
4 x 8,5 x 6,2 cm

Kupfer, emailliert, der Deckel mit Chinoiserie, seitlich und am Boden Blütenstauden in Email-Reliefmalerei und Goldauflagen. Silbermontierung mit französischer Punzierung. Etwas berieben und min. best.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A SILVER MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER WITH CHINOISERIE
probably circa 1760. Copper, enamelled, the lid with chinoiserie, the sides and base with flower bouquets in enamel relief painting and gold overlay. Silver mount with French hallmarks. Slightly worn and slightly chipped.

PROVENANCE
South German private collection

€ 1000,-/1500,-





519

KLEINE EMAILLE-TABATIERE
WOHL UM 1760
3 x 6,5 x 5 cm

Kupfer, emailliert, der Deckel mit Chinoiserie, seitlich und am Boden Blütenstauden in Email-Reliefmalerei und Goldauflagen. Metallmontierung. Etwas berieben und min. best.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A METAL MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
probably circa 1760. Copper, enamelled, the lid with chinoiserie, the sides and base with flower bouquets in enamel relief painting and gold overlay. Slightly worn and slightly chipped.

PROVENANCE
South German private collection

€ 600,-/1000,-

520

KLEINE EMAILLE-TABATIERE MIT CHINOISERIE
WOHL MITTE 18. JHDT.
3,1 x 6,2 x 4,8 cm

Kupfer, emailliert, der gewölbte Deckel mit Chinesenkindern bemalt, seitlich und am Boden Blütenstauden in Email-Reliefmalerei und Goldauflagen. Vergoldete Metallmontierung. Etwas berieben und min. best.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A GILT METAL MOUTNED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER WITH CHINOISERIE
probably circa 1760. Enamelled copper, the moulded lid painted with Chinese children, the sides and base decorated with bouquests of flowers in enamel relief painting and gold overlay. Slightly worn and min. dam.

PROVENANCE
South German private collection

€ 800,-/1200,-











521

EMAILLE-TABATIERE MIT TANZ-SZENE
SÜDDEUTSCH, UM 1760
3,6 x 9 x 7,5 cm

Kupfer, emailliert, vergoldete Montierung. Auf dem Deckel Gesellschaft beim Tanz in einem Park, die Seiten mit Figuren auf Landschafssockeln, im Deckel Bildnis einer Dame mit Taschenuhr und Schönheitsflecken. Haarrisse, am Rand leicht rest., ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A SOUTH GERMAN GILT METAL MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
circa 1760. The sides painted with figures in landscape, on the lid a society and dancing couple in a park landscape, interior lid with portrait of a Rococo lady with pocket watch and beauty spots. Hairline cracks, minor restorations and wear

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-

522

EMAILLE-TABATIERE MIT LANDSCHAFTSMALEREI
DEUTSCH, UM 1760
4,5 x 8,3 x 6,5 cm

Kupfer, emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Allseitig bemalt mit Landschaften, teils mit Figuren, im Deckel Halbportrait einer Rokoko-Dame mit Laute und Schönheitsfleck. An den Ecken leicht bestoßen, berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A COPPER-GILT MOUNTED ENAMEL SNUFF BOX AND COVER
German, circa 1760. Painted on all sides with landscapes, some with figures, interior lid with half portrait of a rococo lady with lute and beauty spot. Slightly chipped at the corners, slightly worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 600,-/1000,-

523

EMAILLE-TABATIERE MIT FIGURENDEKOR
SÜDDEUTSCH, WOHL AUGSBURG, UM 1770/80
3,2 x 8,3 x 4,5 cm

Kupfer, emailliert, polychrom bemalt mit Halbfiguren in Landschaft über reichen Purpur-Rocaillen. Im Deckelinneren ein Junge mit Dreispitz als Kavalier. Vergoldete Kupfermontierung. Haarrisse, besch. und rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A SOUTH GERMAN COPPER-GILT MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
probably Augsburg, circa 1770/80. Copper, enamelled, polychrome painted with half figures in landscape above rich purple rocailles. The interior lid depicts a boy with a tricorn hat as a cavalier.
Hairline cracks, damages and rest.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 300,-/500,-

524

EMAILLE-TABATIERE MIT ALTEM FRITZ
DEUTSCH, UM 1760/70
4,5 x 8,7 x 7 cm

Kupfer, emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Allseitig figürliche Szenen, im Deckel Halbportrait Friedrichs II von Preußen in Uniform, Dreispitz und Hermelin. Min. Haarriss, min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN GILT COPPER MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER WITH FREDERICK II
circa 1760/70. All sides painted with figural scenes, interior lid the half portrait of Frederick II of Prussia wearing uniform, tricorne hat and ermine. Min. hairline crack, min. wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 800,-/1200,-













525

525

SILBER-EMAILLE-TABATIERE MIT PURPURMALEREI
FRANKREICH, 18./19. JHDT.
4 x 7,5 x 6 cm

Weiß emaillierte Kuper-Plaketten mit feiner Figuren- und Landschaftsmalerei, wohl spätere Silber-Montierung mit französischer Punzierung. Silber-Blech innen leicht besch., min. Haarriss.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A FRENCH SILVER AND ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
18th/19th century. The enamel plaques painted with in purple with figures in landscapes, the silver mount probably later with French marks. The silver interior with minor damages, min. hairline crack.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 350,-/550,-

526

EMAILLE-TABATIERE MIT WATTEAU-SZENEN
DEUTSCH, UM 1760
4 x 8,3 x 6,4 cm

Kupfer, emailliert, vergoldete Kupfermontierung. Seiten und Deckel mit Landschaften in Schwarzlot und farbigen Figuren, gerahmt von Goldrocaillen, im Deckel ländliche Szene in Purpurcamaieu. Etwas berieben, min. Haarrisse.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN GILT-COPPER MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER
circa 1760. The sides and cover with landscapes in black and coloured figures, framed by gold rocailles, the cover with a rural scene in purple camaieu. Slightly worn, min. hairline crac

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 300,-/500,-





526



527

EMAILLE-TABATIERE MIT FIGURENMALEREI
DEUTSCH, WOHL BERLIN, UM 1760
4,2 x 8,3 x 4,7 cm

Kupfer, weiß emailliert, bemalt in Schwarzlot und polychrom mit Figuren und Paaren in Landschaft, weiß gehöhter Tupfen- und Rocailledekor. Vergoldete Kupfer-Montierung. Min. Haarisse, min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN COPPER-GILT MOUNTED ENAMEL SNUFF BOX AND COVER
probably Berlin, ca. 1760. Copper, white enamelled, painted in schwarzlot and polychrome with figures and couples in a landscape, white heightened dotted and rocaille decoration. Min. hairline cracks, slightly worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/600,-





528

ZWEI EMAILLE-TABATIEREN
MITTE 18. JAHRHUNDERT U.A. FRANKREICH
L. 8,3/8,5 cm

Kupfer, emailliert, bemalt mit Figuren auf Landschaftssockeln bzw. Vögeln auf Ästen, Blumen und einem reichen Früchte-Stilleben. Kupfermontierungen. Haarrisse, Sprünge, leicht besch.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

TWO COPPER MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOXES AND COVERS
one French, mid 18th century. Painted with people on black landscape bases and birds, flowers and a rich fruit still life. Hairline cracks, minor damages.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/600,-

529

ZWEI EMAILLE-TABATIEREN
SÜDDEUTSCH, WOHL ELLWANGEN, UM 1760/70
4 x 8,2 x 6,5/4,2 x 9 x 6,4 cm

Kupfer, emailliert, bemalt in Schwarzlot bzw. polychrom mit Paaren in Landschaft bzw. Gesellschaften vor Schloßarchitektur und Jägern. Beide mit weiß gehöhten Blumen und Rocaillen. Vergoldete Kupfermontierungen. Harrisse, teils etwas beschädigt und berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Früstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, Kat.Nr. 36 ff. (in der Art)

TWO SOUTH GERMAN COPPER-GILT MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOXES AND COVERS
probably Ellwangen, circa 1760/70. Copper, enamelled, painted in Schwarzlot or polychrome with couples in landscape or societies in front of castle architecture and hunters. Both with white heightened flowers and rocailles. Hairline cracks, slightly damaged in places. Wear

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Gert Nagel, Spurensuche zu den Tabatieren der Frűstpropstei Ellwangen, 48 Dosen & Tabatieren, 2022, fig. 36 ff. (comparable)

€ 800,-/1200,-



530

DREI EMAILLE-TABATIEREN
WOHL FRANKREICH UND ENGLAND, 18. JHDT.
L. 7,8/8,2/D. 7,5 cm

Kupfer, emailliert, Metallmontierungen. Darstellungen von Marine- und Seestücken, Blumen und Gesellschaften in Landschaft. Etwas bestoßen, feine Haarrisse, bei der runde Tabatiere Montierung lose.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

THREE METAL MOUNTED ENAMELLED COPPER SNUFF BOXES
probably French and England, 18th century. Decorated with marine and seascapes, flowers and societies in landscape. Slightly chipped, tiny hairline cracks, round box with loose mount.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/700,-

531

MINIATURMALEREI EINES POINTERS
ENGLAND, 19. JHDT.
6,9 x 4,5 cm

Feine Emaillemalerei auf Kupfer. Später gerahmt. Leicht berieben.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A MINIATURE PAINTING OF A POINTER DOG
England, 19th century. Fine enamel painting on copper, later framed. Minimally worn.

PROVENANCE
South German private Collection.

€ 300,-/400,-





532

EMAILLE-TABATIERE IM BERLINER STIL
SAMSON, PARIS, ENDE 19. JHDT.
3,5 x 7,4 x 6,7 cm

Kupfer, weiß emailliert, passige Form und Klappdeckel. Polychrom bemalt mit Chinoiserien, Silber-Auflagen und Aufschmelzungen aus grünem und rotem Emaille. Bemalung in der Art von Chr. F. Herold für die Fromery Werkstatt/Berlin. Am Boden Samson Zeichen. Vergoldete Montierung. Leicht berieben, min. best.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GILT-METAL MOUNTED ENAMEL SNUFF-BOX AND COVER IN THE MANNER OF HEROLD AND FROMERY
Samson, Paris, late 19th century. Polychrome painted with chinoiseries, silver overlays and fusions of green and red enamel. Samson sign on the bottom. Minute losses to enamel, minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 300,-/500,-



SILBER-TABATIERE MIT EMAILLEDEKOR
FRANKREICH, MITTE 19. JHDT.
3,5 x 8,5 x 4,5 cm

Silber, graviert und innen vergoldet, auf dem Deckel Emailledekor, min. besch. Französische Stempelung, undeutliches Meisterzeichen. Ca. 96g.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A FRENCH PARTIAL GILT ENGRAVED AND ENAMELLED SILVER SNUFF-BOX AND COVER
mid 19th century. With ornamental enamel decoration on lid, minor damages. French hallmarks and unreadable maker's mark. Ca. 96g.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 250,-/350,-





534

NEPTUN UND ZEUS
MEISSEN, UM 1750
H. 11,5/13,5 cm

Kleine, stehende Figuren mit Adler, Flammen und Dreizack. Rückseitig am Sockel unterglasurblaue Schwertermarken. Bestoßen und restauriert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

ZEUS AND NEPTUNE
Meissen, ca. 1750. Small, standing figures with eagle, flames and trident. Underglaze blue sword marks on the back of the base. Some damages and restorations.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-



535

AFRIKANERIN MIT ZITRONENKORB
MEISSEN, UM 1745/50
H. 13,5 cm

Modell von Johann Fr. Eberlein. Polychrom staffiert, an der Rückseite des Sockels unterglasurblaue Schwertermarke. Partiell restauriert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

AFRICAN GIRL WITH LEMON BASKET
Meissen, mid 18th century. Model by Johann Fr. Eberlein. Polychrome painted, underglaze blue sword mark on the back of the base. Partially restored.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/700,-

536

FIGUR EINER PILGERIN
MEISSEN, UM 1750
H. 15,5 cm

Modell von Johann J. Kaendler. Polychrom staffiert, ohne Marke. Min. best., leicht rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEISSEN FIGURINE OF A FEMALE PILGRIM
ca. 1750. Model by Johann J. Kaendler. Polychrome painted, without mark. Min. chipped, slightly rest.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/700,-





537

SCHÄFERPAAR MIT LAMM UND HUND
MEISSEN, UM 1745
H. 15,5 cm

Sitzendes Liebespaar mit Lamm auf dem Schoß und kleinem Hund auf dem Sockel. Polychrome Bemalung. Modell von Johann Joachim Kaendler um 1744. Ohne Marke. Partiell restauriert und Haarisse.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Vgl. Kat. Rückert, Bayer. Nationalmuseum, Nr. 869; Meister, Slg. Pauls, Bd. I, S. 266f.; Menzhausen/Karpinski, Slg. Pauls-Eisenbeiss, S. 149

A PAIR OF SHEPHERDERS WITH LAMB AND DOG
Meissen, ca. 1745. Seated lovers with a lamb on their laps and a small dog on the plinth. Polychrome painted. Modell by Johann Joachim Kaendler around 1744, without mark. Partially restored and hairline cracks.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Vgl. Kat. Rückert, Bayer. Nationalmuseum, Nr. 869; Meister, Slg. Pauls, Bd. I, S. 266f.; Menzhausen/Karpinski, Slg. Pauls-Eisenbeiss, S. 149

€ 3000,-/5000,-





538

MINIATURFIGUR - MUTTER MIT KIND
MEISSEN, UM 1760
H. 8 cm

Polychrom staffiert. Blaue Schwertermarke auf der Rückseite des Sockels. Min. rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEISSEN MINIATURE FIGURE OF MOTHER AND CHILD
circa 1760. Polychrome painted. Blue crossed swords mark to the reverse of the base. Min. rest.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 300,-/400,-



539

SCHÄFERIN MIT LAMM
MEISSEN, UM 1760
H. 21,5 cm

In bewegter Haltung mit gelupfter Schürze. Polychrom staffiert. Unterglasurblaue Schwertermarke. Kleine Restaurierungen.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A SHEPHERDESS WITH LAMB
Meissen, ca. 1760. In a moving pose with lifted apron. Polychrome painted. Underglaze blue sword mark. Minor restorations.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 700,-/1000,-

540

FIGURENGRUPPE - DIE VERLOBUNG
MEISSEN, UM 1745/50
H. 18,5 cm

Modell von Johann Joachim Kaendler. Ein galantes Paar vor einem Baum mit zwei Putten. Feine, polychrome Bemalung. Ohne Marke. Partiell bestoßen und restauriert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Vgl. Kat. Rückert, Bayer. Nationalmuseum, Nr. 883

A MEISSEN GROUP - THE ENGAGEMENT
circa 1745/50. Model by Johann Joachim Kaendler. A gallant couple in front of a tree with two putti. Fine, polychrome painting. Without mark. Partially chipped and restored.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Rückert, Bayer. Nationalmuseum, no. 883

€ 2500,-/3500,-





541

ZWEI PUTTEN MIT TAUBE
MEISSEN, UM 1745
H. 13 cm

Zwei sitzende Putten auf Rocaillesockel mit Taube. Polychrom staffiert, eine Schwertermarke nicht sichtbar. Bronzemontierung (später). Rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A BRONZE MOUNTED GROUP OF TWO PUTTI WITH A DOVE
Meissen, ca. 1745. Two seated putti on a rocaille base with a dove. Polychrome painted, a sword mark not visible. Bronze mounting later. Rest.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/700,-





542

SCHÄFERPAAR MIT LAUTE
MEISSEN, UM 1745/50
H. 13,5 cm

Modell von Johann Joachim Kaendler um 1743. Kavalier mit Blumen und lautespielende Schäferin, ein kleines Lamm zu Füßen. Polychrom staffiert. Ohne Marke. Etwas bestoßen und kleinere Restaurierungen.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A PAIR OF SHEPHERDERS WITH LUTE
Meissen, ca. 1745/50. Model by Johann Joachim Kaendler, circa 1743, a cavalier with flowers and a shepherdess playing loudly, a small lamb at their feet. Polychrome painted. Without mark. Slightly chipped and minor restorations.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1500,-/2000,-

543

FIGURENGRUPPE - DIE VERLOBUNG
MEISSEN, UM 1745/50
H. 17,5 cm

Modell von Johann Joachim Kaendler. Ein galantes Paar vor einem Baum mit Putto. Feine, polychrome Bemalung. Am Boden blaue Schwertermarke. Partiell bestoßen und restauriert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Rückert, Bayerisches Nationalmuseum, Nr. 883

A MEISSEN GROUP - THE ENGAGEMENT
circa 1745/50. Model by Johann Joachim Kaendler. A gallant couple in front of a tree and a putto. Fine, polychrome painting. Blue crossed sword mark to bottom. Partially chipped and restored.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Rückert, Bayerisches Nationalmuseum, no. 883

€ 1500,-/2500,-



544

PAAR GROSSE RUNDPLATTEN MIT FLORALDEKOR
KPM BERLIN, 1. VIERTEL 19. JHDT.
D. 39 cm

Relief Antik-Zierrat, poylchrome Malerei von Blumen und Insekten und Vergoldung. Unterglasurblaue Szeptermarken. Min. Chips am Stand, etwas berieben.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

TWO LARGE KPM BERLIN FLORAL PATTERN ROUND DISHES
1st quarter 19th century. "Antik-Zierrat" relief decoration, polychrome painting of flowers and insects and gilding. Underglaze blue sceptre marks. Min. chips to the stand, slightly worn.

PROVENANCE
South German private collection

€ 500,-/800,-



545

ZWEI ALLEGORISCHE PUTTENFIGUREN
NYMPHENBURG, 18. JHDT.
H. 9,5/10 cm

Putto als Cupido mit Weltkugel, Putto als Flora. Modelle von Franz Anton Bustelli. Cupido mit gepresstem Rautenschild auf dem Sockel und in Mangan „C.H.C", Flora mit gepresstem Rautenschild am Boden. Min. best. und min. rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

TWO ALLEGORICAL PUTTI
Nymphenburg, 18th century. Putto as Cupid with globe, putto as Flora. Models by Franz Anton Bustelli. Cupido with pressed diamond shield on the base and 'C.H.C' in manganese, Flora with pressed diamond shield on the bottom. Min. chips and minor restorations.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-



546

DREI KLEINE PORZELLAN-FIGUREN
LUDWIGSBURG, 18. JH.
H. 10/11 cm

Mädchen mit Weinfass (Kopf rep.), Mädchen mit Fisch (Kopf restauriert), kleiner Kavalier (partiell rest. und best.). 2 mit blauen CC Marken am Sockel.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

THREE SMALL LUDWIGBURG PORCELAIN FIGURINES
18th century. Girl with wine barrel (repaired head), girl with fish (restored head), small cavalier (partially rest. and dam.). Two with blue CC marks on the base.

PROVENANCE
South German private collection

€ 600,-/800,-

547

PUTTO ALS WINTER
LUDWIGSBURG, UM 1770
H. 11,5 cm

Blaue CC-Marke. Finger und Sockel min. best.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A LUDWIGSBURG PORCELAIN PUTTO „THE WINTER"
circa 1770. Blue CC mark, chips to fingers and stand

PROVENANCE
South German private collection

€ 300,-/500,-





548 549

548

GEFLÜGELHÄNDLERIN
LUDWIGSBURG, UM 1760/70
H. 12 cm

Modell von Joseph Nees. Blaue, bekrönte CC-Marke, Pressziffern, „H" in Gold. Schnur bestoßen, Käfig min. rest.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Flach, Nr. 418

A LUDWIGSBURG PORCELAIN FIGURE OF A POULTRY TRADER
circa 1760/70. Blue crowned CC-mark, impressed marks, gold painted "H". Strap cracked, min. rest. to cage.

PROVENANCE
South German private collection.

€ 500,-/700,-

549

APFELVERKÄUFER UND TRAUBENVERKÄUFER
LUDWIGSBURG, UM 1770/80
H. 12 cm

Apfelverkäufer mit blauer CC-Marke. Beide an den Händen/Arm rest., Chips.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

TWO LUDWIGSBURG PORCELAINE PEASANT FIGURES
circa 1770/80. One with blue cc mark. Both with restorations to arms and hands, chips.

PROVENANCE
South German private collection

€ 600,-/1000,-

550

METZGERIN, STRASSENKEHRERIN UND DAME MIT HUT
LUDWIGSBURG, UM 1765/70
H. 13/13,5 cm

Die Metzgerin Entwurf von Nees um 1760/67. Unterglasurblaue, bekrönte CC-Marken, Ritzmarken, Malersignaturen, Dame mit Hut ohne Marke. Min. Chips.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Hans Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 423, 439, 389.

BUTCHER'S WIFE, STREET SWEEPER AND LADY WITH HAT
Ludwigburg, ca. 1765/70. The Butcher's Wife Design by Nees c. 1760/67. Underglaze blue, crowned CC marks, incised marks, painter's signatures, lady with hat without mark. Min. chips.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 700,-/1000,-



550

551

KAVALIER MIT MUFF
LUDWIGSBURG, UM 1765/70
H. 13 cm

Modell von Lejeune. Bekrönte CC-Marke, rotes Malerzeichen. Diverse kleine Bestoßungen.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Flach, Nr. 175

A LUDWIGSBURG PORCELAIN CAVALIER WITH A MUFF
circa 1765/70. Model by Lejeune. Blue crowned CC-mark and red painter's mark. Chips and small cracks to some extremities

PROVENANCE
South German private collection

€ 600,-/900,-



551



552

552

DAME MIT MUFF
LUDWIGSBURG, UM 1770
H. 12,3 cm

Blaue bekrönte CC-Marke, Ritzmarken. Kopf restauriert, Gewandspitzen rest.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A LUDWIGSBURG PORCELAIN LADY WITH A MUFF
circa 1770. Blue crowned CC mark, incised marks. Head and extremities of coat rest.

PROVENANCE
South German private collection

€ 300,-/500,-

553

GITARRENSPIELERIN UND WINZERPAAR
LUDWIGSBURG, UM 1765/70
H. 12/13 cm

Gitarrenspielerin Entwurf von Nees aus der Reihe der kleinen Musiksoli. Winzerpaar Entwurf von Bauer. Unterglasurblaue CC-Marken, Pressmarken, Malersignatur. Partiell rest., etwas bestossen.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Flach, Ludwigsburger Porzellan, Nr. 507

GUITAR PLAYER AND VINTER COUPLE
Ludwigsburg, ca. 1760/65. Guitar player design by Nees from the series of small music solos. Vintner couple design by Bauer. Underglaze blue CC marks, press marks, painter's signature. Partially restored, slightly bumped.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/700,-



556



554

FEINER PORZELLAN-HUMPEN
HÖCHST, UM 1760
H. 20 cm

Zylindrische Wandung mit feiner polychromer Malerei eines Pärchens beim Wein trinken in Flußlandschaft, seitlich neben dem Baum ein heimlicher Lauscher. Unterglasurblaue Radmarke, geritzt „NI". Silbermontierung (ohne Punzierung) mit Medaille im Deckel, leicht verbeult. Min. ber.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Kunsthandel Senger, Bamberg

A HOECHST PORCELAIN TANKARD
circa 1760. Cylindrical body with fine polychrome painting of a couple drinking wine in a river landscape, a secret eavesdropper next to the tree. Underglaze blue wheel mark, incised 'NI'. Silver mount (without hallmark) with medal in the lid, slightly dented. Slightly worn.

PROVENANCE
South German private collection, with Kunsthandel Senger, Bamberg

€ 1200,-/1500,-



556

„DIE HIRTENMUSIK"
FRANKENTHAL, PERIODE HANNONG, 1759-62
H. 21 cm

Musizierende Schäferfamilie mit Schafen unter einem Rocaillebogen. Modell von Johann Friedrich Lück. Unterglasurblaue Löwenmarke. Restauriert und bestossen.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, Bd. I, Nr. 212

A FRANKENTHAL PORCELAIN GROUP „THE SHEPHERD'S MUSIC"
Hannong period, 1759-62. Shepherd family playing music with sheep under a rocaille arch. Model by Johann Friedrich Lück. Underglaze blue lion mark. Restored and chipped.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, vol. I, no. 212

€ 1500,-/2500,-

555

DER KAUFHERR UND DER HAUSIERER
FRANKENTHAL, UM 1770
H. 20 cm

Zweifigurige Gruppe mit Tisch und Warenbündel auf naturalistischem Rocaillesockel. Modell von Karl Gottlieb Lück. Unterglasurblaue CT-Marke mit 7, geritzt SNZ; Malersignatur „K". Leicht bestossen und leicht rest., Brandriss.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, Band II, Nr. 464

A FRANKENTHAL GROUP OF THE MERCHANT AND THE PEDLAR
circa 1770. Two-figure group with table and bundle of goods on a naturalistic rocaille base. Model by Karl Gottlieb Lück. Underglaze blue CT mark with 7, incised SNZ; painter's signature 'K'. Slightly chipped and slightly restored, firing crack.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, vol. II, No. 464

€ 1500,-/2500,-



557

MUSIZIERENDE FAMILIE
FRANKENTHAL, UM 1780/85
H. 23,5 cm

Tamburinspielender Mann, Mädchen mit Leier und Junge mit Triangel. Modell von Johann Peter Melchior. Unterglasurblaue CT Marke mit 84. Min. best., minim. rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung
Lit. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, Band II, Nr. 582

A FRANKENTHAL GROUP OF A MUSIC MAKING FAMILIY
circa 1780/85. Man playing tambourine, girl with lyre and boy with triangle. Model by Johann Peter Melchior. Underglaze blue CT mark with 84. Min. chipped, minim. rest.

PROVENANCE
Old Franconian private collection
Lit. Hofmann, Frankenthaler Porzellan, München 1911, tome II, no. 582

€ 1200,-/2000,-





558

PAAR RUNDPLATTEN
FRANKENTHAL, UM 1765
D. 30,5 cm

Floraler Reliefdekor, auf der Fahne Felder mit Landschafts- und Vogelmalerei, im Spiegel Blumenbukett. Unterglasurblaue CT Marke mit AB für Adam Bergdold. Min. Chips am Stand, leicht berieben

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A PAIR OF PAINTED FRANKENTHAL ROUND DISHES
circa 1765. Floral relief decoration, fields with landscape and bird painting on the rim, floral bouquet in the centre. Underglaze blue CT mark with AB for Adam Bergdold. Min. chips to the stand, slightly worn

PROVENANCE
South German private collection

€ 800,-/1500,-



559

BRÛLE PARFUM MIT FRÜHLING
LUDWIGSBURG, UM 1770
H. 30,5 cm

Mit applizierten Blüten und Putto. Vogelmalerei. Bekrönte CC Marke mit „S", gepresst „IRN". Diverse Bestoßungen an Blättern und Extremitäten, diverse Restaurierungen.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A LUDWIGSBURG BRULE PARFUM VASE WITH PUTTO
circa 1770. Crowned blue CC mark with "S", incised "IRN".
Chips and losses to flowers and extremities, some restorations

PROVENANCE
South German private collection

€ 700,-/1000,-

Lot 560 (Detail)









560

PORZELLAN-TABATIERE MIT GALANTEN SZENEN
WOHL BERLIN, UM 1770
H. 4,2/D. 7,5 cm

Rund mit Klappdeckel und vergoldeter Silber-Montierung. Allseitig und im Deckel feine, polychrome Malerei von galanten Szenen in Parklandschaften auf bunten Rocaille-Sockeln. Silbermontierung mit späterer, französischer Repunzierung. Min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN SILVERGILT MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
probably Berlin, ca. 1770. All sides, bottom, lid and interior lid finely painted with Watteau scenes on colourful rocaille sockles. The silver mount with later French marks. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1200,-/2000,-

561

TABATIERE MIT WATTEAU-MALEREI
MEISSEN, UM 1760
4,5 x 8,5 x 6,5 cm

Rechteckig mit mangan- und rot-konturierten Rocaillen, allseitige Watteaumalerei auf Landschaftssockeln, im Deckelinneren eine vielfigurige Szene unter einem Spalier. Vergoldete Montierung. Min. ber.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, erworben bei Dr. Fritz Nagel, Auktion 303, 29.9.83, Lot 558

A GILT METAL MOUNTED MEISSEN SNUFF-BOX AND COVER
circa 1760. With rocaille relief pattern, painted with Watteau scenes, the interior lid with society unter a trellis. Min. wear.

PROVENANCE
German private collection, with Dr. Fritz Nagel, auction 303, 29.09.83, lot 558

€ 2500,-/3500,-







562

TABATIERE MIT GRÜNER WATTEAU-MALEREI
MEISSEN, WOHL UM 1760
4 x 8,5 x 7 cm

Rechteckige mit gemuldeten Kanten. Allseitig und im Innendeckel großflächige grüne Watteau-Malerei, Schale innen vergoldet. Vergoldete Messing-Montierung. Leicht berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEISSEN GILT-BRASS MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
probably circa 1760. Allover and interior lid painted with green Watteau scens, the box with inside gilding. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1200,-/2000,-



563

PORZELLAN-TABATIERE MIT CHINOISERIE
WOHL MEISSEN, 18./19. JHDT.
3,5 x 7 x 5,5 cm

Geschwungene Form, allseitig Chinoiseriedekor im Hörold-Stil. Metallmontierung, oxidiert, Deckel nicht zu öffnen. Ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN METAL MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
probably Meissen, 18th/19th century. Allover painted with Chinoiserie in the manner of Höroldt. Metal mount with traces of oxidation, the lid does not open. Wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 300,-/500,-

564

PORZELLAN-TABATIERE MIT GALANTEN SZENEN
DEUTSCH, WOHL MEISSEN, 19. JHDT.
3,8 x 9,3 x 6,8 cm

Allseitig bemalt mit figürlichen Szenen in Flußlandschaften, im Inneren Streublümchen. Messingmontierung. Min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN BRASS MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
probably Meissen, 19th century. All over painted with figural scenes in river landscapes, the interior box with flowers. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/600,-



564

565

PORZELLAN-TABATIERE MIT OBSTMALEREI
MEISSEN, UM 1760
3,4 x 8,7 x 6,5 cm

Rocaillereliefdekor, allseitig Bouquets von Früchten, im Deckel reiches Blumen- und Früchtestilleben mit Vogel. Versilberte Montierung (später). Leicht berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEISSEN PLATE-METAL MOUNTED FRUIT PATTERN PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
circa 1760. With rocaille relief pattern, painted with fruit bouquets, the interior lid with floral and fruit still life and bird. Later plated metal mount. Minor wear

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-





565





566

PORZELLAN-TABATIERE MIT OBSTBUKETTS
MEISSEN, UM 1780/90
H. 3,8/D. 7,2 cm

Runde Dose mit vergoldeter Metallmontierung. Allseitig und im Innendeckel feine Malerei von Früchten. Min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEISSEN GILT-METAL MOUNTED ROUND SNUFF-BOX AND COVER
circa 1780/90. All sides, bottom, lid and interior lid painted with fine bouquets of fruits. Minor wear

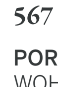
PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-





568



567

PORZELLAN-TABATIERE MIT BLUMENBUKETT
WOHL MEISSEN, MITTE 18. JAHRHUNDERT
5,3 x 9 x 6,3 cm

Reliefdekor, Bemalung von Streublümchen, im Innendeckel großzügige Blumenvase. Vergoldete Montierung. Min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GILT METAL MOUNTED FLORAL PAINTED PORCELAIN SNUFF BOX AND COVER
probably Meissen, mid 18th century. Relief pattern and painted with flower sprays, interior lid with flower vase. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/600,-





568

PORZELLAN-TABATIERE MIT OBSTMALEREI UND SCHÄFERSZENE
MEISSEN, UM 1760
3,5 x 6,5 x 5,2 cm

Rocaille-Relief, allseitig Obstbuketts, im Deckel feine Malerei einer Hirtenszene. Vergoldete Kupfermontierung. Min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEISSEN COPPER-GILT MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
circa 1760. With relief rocaille pattern, painted with fruit bouquets the interior lid with shepherders in a river landscape. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1000,-/1500,-

569

PORZELLAN-TABATIERE MIT FEINER OBSTMALEREI
MEISSEN, UM 1770
5 x 6,6 x 4,3 cm

Geschwungene Form mit Fruchtbouquets und Blumenstilleben im Deckel. Am Boden spätere CT-Marke in Gold. Kupfermontierung. Leicht berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN COPPER MOUNTED PORCELAIN SNUFF BOX AND COVER
Meissen, circa 1770. Painted with fruit bouquets, interior lid with floral still life. Later gold CT mark on the bottom. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 300,-/500,-



569







570

PORZELLAN-TABATIERE MIT WATTEAUSZENEN
FÜRSTENBERG ODER BERLIN, UM 1765/70
3,7 x 6,7 x 4,3 cm

Oval, auf dem Deckel, dem Boden und den Seiten feine Watteau-Malerei in floral konturierten, pastellfarbenen Rocaillen. Im Deckel das Portrait eines Edelmannes im Harnish mit blauer Schärpe. Vergoldete Metallmontierung. Min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN GILT-METAL MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
Fürstenberg or Berlin, ca. 1770. Body, bottom and lid finely painted with Wattau scenes framed by floral garlands and pastel coloured rocailles. Interior lid with portrait of a nobleman. Minor wear

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 800,-/1200,-





571

PORZELLAN-TABATIERE MIT FIGURENMALEREI
DEUTSCH, WOHL MITTE 18. JHDT.
4 x 7,5 x 5,5 cm

Oval, vergoldete Kupfermontierung. Szenen von stillender Mutter, Dame mit Mops, musizierenden Kindern, galanten Paaren und Hund. Leicht berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN COPPER-GILT PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
probably mid 18th century. Painted with scenes of a nursing mother, a lady with a pug, children playing music, gallant couples and a dog. Slightly worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-









572

572

BONBONNIERE AUS PORZELLAN
DEUTSCH, WOHL 2. HÄLFTE 18. JHDT.
H. 4,5/D. 6,5 cm

Rung mit Klappdeckel und vergoldeter Metallmontierung. Bemalt mit galanten Paaren in Landschaft. Leicht berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN GILT-METAL MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
probably 2md half 18th century. All over painted with couples in park landscapes. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/600,-

573

TABATIERE MIT ZELTLAGER UND JAGDSZENEN
MEISSEN, WOHL UM 1760
5,6 x 9,4 x 5,7 cm

Rocaillerelief, auf dem Deckel Zeltlager mit Soldaten und Gesellschaft, am Boden, den Seiten und im Deckel Jagdszenen in Flußlandschaften mit Stadtsilhouetten. Goldmontierung (ca. 18kt getestet), der Drücker besetzt mit kleinen Diamantrosen und Rubin. Etws berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEISSEN GOLD MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
probably circa 1760. With rocaille relief pattern, interior lid, bottom and sides painted with hunting scenes in river landscapes and town silhouettes, on the cover a military camp with soldiers. The front of the gold mount set with small rose-cut diamonds and a ruby.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 2000,-/3000,-



574

RUNDE PORZELLAN-TABATIERE MIT GESELLSCHAFTSSZENEN
MEISSEN, MITTE 18. JHDT.
H. 4,6/D. 9 cm

Rocaille-Relief. Allseitig fein bemalt mit gesellschaftlichen Szenen in Flußlandschaften mit Schloß- und Kirchen-Architektur. Im Deckel mythologische Szene, wohl Rinaldo und Amida. Vergoldete Metallmontierung. Min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A ROUND GILT-METAL MOUNTED PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
Meissen, mid 18th century. Rocaille relief pattern, all sides, bottom and lid painted with societies in river landscapes with castle and church architecture, the interior lid depicting a Mytholigical scene of probably Rinaldo and Amida. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1600,-/2200,-





573







575

PORZELLAN-TABATIERE MIT WEICHMALEREI
KPM BERLIN, ENDE 19. JHDT.
3,5 x 7 x 5 cm

Goldgehöhte Rocaille-Kartuschen umrahmen feine Blumenmalerei in Pastellfarben, auf dem Deckel Paar in Landschaft. Schale innen vergoldet. Ohne Marke. Vergoldete Metallmontierung, min. ber.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A KPM BERLIN SOFT PAINTED AND GILT PORCELAIN SNUFF-BOX AND COVER
late 19th century. Painted with a couple in landscape and pastel colour flowers, gilt metal mount. Minor wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 250,-/350,-

576

KLASSIZISTISCHE VASE
KPM, BERLIN, 1844-47
H. 34 cm

Gold-blauer Dekor. Am Boden blaue Adlermarke n
und rote Reichsapfelmarke. Beide Henkel und Rar
riert, etwas berieben.

PROVENIENZ
Privatbesitz, Bayern.

A KPM BERLIN PARTIAL GILT NEOCLASSICAL PORC
VASE
1844-47. Blue eagle mark with KPM and red apple ma
handles and rim restored. Minor wear.

PROVENANCE
Private property, Bayern.

€ 600,-/1000,-



* 577

UMFANGREICHES PORZELLANSERVICE
RAYNAUD & CO., LIMOGES, 20. JH.
divers

Design ‚Cyrus', mit H-Monogramm in Gold. Am Boden Manufakturmarke in Grün und Gold. Bestehend aus 35 Brottellern, ca. 107 Frühstückstellern, ca. 123 Vorspeisentellern, 21 Suppentellern, 72 Menutellern, 4 großen ovalen Platten, 4 kleinen ovalen Platten, 8 Gemüseschalen, 8 Saucieren (1 besch.), 34 Suppentassen mit 36 Untertassen, 8 runden Tortenplatten, 4 großen runden Schalen, 1 kleinen ovalen Schale, 3 Kaffeekannen, 1 Teekanne, 4 großen Salatschüsseln, 4 Milchkännchen, 4 Zuckerdosen, 18 Kaffeetassen mit 18 Untertassen, 36 Mokkatassen mit 36 Untertassen. Über 30 Teile mit Chips am Rand, Suppentassen zum Teil stark gebraucht. Berieben. Alle Teilanzahlen Circa!

PROVENIENZ
European Private Collection

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

A NUMEROUS RAYNAUD LIMOGES PORCELAIN PARTSERVICE
20th century. Design 'Cyrus', with H monogram in gold. Manufactory mark in green and gold on the base. Comprising 35 side plates, ca. 107 breakfast plates, ca. 123 starter plates, 21 soup plates, 72 menu plates, 4 large oval dishes, 4 small oval dishes, 8 vegetable bowls, 8 sauce boats (1 dam.), 34 soup bowls with 36 saucers, 8 round cake plates, 4 large round bowls, 1 small oval bowl, 3 coffee pots, 1 teapot, 4 large salad bowls, 4 milk jugs, 4 sugar bowls, 18 coffee cups with 18 saucers, 36 demitasse cups with 36 saucers. Over 30 pieces with chips to the rim, some soup cups heavily used. Rubbed. All quantities approximately!

PROVENANCE
European private collection

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24.5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

€ 4000,-/6000,-



Die Abbildung zeigt nur einen Teil des Services Lot 577.
The Image only shows a part of lot 577.



Nymphenburger Porzellan – Eine Münchner Privatsammlung

Nymphenburg Porcelain – An Munich Private Collection

Weitere Objekte der Sammlung finden Sie in der
Collect Timed Auction, 5. - 15.11.2024, Lot 2055 - 2118

*Please find further items of the Collection in the
Collect Timed Auction, November 5th - 15th 2024, lot 2055 - 2118*



578

SELTENE KREUZIGUNGSGRUPPE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 30/35/64 cm

Modelle von Franz Anton Bustelli, um 1758. Christuskorpus und INRI-Schild unbemalt. Die Figuren der trauernden Muttergottes und des Johannes farbig staffiert. Gepresste Rautenschilde, Nr. 74/3 und 73/3. Holzbalken rest., minim. Chips.

PROVENIENZ
Privatsammlung München
Lit. Lothar Altmann, Die Figuren des F.A. Bustelli, S. 12-15

A RARE NYMPHENBURG CRUCIFIXTION GROUP
20th century. Models by Franz Anton Bustelli, c. 1758, Christ's body and INRI shield unpainted. The figures of the mourning Mother of God and St John painted in colour. Pressed diamond shields, nos. 74/3 and 73/3, wooden cross restored, minimal chips.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 2500,-/3500,-







579

CHINESE MIT HORN, CHINESE - SICH VERNEI-GEND
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 14/14,5 cm

Modelle von Franz A. Bustelli. Polychrom bemalt. Gepresste Rautenschilde, Nr. 134/0 und 490/28. Horn leicht rep., min. Chip.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

TWO NYMPHENBURG CHINESE FIGURES
20th century. Models by Franz A. Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, no. 134/0 and 490/28, horn slightly repaired, min. chip.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 600,-/1000,-

580

VIER KLEINE CHINESEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 9,5/12,5 cm

Die Modelle von Franz A. Bustelli. Polychrom bemalt. Gepresste Rautenschilde, versch. Nummern. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

FOUR SMALL NYMPHENBURG CHINESE FIGURINES
20th century. The models by Franz A. Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, various numbers. Slightly worn.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 600,-/1000,-





581

CHINESISCHER PRIESTER UND CHINESIN MIT BLUME
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 18,5/19.5

Modelle von Franz A. Bustelli. Polychrom bemalt. Gepresste Rautenschilde, die Chinesin mit grüner Stempelmarke, Nr. 2039/10 und 77/0. Blume min. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A NYMPHENBURG CHINESE PRIEST AND A CHINESE WOMAN WITH FLOWER
20th century. Models by Franz A. Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, the Chinese woman with green stamp mark, no. 2039/10 and 77/0. Flower min. chipped.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 700,-/1000,-

582

„CHINESISCHES GÖTZENBILD“
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 27 cm

Sitzender Chinese mit Feuer auf Sockel. Modell von Franz A. Bustelli. Farbig staffiert. Gepresster Rautenschild, Nr. 331/10. Blüten minim. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A NYMPHENBURG CHINESE IDOL STATUE
20th century. Seated Chinese man with fire on a stele. Model by Franz A. Bustelli. Coloured painting. Pressed diamond shield, no. 331/10, flowers minimally chipped.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 600,-/1000,-





583

583

CHINESE MIT TEETASSE UND CHINESIN MIT ANANAS
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 11/11,5 cm

Modelle von Franz A. Bustelli. Reiche, polychrome Staffage. Gepresste Rautenschilde, Nr. 192/28 und 104/23. Minimst. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

TWO NYMPHENBURG FIGURES OF A CHINESE WITH TEACUP AND A WOMAN WITH ANANAS
20th century. Models by Franz A. Bustelli. Rich, polychrome decoration. Pressed diamond shields, no. 192/28 and 104/23. Minimally chipped.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 1200,-/1800,-

584

LÄUFER UND KONSORTIN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 17,5 cm

Modell von Franz A. Bustelli, polychrom staffiert. Gepresster Rautenschild, Nr. 549/0, Malersignatur in Rot. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A NYMPHENBURG GROUP OF A LADY AND CAVALIER
20th century. Model by Franz A. Bustelli, polychrome painted. Pressed diamond shield, no. 549/0, painter's signature in red. Min. wear.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 500,-/800,-

585

FIGUR EINES PILGERS
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 19,5 cm

Modell von Franz A. Bustelli. Polychom staffiert. Gepresster Rautenschild, Nr. 784/3. Am Boden kleiner Haarriss, min. Chip.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A NYMPHENBURG FIGURE OF A PILGRIM
20th century. Model by Franz A. Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shield, no. 784/3, small hairline crack to base, min. chip.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 400,-/600,-



584 *585*

586

DAME - VON HUND ANGEFALLEN UND SCHADENFROHER KAVALIER
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 21,5 cm

Modelle von Franz A. Bustelli. Polychrom bemalt. Gepresste Rautenschilde, Nrn. 9/28 und 109/10. 1 Blatt bestossen.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

TWO NYMPHENBURG FIGURES - LADY ATTACKED BY A DOG AND A MOCKING CAVALIER
20th century. Models by Franz A. Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, nos. 9/28 and 109/10. 1 leaf chipped.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 800,-/1200,-





587

BETTLER MIT HUND UND BETTLERIN MIT KINDERN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 16,5/17 cm

Modelle von Franz A. Bustelli. Polychrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, Nr. 88/2 und 4/27. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

TWO NYMPHENBURG FIGURES OF BEGGARS WITH CHILDREN AND DOG
20th century. Models by Franz A. Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, no. 88/2 and 4/27. min. ber.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 700,-/1100,-







588

VIER MARKTFIGUREN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 15/19,5 cm

Käsehändler, Eiergretl, Apfelkramerin und Schwammerlfrau. Modelle von Franz A. Bustelli. Bunt staffiert. Gepresste Rautenschilde, Modellnummern, u.a. Malersignatur in Schwarz. Minim. chips, Sichel fehlt.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

FOUR NYMPHENBURG MARKET FIGURES
20th century. Models by Franz A. Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, model numbers, including painter's signature in black. Minim. chips, sickle missing.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 1600,-/2200,-

589

DIE VIER JAHRESZEITEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 13/14 cm

Vier Büsten als Jahreszeiten. Modelle von Franz Anton Bustelli. Gepresste Rautenschilde, Modellnrn. 376-379. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A SERIES OF BUSTS DEPICTING THE FOUR SEASONS
Nymphenburg, 20th century. Models by Franz Anton Bustelli. Pressed diamond shields, model nos. 376-379. Minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-





590

591

590

FÜNF PUTTEN ALS ALLEGORIEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 9,5/12 cm

Modelle von Franz Anton Bustelli. Polychrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, Modellnummern. U.a. minimst. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

FIVE PUTTI AS ALLEGORIES
Nymphenburg, 20th century. Models by Franz Anton Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, model numbers. Amongst others minimally chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 800,-/1200,-

591

PUTTEN ALS VIER JAHRESZEITEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 10 cm

Modelle von Franz Anton Bustelli. Polychrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, Modellnrn. 265, 417, 211, 339. Minim. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München.

A SERIES OF PUTTI DEPICTING THE FOUR SEASONS
Nymphenburg, 20th century. Models by Franz Anton Bustelli. Polychrome painted. Pressed diamond shields, model nos. 265, 417, 211, 339. Minimally chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-



592

MODELL EINES BAUMES
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 31 cm

Modell wohl von Franz A. Bustelli. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Blätter teils best.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A NYMPHENBURG MODEL OF A TREE
20th century. Model probably by Franz A. Bustelli. Pressed diamond shield, green stamp mark, leaves partly chipped.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 250,-/350,-

593

PUTTENGRUPPE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 20,5 cm

Modell von Franz A. Bustelli. Bunt staffiert. Drei Putten um einen Baum beim Fischfang. Pressmarke und grüne Stempelmarke, Modellnr. 726, Malermarke. Angelrute und Blätter etwas bestossen.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart

A NYMPHENBURG GROUP OF THREE PUTTI AROUND A TREE WHEN FISHING
20th century. The model by Franz A. Bustelli. Impressed and green manufactory mark, model no. 726, painters monogram. Minor damages to leaves and fishing route.

PROVENANCE
Private Collection Stuttgart

€ 600,-/1000,-







594

ZWEI „GELBE“ JAGDREITER, HIRSCH UND HUND
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 6/17 cm

Reiter und Hirsch nach Frankenthaler Modellen von K.G. Lück und J.W. Lanz mit blauen CT-Marken. Dazu Hund. Alle mit gepressten Rautenschilden, Modellnummern, der Hund mit grüner Stempelmarke und A. Hirschgeweih rest., teils leicht bestossen.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

TWO HUNTING RIDER, A DEER AND A DOG
Nymphenburg, 20th century. Horseman and stag after Frankenthal models by K.G. Lück and J.W. Lanz with blue CT marks. Come with dog. All with pressed diamond shields, model numbers, the dog with green stamp mark and A. Stag antlers restored, partly slightly chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 1200,-/1500,-

595

ZWEI JAGD-REITER AUS DER FRANKENTHALER JAGD
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 18,5/19,5 cm

Dezente Aufglasur-Bemalung in Gelb und Grau. Modelle von K.G. Lück. Gepresste Rautenschilde, Nr. 1063/1066, blaue CT Marken. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

TWO HUNTING RIDERS FROM THE FRANKENTHAL GAME
Nymphenburg, 20th century. Subtle overglaze painting in yellow and grey. Models by K.G. Lück. Pressed diamond shields, no. 1063/1066, blue CT marks. Min. ber.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-





596

597

596

DREI KINDER ALS SOLDATEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 11,5/12 cm

Nach Frankenthaler Modellen, polychrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, zwei mit blauer Löwenmarke und 1977 sowie gepresste Ziffern. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

THREE NYMPHENBURG CHILDREN FIGURINES AS SOLDIERS
20th century. After Frankenthal models, polychrome painted. Pressed diamond shields, two with blue lion mark and 1977 as well as pressed numerals. Slightly worn.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 400,-/600,-

597

VIER KINDERFIGUREN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 11/11,5 cm

Drei Figuren nach Frankenthaler Modell mit blauer Löwenmarke, der Putto als Schmied nach einem Modell von Franz A. Bustelli. Gepresste Rautenschilde, Modellnummern. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

FOUR CHILDREN FIGURES
Nymphenburg, 20th century. Three figures after the Frankenthal model with blue lion mark, the putto as a blacksmith after a model by Franz A. Bustelli. Pressed diamond shields, model numbers. Minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 400,-/700,-

598

VIER SERVICE-TEILE MIT CUMBERLAND-DEKOR
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
D. 17,5/38 cm

Deckelterrine mit Zitronenknauf, Servierplatte mit Henkeln, Teller mit Durchbruch-Rand und kleine Schale. Gepresste Rautenschilde, Ziffern, grüne Stempelmarken.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

FOUR NYMPHENBURG CUMBERLAND PATTERN PORCELAIN ITEMS
20th century. Lidded tureen with lemon finial, serving platter with handles, plate with openwork rim and small dish. Pressed diamond shields, numerals, green stamp marks.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/700,-





599

VIER CHINESENFIGUREN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 12,5/18 cm

Nach Frankenthaler Modellen, u.a. von K.G. Lück. Polychrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, drei mit Blauer CT-Marke, eine mit 1977. Gepresste Ziffern. U.a. min. Chip.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

FOUR NYMPHENBURG CHINESE FIGURES
20th century. After Frankenthal models, some after K.G. Lück. Polychrome painted. Pressed diamond shields, three with blue CT mark, one with 1977, pressed numerals. Minor chips.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 1500,-/2000,-

600

ALLEGORIE DES WINTERS
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 28,5 cm

Nach Frankenthaler Modell von F.K. Linck. Gepresster Rautenschild, Nr. 20, Blaue CT-Marke mit 1943. Kopf restauriert.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

ALLEGORY OF WINTER
Nymphenburg, 20th century. After the Frankenthal model by F.K. Linck. Pressed diamond shield, no. 20, blue CT mark with 1943, the head restored

PROVENANCE
Private Collection, Munich.

€ 300,-/500,-





601

FÜNF JAGDFIGUREN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 15,5/21 cm

Davon drei aus der roten Jagd, zwei unbemalt. Modelle von Franz A. Bustelli und und Theodor Kärner. Gepresste Rautenschilde, versch. Modellnummern, grüne Stempelmarken mit A. Ein Hornist beschädigt, kleinere Bestoßungen.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, S. 166.

FIVE NYMPHENBURG HUNTING FIGURES
20th century. Three of them from the red hunt, two unpainted. Models by Franz A. Bustelli and Theodor Kärner. Pressed diamond shields, various model numbers, green stamp marks with A. One horn player damaged, minor chips and cracks.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1000,-



602

GROSSE JAGDGRUPPE - PARFORCE-REITER MIT ZWEI HUNDEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 44 cm

Weißporzellan. Nach einem Modell von Franz Anton Bustelli. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 183/2 und geritzt: II. Minim. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A LARGE NYMPHENBURG HUNTING GROUP - PARFORCE RIDER WITH TWO DOGS
20th century. White porcelain. After a model by Franz Anton Bustelli. Pressed diamond shield, model no. 183/2 and incised: II. Minimally chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1000,-





603

GROSSE FIGUR „PUTTO ALS WINTER“
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 71/95 cm

Entwurf von August Göhring um 1938. Weiß. Grüne Stempelmarke. Der sich ursprünglich am Sockel befindliche Feuertopf fehlt und wurde durch eine durchbrochene Deckelschale ersetzt, am Sockel großflächig gefüllte Brandrisse, Chips. Dazu Sockel mit Bayerischem Wappen, am Stand restauriert, ohne Marke

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A LARGE FIGURE OF PUTTO AS WINTER
Nymphenburg, 20th century. Designed by August Göhring around 1938, white. Without mark. The fire pot originally located on the base is missing and has been replaced by an openwork lidded bowl, the stand with significant filled up kiln cracks, chips. Comes with base with Bavarian coat of arms, restored on the stand, without marks

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 1200,-/2000,-

604

GROSSE FIGUR „PUTTO ALS HERBST“
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 70/98 cm

Modell von August Göhring. Weiß. Ohne Marke. Der Sockel mit Gips aufgefüllt, deutliche, gefüllte Brandrisse. Dazu Sockel mit gepresstem Rautenschild und grüner Stempelmarke, leicht bestossen.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A LARGE FIGURE OF PUTTO AS AUTUMN
Nymphenburg, 20th century. Model by August Göhring. White. Without mark. The base filled with plaster, significant, filled kiln cracks. The base with pressed diamond shield and green stamp mark, slightly chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 1200,-/2000,-



605



606

605

ZEHN FIGUREN AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 19,5/21 cm

Weißporzellan. Pierrot, Donna Martina, Leda, Columbine, Pantalone, Capitano, Lucinda, Scaramuz, Julia, Isabella. Entwürfe von Franz Anton Bustelli. Gepresste Rautenschilde, Modellnummern. Teils leicht bestossen.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

TEN FIGURINES FROM THE COMMEDIA DELL'ARTE
Nymphenburg, 20th century. White porcelain. Pierrot, Donna Martina, Leda, Columbine, Pantalone, Capitano, Lucinda, Scaramuz, Julia, Isabella. Designs by Franz Anton Bustelli. Pressed diamond shields, model numbers. Slightly chipped in places.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 1000,-/1500,-

606

SECHS FIGUREN AUS DER COMMEDIA DELL'ARTE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 18,5/21 cm

Sieben Figuren a.d. Commedia dell'Arte. Weiß. Mezzetino, Lalagé, Leda, Lucinda, Pierrot, Anselmo und dazu ein Harlekin. Modelle von Franz A. Bustelli. Gepresste Rautenschilde, Modellnummern. Teils leicht bestossen.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

SIX FIGURES FROM THE COMMEDIA DELL'ARTE
Nymphenburg, 20th century. Seven figures from the Commedia dell'Arte. White. Mezzetino, Lalagé, Leda, Lucinda, Pierrot, Anselmo and a Harlequin. Models by Franz A. Bustelli. Pressed diamond shields, model numbers. Slightly chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich.

€ 1000,-/1500,-

607

LIEBESPAAR IN DER RUINE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 28 cm

Weißporzellan. Paar mit Hund und Ziegenbock. Modell von Franz Anton Bustelli. Gepresster Rautenschild, Nr. 779. Min. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A NYMPHENBURG GROUP OF LOWERS IN A RUIN ARCHITECTURE
20th century. White porcelain. Couple with dog and billy goat. Model by Franz Anton Bustelli. Pressed diamond shield, no. 779. Minimally chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1000,-



608

DER LAUSCHER AM BRUNNEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 18 cm

Weißporzellan. Modell von Franz Anton Bustelli. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 75. Minim. chip.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A NYMPHENBURG GROUP OF THE EAVESDROPPER AT THE FOUNTAIN
20th century. White porcelain. Model by Franz Anton Bustelli. Pressed diamond shield, model no. 75. Minim. chip.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 400,-/600,-



609

FIGURENGRUPPE - DER GESTÖRTE SCHLÄFER
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 23 cm

Schlummernder Galan in einer Rocaille, geweckt von einer Xylophon spielenden Dame. Modell von Franz Anton Bustelli. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 330. Minim. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A NYMPHENBURG GROUPS - THE DISTURBED SLEEPER
20th century. Slumbering gallant in a rocaille, woken by a lady playing a xylophone. Model by Franz Anton Bustelli. Pressed diamond shield, model no. 330. Minimally chipped.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-





610

CERES UND BACCHUS ALS ALLEGORIEN DES SOMMERS UND DES HERBSTES
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 36 cm

Weißporzellan. Nach Entwürfen von Dominikus Auliczek. Gepresste Rautenschilde, Modellnr. 40/28 und 41/2. Leicht bestoßen und min. rest.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

CERES AND BACCHUS AS ALLEGORIES OF SUMMER AND AUTUMN
Nymphenburg, 20th century. White porcelain. After designs by Dominikus Auliczek. Pressed diamond shields, model nos. 40/28 and 41/2. Slightly chipped and minor restoration.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1200,-

611

ZWEI HIPPOCAMPI UND PAAR PUTTEN MIT DELPHINEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 15/L. 33 cm

Die Hippocampi nach Entwürfen von Dominikus Auliczek, um 1770. Weißporzellan. Gepresste Rautenschilde, versch. Modellnummern, grüne Stempelmarken. Ein Putto restauriert.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

TWO HIPPOCAMPI AND A PAIR OF PUTTI RIDING ON DOLPHINS
Nymphenburg, 20th century. The Hippocampi after designs by Dominikus Auliczek, around 1770. White porcelain. Pressed diamond shields, various model numbers. Model numbers, green stamp marks. One putto restored.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 800,-/1200,-







612

MALEAGER UND ATALANTE
NYMPHENBURG, DAT. 1922
H. 32 cm

Nach Frankenthaler Modell von F.K. Linck. Gepresster Rautenschild, blaute CT-Marke mit 1922, Modellnr. 1050. Baumaufsatz fehlt, etwas bestossen.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart

A NYMPHENBURG GROUP OF MALEAGER AND ATALANTE dated 1922. After a Frankenthal model by F.K. Link. Impressed manufactory mark, blue CT mark with 1922, model no. 1050. The upper tree is missing, some chips and minor damages.

PROVENANCE
Private Collection Stuttgart

€ 400,-/700,-

613

FIGURENGRUPPE - DIANA MIT WINDHUND
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 43 cm

Nach einem Modell von Dominikus Auliczek. Weiß. Gepresster Rautenschild, Nr. 66 2.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A NYMPHENBURG GROUP OF GODESS DIANA AND GREYHOUND
20th century. Based on a model by Dominikus Auliczek. White. Pressed diamond shield, no. 66 2.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-

614

ANGORAKATZE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 30 cm

Entwurf von August Göring (1891-1965) um 1920. Am Sockel signiert. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Nr. 567 27 und schwarze Malernummer.

PROVENIENZ
Privatsammlung München.
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Nr. 286.

ANGORA CAT
Nymphenburg, 20th century. Designed by August Göring (1891-1965) around 1920, signed on the base. Pressed diamond shield, green stamp mark, no. 567 27 and black painter's number.

PROVENANCE
Private Collection, Munich
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, no. 286.

€ 800,-/1200,-





615

SITZENDER ZWERGREHPINSCHER MIT HALSBAND
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 32 cm

Entwurf von Theodor Kärner um 1914. Halsband mit bayerischem Wappen. Gepresster Rautenschild, Nr. 541/31 und bez. BUORTMES, grüne Stempelmarke. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Nr. 253

SITTING DWARF PINSCHER DOG WITH COLLAR
Nymphenburg, 20th century. Designed by Theodor Kärner around 1914, collar with Bavarian coat of arms. Pressed diamond shield, no. 541/31 and marked BUORTMES, green stamp mark. Min. wear.

PROVENANCE
Private Collection, Munich
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, no. 253

€ 600,-/1000,-

616

PFAUENHAHN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
L. 68 cm

Weißporzellan. Entwurf von Theodor Kärner um 1906. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 171, grüne Stempelmarke. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A LARGE PEACOCK
Nymphenburg, 20th century. White porcelain. Designed by Theodor Kärner around 1906, pressed diamond shield, model no. 171, green stamp mark. Slightly worn.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1000,-

617

LIEGENDER HIRSCH UND HIRSCHKUH
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
L. 24 cm

Modelle von August Göring, am Boden signiert. Gepresste Rautenschilde, Modellnr. 857 und 850, grüne Stempelmarken mit Western Germany. Gehörn und Vorderbein des Hirsches rest.

PROVENIENZ
Privatsammlung, Bayern.

RECLINING STAG AND HIND
Nymphenburg, 20th century. Models by August Göring, signed on the base. Pressed diamond shields, model nos. 857 and 850, green stamp marks with Western Germany. Horns and foreleg of the stag rest.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-





618

ELEFANT MIT ERHOBENEM RÜSSEL
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
L. 42 cm

Modell von August Göring aus dem Jahr 1936. Grau staffiert. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 311a, grüne Stempelmarke. Der Schweif mit Fehlstelle. Min. Chips.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

ELEPHANT WITH RAISED TRUNK
Nymphenburg, 20th century. Model by August Göring from 1936, grey painted. Pressed diamond shield, model no. 311a, green stamp mark. The tail with defect/loss. Minor chips.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 250,-/350,-

619

ELEFANT
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
L. 30 cm

Naturalistisch bemalt. Entwurf von Paul Zettler aus dem Jahr 1914. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 507. Grüne Stempelmarke. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A NYMPHENBURG ELEPHANT
20th century. Naturalistically painted. Designed by Paul Zettler in 1914, pressed diamond shield, model no. 507, green stamp mark. Minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Nymphenburg

€ 500,-/800,-





620

PAAR STEIGENDE PFERDE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 23/24 cm

Entwürfe von August Göring (1891-1965). Am Sockel signiert. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken mit „A" bzw. „Western Germany", Nr. 7184 und 738. Eines mit Brandrissen im Boden.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A PAIR OF RISING HORSES
Nymphenburg, 20th century. Designs by August Göring (1891-1965). Signed on the base. Pressed diamond shields, green stamp marks with 'A' and 'Western Germany', no. 7184 and 738, one with fire cracks at the bottom.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-

621

STUTE UND FOHLEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
L. 18,5 cm

Nach einem Entwurf von Pierre Jules Mêne, im Sockel bez. P.J.MENE. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke mit Monogramm, Nr. 643/10. Leichte Glasurfehler.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A NYMPHENBURG GROUP OF MARE AND FOAL
20th century. After a design by Pierre Jules Mêne, marked P.J.MENE on the base. Moulded diamond shield, green stamp mark with monogram, no. 643/10. Slight glaze faults

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-





622

ENTE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 26 cm

Entwurf von Luise Terletzki-Scherf um 1955. Bunt staffiert. Gepresster Rautenschild, Nr. 471 8, Grüne Stempelmarke. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A NYMPHENBURG DUCK
20th century. Designed by Luise Terletzki-Scherf around 1955, polychrome painted. Pressed diamond shield, no. 471 8, green stamp mark. Slightly worn.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 400,-/700,-



623

LEONARDIREITER UND FIGUR AUS DER GRUPPE „SCHEFFLERTANZ"
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 24/27 cm

Der Reiter entworfen von Theodor Kärner um 1914, Modellnr. 351, minim. best. Schefflertänzer Entwurf von Resl Schröder-Lechner Nr. 21203. Min. ber. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Nr. 249. u.a.

„LEONARDI" HORSE RIDER AND FIGURE OF THE „SCHEFFLERTANZ"
Nymphenburg, 20th century. The rider designed by Theodor Kärner around 1914, model no. 351, minimally damaged. Scheffler dancer designed by Resl Schröder-Lechner, no. 21203, slightly worn. Pressed diamond shields, green stamp marks.

PROVENANCE
Private Collection, Munich.
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, no. 249. u.a.

€ 1200,-/2000,-

624

TIROLER SCHÜTZ UND MIESBACHERIN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 20,5/23 cm

Entwürfe von Resl Schröder-Lechner um 1937. Bunt staffiert. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Nr. 832 und 831. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Nr. 531/531

TWO NYMPHENBURG FIGURINES „TIROLER SCHUETZ" AND „MIESBACHERIN"
20th century. Designed by Resl Schröder-Lechner around 1937, colourfully painted. Pressed diamond shield, green stamp mark, no. 832 and 831. Minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1000,-





625

SIAMESISCHE TÄNZERIN, MONGOLE MIT TEETASSE UND ASIATE MIT VASE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 18,5/19,5 cm

Entwürfe von Maria Delgado (1902-1979) um 1954. Polyhrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken, versch. Nummern. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne S. 428.

THREE NYMPHENBURG FIGURES: SIAMESE DANCER, MONGOLIAN WITH TEACUP; ASIAN WITH VASE
20th century. Designed by Maria Delgado (1902-1979) around 1954, polychrome painted. Pressed diamond shields, green stamp marks, various numbers.
Minor wear.

PROVENANCE
Private Collection Munich

€ 600,-/1000,-





626

SECHS HÜHNERVÖGEL
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 7/12,5 cm

Hahn, Chabo Hahn und Henne, Truthahn, Hahn und Henne. Verschiedene Künstlerentwürfe, u.a. Luise Terletzki-Scherf, August Göring. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken, Modellnummern. Chabo Hahn rest., generell min. Chips.

PROVENIENZ
Privatsammlung München

A MIXED LOT OF SIX NYMPHENBURG POULTRY BIRDS
20th century. Cock, Chabo cock and hen, turkey, small cock and hen. Various artist's designs, including Luise Terletzki-Scherf, August Göring. Pressed diamond shields, green stamp marks, model numbers. Chabo cock rest., generally min. chips.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1000,-



627

VIER VÖGEL UND KÜKENPAAR
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 9/16 cm

Entwürfe teils von Theodor Kärner. Gepresste Rautenschilde, teils signiert T. KÄRNER, versch. Modellnummern, grüne Stempelmarken teils mit Western Germany. Min. Chip.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

FOUR NYMPHENBURG BIRDS AND A PAIR OF CHICKS
20th century. Some designs by Theodor Kärner. Pressed diamond shields, some signed T. KÄRNER, various model numbers, green stamps partly with Western Germany. Min. chip.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 600,-/1000,-





628

DREI HÄHNE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 18/23 cm

Bunt staffiert. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 2007 und 419, grüne Stempelmarke u.a. mit Western Germany, u.a. mit „A". Min. Chips.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

THREE COCKS
Nymphenburg, 20th century. Polychrome painted. Pressed diamond shield, model no. 2007 and 419, green stamp mark with Western Germany or "A". Min. chips.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 500,-/800,-





629

629

PFAU UND PAAR TAUBEN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 13/L. 21 cm

Entwürfe von Luise Terletzki-Scherf, Nrn. 899 und 961/962. Polychrom staffiert. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A PEACOCK AND A PAIR OF PIGEONS
Nymphenburg, 20th century. Designs by Luise Terletzki-Scherf, nos. 899 and 961/962, polychrome painted. Pressed diamond shields, green stamp marks. Min. worn

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 1000,-/1500,-

630

PERLHUHN
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 31 cm

Entwurf von Luise Terletzki-Scherf (1902-1966) um 1932. Bunt staffiert. Gepresster Rautenschild, Grüne Stempelmarke mit A, Nr. 769. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung München.
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Nr. 464

A NYMPHENBURG PARTRIGE
20th century. Designed by Luise Terletzki-Scherf (1902-1966) around 1932, colourfully painted. Pressed diamond shield, green stamp mark with A, no. 769. minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Munich
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, no. 464

€ 400,-/700,-



630



631

UMFANGREICHES TEILSERVICE FORM „ROKOKO“
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
divers

Mit korallenroter Blumenmalerei und Goldstaffage. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarke, Pressziffern. 16 Mokkatassen mit Untertassen, 8+2 Kaffeetassen, 7 Untertassen, 8 Suppentassen, 9 Untertassen, 12 Brotteller, 8 Kuchenteller, 6+2 Vorspeisenteller, 7 Speiseteller, 1 große und 1 kleine Terrine, 1 Teekanne, 4 diverse Kaffeekannen, 3 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 1 kleines Tablett, 1 Cakeplatte, 1 Rundplatte, 1 Sauciere, 2 runde Schalen, 2 Schüsseln, 5 kleine Schälchen, 1 Teller und 1 Deckeldose durchbrochen gearbeitet. Sehr gut erhalten, u.a. kleine Chips (3-4), min. ber. Alle Teilanzahlen circa!

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A NUMEROUS NYMPHENBURG PORCELAIN PART SERVICE „ROCOCO“
20th century. With coral-red flower painting and gold decoration. Impressed diamond shields, green stamp mark, impressed numerals. 16 demitasse cups with saucers, 8+2 coffee cups, 7 saucers, 8 soup cups, 9 saucers, 12 bread plates, 8 cake plates, 6+2 starter plates, 7 dinner plates, 1 large and 1 small tureen, 1 teapot, 4 various coffee pots, 3 milk jugs, 1 sugar bowl, 1 small tray, 1 cake plate, 1 round plate, 1 sauce boat, 2 round bowls, 2 bowls, 5 small bowls, 1 plate and 1 open-work lidded box. In very good condition, including small chips (3-4), slightly worn. All numbers of pieces approximate!

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 2000,-/3000,-



632

GROSSE KORBVASE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 30/D. 40 cm

Weißporzellan. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 1010, grüne Stempelmarke. Min. Haarrisse, leichte Brandfehler.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A LARGE NYMPHENBURG OPENWORK BASKET VASE
20th century. White porcelain. Pressed diamond shield, model no. 1010, green stamp mark. Min. hairline cracks, slight kiln faults.

PROVENANCE
Private Collection, Munich.

€ 300,-/400,-



633

ZWEI DECKELDOSEN, SCHALE UND DREI TASSEN MIT GOLDRADIERTEM DEKOR
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 5/14 cm

Mattierter Fond, goldradierter Dekor. Entwürfe von Rudolf Diewock, die Schale signiert Rud.f.Diewock. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken, die Deckeldosen nur mit Malermonogramm. Teils leicht berieben.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, S. 312/313

A MIXED LOT OF TWO BOWLS AND LIDS, A BOWL AND THREE CUPS
Nymphenburg, 20th century. Matted fond, gold etched decoration. Designed by Rudolf Diewock, the bowl signed Rud.f.Diewock. Pressed diamond shield, green stamp marks, the lidded boxes with painter's monogram only. Partly slightly worn.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 300,-/600,-

634

NEUN TEILE AUS DEM BAYERISCHEN KÖNIGSSERVICE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
Divers

Nach dem Entwurf von Dominikus Auliczek um 1792/95. Terrine, zwei Korbschalen, Vase, zwei Deckeldosen, Teller, Suppentasse und Schälchen. Form Perl mit Ansichten von Bayerischen Denkmälern und Landschaften in Schwarzlot, Blau- und Golddekor. Gepresste Rautenschilde, Ziffern, grüne Stempelmarken, teils Bezeichnungen. Terrine und Deckel gesprungen und rest., 1 Korb mit Haarrissen, min. Chips.

PROVENIENZ
Privatsammlung, Bayern

NINE PIECES FROM THE BAVARIAN ROYAL SERVICE
Nymphenburg, 20. Jhdt. After the design by Dominikus Auliczek, circa 1792/95. A tureen, two openwork baskets, a vase, two lidded bowls, a plate, a soup bowl and a small bowl. Pearl pattern with views of Bavarian monuments and landscapes in black and white, blue and gold decoration. Pressed diamond shields, numerals, green stamp marks, some inscriptions. Tureen and lid cracked and rest., 1 basket with hairline cracks, min. chips.

PROVENANCE
Private Collection, Munich



€ 700,-/1000,-





635

635

FIGUR DER „TELLUS BAVARICA“ - SOG. „BAYERISCHE DIANA“
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 55 cm

Nach der Bronze von H. Gerhard. Allegorie auf quadratischem Sockel stehend mit den Attributen der Reichtümer Bayerns: Hirschfell, Salzfass, Ährengarbe, Reuse und Kurapfel. Gepresster Rautenschild, grüne Stempelmarke, Nr. 910. Min. Chips, min. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München

A NYMPHENBURG FIGURE OF THE „TELLUS BAVARICA“ - SO-CALLED „BAVARIAN DIANA“
20th century. After the bronze by H. Gerhard. Allegory standing on a square base with the attributes of Bavaria's riches: deer skin, salt barrel, sheaf of grain, fish trap and kurapfel. Pressed diamond shield, green stamp mark, no. 910., min. chips, min. damages.

PROVENANCE
Private Collection, Munich

€ 1000,-/1500,-

636

FIGURENGRUPPE „POESIE“
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 63 cm

Weißporzellan. Entwurf von Josef Wackerle 1923/29. Sitzende Frau unter springendem Rehbock. Monogrammiert JW. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 675, grüne Stempelmarke. Min. Chip. Sprung.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Nr. 397

A NYMPHENBURG GROUP „POETRY“
20th century. White porcelain. Design by Josef Wackerle 1923/29. Sitting woman under a jumping roebuck. Monogrammed JW. Pressed diamond shield, model no. 675, green stamp mark. Min. chip. Crack.

PROVENANCE
Private Collection, Munich
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, no. 397

€ 1000,-/1500,-

637

FLORA
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 66/10,5 cm

Weißporzellan. Entwurf von Josef Wackerle um 1925. Gepresster Rautenschild, Modellnr. 586, grüne Stempelmarke. Min. Chip. Dazu ein runder Sockel.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Nr. 404

A LARGE NYMPHENBURG FIGURE OF FLORA
20th century. White porcelain. Designed by Josef Wackerle around 1925, pressed diamond shield, model no. 586, green stamp mark. Min. chip. Comes with a round base.

PROVENANCE
Private Collection, Munich
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, no. 404

€ 1000,-/1500,-

638

FRÜHLING UND HERBST - ZWEI GRUPPEN AUS EINEM TAFELAUFSATZ-ENSEMBLE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 31/39 cm

Weißporzellan. Paare bei der Ernte. Entwürfe von Roland von Bohr um 1939. Gepresste Rautenschilde, Modellnr. 851 und 866, grüne Stempelmarken. Etwas bestossen, leicht rest. und Haarrisse. Auf Holzsockeln.

PROVENIENZ
Privatsammlung, München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, S. 388

SPRING AND AUTUMN - TWO NYMPHENBURG GROUPS FROM A CENTREPIECE ENSEBLE
20th century. White porcelain. Couples at the harvest. Designed by Roland von Bohr around 1939, pressed diamond shield, model no. 851 and 866, green stamp marks. Slightly damaged, slightly restored and tiny hairline cracks. On wooden bases.

PROVENANCE
Private Collection, Munich
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, p. 388

€ 500,-/800,-



636



637





638



639

MADONNA MIT KIND - PATRONA BAVARIAE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 42/49 cm

Weißporzellan. Auch Schutzfrau Bayerns genannt. Entwurf von Franz Xaver Lorch aus dem Jahr 1946. Gepresster Rautenschild, Nr. 2100/2, grüne Stempelmarke mit „A" für Herzog Albrecht von Bayern. Der Stab rest., Gewand leicht best

PROVENIENZ
Privatsammlung München
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Figurenverzeichnis S. 462 - Der Entwurf von Lorch aus dem Jahr 1946 entspricht der Mondsichelmadonna, die die Mariensäule auf dem Marienplatz in München bekrönt, sie wurde 1638 von Kurfürst Maximilian I errichtet. Siehe dazu folgende Lotnummer mit den vier Putten der Mariensäule.

VIRGIN AND CHILD - PATRONA BAVARIAE
Nymphenburg, 20th century. White porcelain. Also known as the patron saint of Bavaria. Designed by Franz Xaver Lorch in 1946, pressed diamond shield, no. 2100/2, green stamp mark with 'A' for Duke Albrecht of Bavaria. The baton/sceptre rest. Minor chip to cloths

PROVENANCE
Private Collection, Munich
Lit. Alfred Ziffer, Nymphenburger Moderne, Figurenverzeichnis p. 462 - Lorch's design from 1946 corresponds to the crescent moon Madonna crowning the Marian column on Marienplatz in Munich, which was erected by Elector Maximilian I in 1638. See the following lot number with the four putti of the Marian column.

€ 800,-/1200,-

640

DIE VIER „HELDENPUTTEN" DER MÜNCHNER MARIENSÄULE
NYMPHENBURG, 20. JHDT.
H. 24,5/30 cm

Die vier Putten im Kampf gegen die Übel Hunger (Drache), Pest (Basilisk), Krieg (Löwe) und Ketzerei (Schlange). Die Schilde sind bezeichnet: Super Aspidem et Basiliscum et Leonem et Draconem. Gepresste Rautenschilde, grüne Stempelmarken, Nr. 918, 931-934. Min. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung München
Siehe hierzu vorherige Lotnummer

THE FOUR HEROIC PUTTI FROM THE MARIENSÄULE IN MUNICH
Nymphenburg, 20th century. The four putti fighting against the evils of hunger (dragon), plague (basilisk), war (lion) and heresy (snake). The shields are labelled: Super Aspidem et Basiliscum et Leonem et Draconem. Pressed diamond shields, green stamp marks, no. 918, 931-934. min. dam.

PROVENANCE
Private collection Munich
For the putti see previous Lot - Patrona Bavariae

€ 800,-/1200,-





641

GROSSE LANDSCHAFTSVASE - PAYSAGE D'ETÉ
DAUM, NANCY, ANFANG 20. JHDT.
H. 49,5 cm

Farbloses Glas mit grau-blauen Pulvereinschmelzungen. Überfang in Gelb-, Grün- und Brauntönen, umlaufend geätzter Dekor einer hügeligen Landschaft. Am Boden in Mangan signiert „Daum Nancy“ und Lothringer Kreuz. Am Rand minim. beschliffen, min. ber.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

A LARGE LANDSCAPE VASE - PAYSAGE D'ETE
Daum, Nancy, early 20th century. Colourless glass with grey-blue powder fusions. Overlay in shades of yellow, green and brown, circumferential etched decoration of a hilly landscape. Signed 'Daum Nancy' and Lorraine cross in manganese on the base. The rim minimally polished, slightly worn.

PROVENANCE
Private Collection Stuttgart

€ 5000,-/8000,-





642

VASE MIT SEENLANDSCHAFT
EMILE GALLÉ, NANCY, NACH 1920
H. 21 cm

Farbloses Glas mit gelben, weißen und orangenen Pulvereinschmelzungen, in Gelb- und Violett-Tönen überfangen, geätzter Dekor einer umlaufenden Seenlandschaft, rückseitig reliefgeätzte Signatur „Gallé“. Min. Kratzer.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung

A GALLE CAMEO LANDSCAPE VASE
Emile Gallé, Nancy, after 1920. Colourless glas with orange-red and yellow powder inclusions, yellow and violet overlay, acid etched pattern of a continious seascape. Relief etched signature "Gallé". Minute scratches.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart.

€ 1500,-/2000,-

643

„PAYSAGE D'HIVER“ DECKELDOSE
DAUM FRÈRES, NANCY, ANFANG 20. JH.
D. 18,5 cm

Farbloses Überfanglas mit gelben und orangeroten Pulvereinschmelzungen. Geätzter mit Schwarzlot gehöhter Dekor. Umlaufende Winterlandschaft, Am Deckelrand signiert Daum Nancy mit Lothringer Kreuz. Min Chip am Rand und am Deckelrand, min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart.

A DAUM NANCY PAYSAGE D'HIVER BOX AND COVER
early 20th century. Colourless glass with orange and yellow powder inclusions, etched dekor with "Schwarzlot". Rim of lid signed DAUM NANCY and with Cross of Lorraine. Min chips to rim and rim of lid. Minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart

€ 800,-/1200,-







644

SELTENE STANGENVASE DEKOR „CÉRISES“
DAUM FRÈRES, NANCY, UM 1905
H. 26,5 cm

Zylidrisch mit dreipassiger Mündung. Farbloses Glas mit weißen und violetten Pulvereinschmelzungen, überfangen in Grün, Gelb, Rot und Braun. Geätzter Dekor von umlaufenden Kirsch-Zweigen und Früchten, die Früchte aufgelegt. Nadelgeätzte Signatur am Boden „Daum Nancy“ und Lothringer Kreuz. Boden und Wandung restauriert.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.
Lit. Helga Hilschenz-Mlynek, Helmut Ricke: Glas Historismus Jugendstil Art Déco, Bd. 1, Die Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf, Kat. Nr. 86 (Dekor)

A RARE DAUM „DECOR CERISES“ GLASS VASE
Daum Frères, Nancy, c. 1905. Of conical shape with trefoil rim, colourless glass mottled with coloured powder inclusions, overlaid and acid etched pattern of sherry branches and fruits, the fruits applied. Etched signature to bottom "Daum Nancy" and Cross of Lorraine. Restoration to bottom and half body.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart
Lit. Helga Hilschenz-Mlynek, Helmut Ricke: Glas Historismus Jugendstil Art Déco, Bd. 1, Die Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf, fig. 86 (decor).

€ 500,-/800,-

645

ZYLINDERVASE „PAYSAGE DE LAC“
DAUM, NANCY, ANFANG 20. JHDT.
H. 16 cm

Der Rand nach innen eingeschlagen. Farbloses Glas mit blau-grauen Pulvereinschmelzungen. Umlaufend geätzter und in Schwarzlot sowie farbigen Emaillefarben bemalte Seenlandschaft mit Birkenbestand. Am Boden in Schwarz signiert „Daum Nancy“ mit Lothringer Kreuz. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung, Stuttgart

A DAUM NANCY LAKE LANDSCAPE VASE
early 20th century. The rim turned inwards. Colourless glass with blue-grey powder meltings. Circumferentially etched and painted in black and coloured enamels with a lake landscape with birch trees. Signed 'Daum Nancy' in black on the base with the cross of Lorraine. Some minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart

€ 1200,-/1600,-

646

PATE-DE-VERRE VASE MIT EIDECHSE
HENRI BERGÉ FÜR AMALRIC WALTER, NANCY, UM 1920
H. 22,5 cm

Farbloses Glas mit Ein- und Aufschmelzungen in Gelb, Orange, Grüntönen. Am Fuß signiert A.WALTER NANCY und Bergé SC. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart

A PATE-DE-VERRE GLASS VASE WITH GREEN LIZARD
Henri Bergé for Amalric Walter, Nancy, ca. 1920. Pâte de verre, translucent glass with fuses in light yellow, orange and different shades of green on and inside the glass. Signed on the stand A.WALTER NANCY und Bergé SC. Minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart

€ 2000,-/3000,-





647

PATE-DE-VERRE VIDE-POCHES MIT SCHNECKENHAUS
HENRI BERGÉ FÜR AMALRIC WALTER, NANCY, UM 1920
L. 16,5 cm

Pate de Verre Schale in Blau- Grün und Gelbtönen. Die Muschel mit gelben Aufschmelzungen. Signiert „A.WALTER NANCY“ und „Bergé SC“. Min. ber.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart

PATE-DE-VERRE VIDE-POCHES WITH SNAIL SHELL
Henri Bergé for Amalric Walter, Nancy, ca. 1920. Pate de Verre bowl in shades of blue, green and yellow. The shell with yellow meltings. Signed 'A.WALTER NANCY' and 'Bergé SC'. Min. ber.

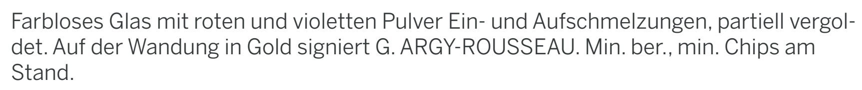
PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart

€ 1500,-/2000,-









648

PATE-DE-VERRE GLAS-VASE „LION ET CHOUETTE“
GABRIEL ARGY-ROUSSEAU, UM 1925
H. 15 cm

Farbloses Glas mit roten und violetten Pulver Ein- und Aufschmelzungen, partiell vergoldet. Auf der Wandung in Gold signiert G. ARGY-ROUSSEAU. Min. ber., min. Chips am Stand.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart
Lit. Jeanne Bloch-Dermant, Gabriel Argy-Rousseau, Paris 1990, S. 204, Nr. 25.07.

PATE-DE-VERRE GLASS VASE „LION ET CHOUETTE“
Gabriel Argy-Rousseau, ca. 1925. Colourless glass with red and violet powder inlays and fusions, partially gilt. Signed G. ARGY-ROUSSEAU in gold on the body. Min. wear, min. chips to the stand.

PROVENANCE
Private Collection Stuttgart
Lit. Jeanne, Bloch-Dermant, Gabriel Argy-Rousseau, Paris 1990, p. 204, no. 25.07.

€ 1200,-/1600,-



649

GROSSE UND SELTENE VASE MIT SONNENBLUMENDEKOR
DAUM FRÈRES, NANCY, ENDE 19. JH.
H. 39 cm

Farbloses Glas, zweifach in Rot und Schwarz überfangen. Flächendeckend geätzter Dekor von Sonnenblumen, Blattwerk, Bändern und Eisdekor, partiell vergoldet. Am Boden vergoldete Signatur „DAUM NANCY“ und Lothringer Kreuz. Min. ber. Kleiner Produktionsfehler am Rand.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.
Eine identische Vase wird dargestellt auf einer anonymen Zeichnung, die heute im Musée des Beaux-Arts in Nancy aufbewahrt wird. Lit. Katalog Daum, Collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy.

A LARGE AND RARE SUN FLOWER PATTERN ICE ETCHED AND GILT DAUM VASE
Daum Frères, Nancy, late 19th century. Colourless glass, red and black overlay, ice etched pattern and relief etched pattern of sunflowers, leaves and strapwork, partially gilt and gilt signature to bottom “DAUM NANCY” and Cross of Lorraine. Minute production fault to rim, minor wear.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart.
An identical vase is pictured on an anonymus drawing, today stored in the Musée des Beaux-Arts/ Nancy. Lit. Daum, Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy.

€ 2800,-/3500,-





650

KEULENVASE „PLATANE“
DAUM FRÈRES, NANCY, UM 1893
H. 35 cm

Entwurf von Jacques Gruber. Farbloses, leicht opalines Glas mit eisgeätzter Oberfläche, Dekor in Reliefätzung, geätzte Binnenzeichnung und Vergoldung. Am Boden in Nadelätzung „Daum Nancy“ und Lothringer Kreuz. Leichte Kratzer, ber., und minim. Chips am Boden.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

A DAUM „PLATANE“ CAMEO GLASS VASE
Daum Frères, Nancy, c. 1893. Design by Jacques Gruber. Ice etched opaline surface, relief etched pattern of gilt and needle etched plane leaves. Etches signature to bottom “Daum Nancy” and Cross of Lorraine. Minute chips, wear and some scratches to bottom.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart.

€ 1000,-/1500,-

651

VASE „AMARANTES“
VERRERIES SCHNEIDER, EPINAY-SUR-SEINE, UM 1923-26
H. 45 cm

Farbloses Glas mit gelblichen Einschmelzungen. Rosafarbene in violett übergehende Aufschmelzungen mit geätztem, stilisierten Dekor der Amaranthus-Pflanze. Am Fuß in Nadelätzung „Le Verre Francais“.

PROVENIENZ
Vgl. Joulin/Maier: Charles Schneider, S. 117.

VASE „AMARANTES“
Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, ca 1923-26. Colourless glass with yellowish meltings. Pink fusions changing to violet with etched stylised decoration of the Amaranthus plant. At the foot in needle etching “Le Verre Francais”.

PROVENANCE

€ 2000,-/2800,-

652

GROSSE VASE MIT BLUMENDEKOR
EMILE GALLÉ, NANCY, ANFANG 20. JH.
H. 45,5 cm

Farbloses Glas mit weißen Pulvereinschmelzungen. Zweifach in Orange und Violett überfangen, umlaufender geätzter Dekor von Wiesenblumen. Auf einem Blatt hochgeätzte Signatur „E. Gallé“. Min. ber., min. Kratzer am Boden.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Sammlung, seit mehreren Generationen im Familienbesitz.

A LARGE GALLÉ FLORAL PATTERN BALUSTER VASE
Emile Gallé, Nancy, early 20th century. Colourless glass with white powder inclusions. Twice overlaid in orange and violet, continious etched decor of medow flowers, relief etched signature “E. Gallé” on a quatrefoil. Minor wear, minor scratches to bottom.

PROVENANCE
German Private Collection since three generations.

€ 2500,-/3000,-







653

CAMEO GLAS-VASE „CHÈVREFEUILLE“
EMILE GALLÉ, NANCY, UM 1910/15
H. 25 cm

Farbloses Glas, partiell gelblich unterfangen, in Orange und Braun überfangen. Reliefgeätzter Dekor von Geißblatt-Blumen, reliefgeätzte Signatur „Gallé“. Min. Chip am Stand.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

A GALLÉ „CHEVREFEUILLE“ CAMEO GLASS VASE
Emile Gallé, Nancy, c. 1910/15. Colourless glass with yellow coloured underlay and orange and brown overlay with etched floral pattern of honeysuckle and relief etched sigature “Gallé”. Minute chip to stand.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart.

€ 900,-/1200,-

654

HENKELVASE MIT „DÉCOR AU CHARME“
EMILE GALLÉ, NANCY, UM 1920
H. 22,5 cm

Farbloses Glas mit roten Pulvereinschmelzungen, grün überfangen, hochgeätzter Dekor von Hainbuchen-Blättern und -Früchten, hochgeätzte Signatur „Gallé“ seitlich auf der Wandung. Min. ber. Minimst. Chip

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

A GALLE CAMEO GLASS VASE WITH HANDLES „DECOR AU CHARME“
Emile Gallé, Nancy, c. 1910/20. Colourless, red mottled glass, green cut and etched overlay of hornbeam leaves. Relief etched signature “Gallé”. Minor wear. Min Chips.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart.

€ 500,-/700,-





655

GROSSE VASE MIT KASTANIENBLÜTEN
EMILE GALLÉ, NANCY, ANFANG 20. JH.
H. 32,5 cm

Grün-braun-rosa überfangenes, farbloses Glas mit Kastanienblüten. Hochgeätzte Signatur „Gallé“. Etwas berieben.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung

LARGE VASE WITH CHESTNUT BLOSSOMS
Emile Gallé, Nancy, early 20th century. Green-brown-pink overlaid glass with chestnut blossoms. Signed “Gallé”. Minor wear.

PROVENANCE
German private collection

€ 1800,-/2500,-



656

SCHÖNE HOCHZEITSSCHATULLE MIT STEINBESATZ
WOHL ÖSTERREICH, ANFANG 20. JAHRHUNDERT
27 x 34 x 21,5 cm

Achteckige Schatulle mit Klappdeckel, fein getriebenes, versilbertes Metall mit Darstellungen von Pfauen und Granatapfelbäumen, am Deckel Schuppendekor. Sie Schmalseiten und Besatz aus Messing mit Filigranwerk und Besatz von geschliffenen Amethysten, Rosenquarz und Bergkristall (Steine teils min. best.). Auf ebonisiertem Holzsockel, innen Stoffbezug. Altersschäden.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung

A FINE ART NOUVEAU WEDDING CASKET
probably Austrian, early 20th century. Octagonal casket with hinged lid, finely chased, silver-plated metal with depictions of peacocks and pomegranate trees, the lid decorated with scales. The narrow sides and mountings made of brass with filigree work and set with cut amethysts, rose quartz and rock crystal stones (some stones slightly chipped). On an ebonised wooden base, fabric-covered interior. Damages due to age.

PROVENANCE
Private Collection, Germany

€ 1000,-/1500,-





657

JUGENDSTIL DECKELDOSE MIT JAGDDEKOR
ENTWURF ADOLF BECKERT, UM 1920. STEINSCHÖNAU.
H. 21,5 cm

Farbloses Glas mit Gold-, und Schwarzlotmalerei. Min. ber.

ART NOUVEAU GLASS BOX AND COVER WITH HUNTING SCENES
Designed by Adolf Beckert, around 1920, Steinschönau. Colourless glass with gold and Schwarzlot painting. Min. wear

€ 300,-/400,-



658

VASE MIT DIESTEL
COMPAGNIE DES CRISTALLERIES DE BACCARAT, BACCARAT / PARIS, UM 1900
H. 20 cm

Farbloses Glas. Reliefiert geätzter, bunt bemalter Dekor, Konturen- und Binnenzeichnung in Poliergold. Fond mit geätztem Strichmuster. An den Rändern breiter, geätzter und vergoldeter Fries mit Blattstilisierung. Vergoldeter Fuß- und Mündungsrand. Standkante und Mündung an einer Stelle minimal bestossen.

LITERATUR
Lit.: G. Cappa, L' Europe de l' Art Verrier, Abb. 46 (formidentische Dekorvariante)

VASE WITH THISTLE DECORATION
Compagnie des Cristalleries de Baccarat, Baccarat / Paris, ca 1900. Colourless glass. Colourfully painted decoration etched in relief, contours and interior drawing in polished gold. The base with an etched line pattern. The rim of the stand and the muzzle minimally chipped.

€ 700,-/1000,-



659

JUGENDSTIL VASE „ANIMOR"
ENTWURF RUDOLF WELS, 1926. MOSER, KARLSBAD.
H. 17,5 cm

Uranglas, dunkelrot überfangen, partiell vergoldet. Elefantenherde geschliffen und geätzt. Signiert Moser, Karlsbad. Min. ber.

AN ART NOUVEAU URANIUM GLASS VASE „ANIMOR"
Designed by Rudolf Wels, 1926, Moser, Karlovy Vary. Uranium glass, dark red overlay, partially gilded. Herd of elephants cut and etched, signed Moser Karlsband. Min. wear.

€ 1200,-/1500,-



660

ACHT BACCARAT SEKTGLÄSER MIT GOLDDEKOR
BACCARAT 19./20.JH.
H. 16,5 cm

Farbloses Glas mit Goldrand und Golddekor. Bodenmarke. Goldrand partiell berieben.

A SET OF EIGHT PARTIAL GILT BACCARAT CHAMPAGNE GLASSES
19th/20th century. Colourless glass with gold rim and gold decoration. Bottom mark. Slightly worn.

€ 600,-/800,-



661

ACHT SEKTGLÄSER „THISTLE"
SAINT LOUIS, FRANKREICH, 20. JHDT.
H. 19 cm

Farbloses Glas mit Golddekor. Min. ber.

A SET OF EIGHT „THISTLE" CHAMPAGE GLASSES
Saint Louis, France, 20th century. Colourless glass with gold decoration. Min. wear

€ 1200,-/1400,-



662

SECHS JUGENDSTIL WEINGLÄSER
THOMAS WEBB & SONS, DENNIS HALL BEI STOURBRIGDE / WORCHESTERSHIRE. ENGLAND, 1920ER JAHRE.
H. 20 cm

Farbloses Glas, schliffverziert mit geschnittenem Dekor. Stiel mittig konvex. Min. ber.

SIX ART NOUVEAU WINE GLASSES
Thomas Webb & Sons; Dennis Hall near Stourbridge / Worchestershire. England, 1920s. Colourless glass, decorated with cut decoration. Convex stem in the centre. Min. wear

€ 400,-/600,-











* 663

AUSSERGEWÖHNLICHE WELTZEIT-TISCHUHR AUS SILBER MIT STEIGENDEM PFERD „FREEDOM“
LA VALLÉE, ITALIEN, ENDE 20. JAHRHUNDERT
40 x 21 x 19 cm

Einzelanfertigung, exklusive Handarbeit. Prachtvolles Silbergehäuse in Form eines profilierten Rundsockels auf drei flachen Füßen, bekrönt von einem steigenden Pferd. Einlagen wohl aus Hämatit. Der Sockel mit drehbarem Ring, umlaufend unterteilt in 12 Weltzeit-Uhren (Sydney, Los Angeles, Chicago, New York, London, Paris, Moskau, Bombay, Brunei, Hongkong und Tokio), darunter auswechselbare Plaketten mit Magnetfunktion mit Städtebezeichnungen. Perlmutt-Zifferblätter abwechselnd mit römischen oder arabischen Ziffern. Elektromechanisches Uhrwerk. Am Boden signiert „La Vallée“, Firmenzeichen und Nummer 2003.0030. Mit Originalschatulle und Werkzeug. Chips, unterer grauer Hämatit-Ring mit Haarrissen, eine kleine Hämatit-Platte mit Riss. Keine Garantie auf das Uhrwerk

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

AN EXTRAORDINARY WORLD TIME SILVER TABLE CLOCK WITH HORSE FIGURE - „FREEDOM“
La Vallée, Italy, late 20th century. Unique production, exclusive handcraft. Magnificent silver case in the shape of a moulded round base on three flat feet, crowned by a revolving, rising horse. Haematite inlays. The base with rotating ring, divided into 12 world time clocks (Sydney, Los Angeles, Chicago, New York, London, Paris, Moskau, Bombay, Brunei, Hongkong und Tokio), including interchangeable plaques with magnetic function with city names. Mother-of-pearl dials alternating with Roman or Arabic numerals. Electromechanical movement. Signed “La Vallée” on the back, company mark and number 2003.0030. With original box and tools. Chips, lower grey hematite ring with hairline cracks, one small hematite plate with crack. No guarantee on clockwork

PROVENANCE
European Private Collection

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24.5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

€ 10000,-/15000,-







*** 664**

HOCHWERTIGE REISE PENDULETTE

LA VALLÉE, ITALIEN, 1999
13,9 x 8 x 7,2 cm

Unikat, feine Handarbeit. Rechteckiges Gehäuse in 925 Silber, vergoldet und ausgefasst mit zahlreichen Diamanten (ca. 1260 Brillanten mit ca. 12,11ct.). An den Ecken vier vorgesetzte Säulen aus Bergkristall. guillochiertes Silber-Zifferblatt mit römischen Ziffern und gebläuten Zeigern, bez. „La Vallée" und „N. 001". Das Uhrwerk ist feinstens graviert und sichtbar. Mechanisches Anker-Werk mit 8 Tagen Laufdauer, „Grand Sonnerie" mit Viertel - und Minutenrepetition. Am Boden graviert. Reg. Nr. J583sd.101101. Mit Original-Schatulle, Handbuch und Papieren. Uhrwerk läuft an - Repetition schlägt, keine Garantie. Guter Zustand.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

A VERY FINE DIAMOND SET SILVER CARRIAGE PENDULETTE
La Vallée, Italy, ca. 1999. Unique piece, finely handcrafted. Rectangular case in 925 silver, gilt and set with numerous diamonds (approx. 1260 brillants approx. 12.11 ct.). Four rock crystal columns at the corners. Guilloché silver dial with Roman numerals and blued hands, marked "La Vallée" and "N. 001". The movement is finely engraved and visible. Mechanical lever movement with 8-day running time, "Grand Sonnerie" with quarter and minute repeater. Engraved on the bottom. Reg. No. J583sd.101101. With original box, manual and papers. Movement starts - repeater beats, no guarantee. Good condition.

PROVENANCE
European private collection

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24.5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

€ 3000,-/5000,-



665

ZUCKERDOSE AUF VIER FÜSSEN
AUGSBURG, 1735/36
B. 12 cm

Silber, getrieben, Knospenknauf. Stadtmarke mit „A", Tremolierstrich, Meistermarke Johann Christoph I Drentwett (Meister 1718, gest. 1763). Ca. 256g. Min. besch.

Lit Seling 2104, 205.

A GERMAN BAROQUE SILVER SUGAR BOX
Augsburg, 1735/36. Hallmark with 'A', tremolier line, maker's mark Johann Christoph I Drentwett (master 1718, died 1763). Ca. 256g. Min. dents

Lit Seling 2104, 205.

€ 300,-/500,-



666

PAAR BAROCK-KERZENLEUCHTER
BAUTZEN, MITTE 18. JHDT.
H. 15 cm

Silber, getrieben. Stadtmarke, Meister Johann Adolph Borns (früheste Arbeiten um 1728-1730 datiert, gest. 1760). Zus. ca. 375g. Leicht verbeult.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A PAIR OF GERMAN BAROQUE CANDLESTICKS
Bautzen, mid 18th century. Chased silver. Hallmark, master Johann Adolph Borns (earliest work dated around 1728-1730, died 1760). Weight ca. 375g. Slightly dented.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 700,-/1000,-



667

ROKOKO-ZUCKERDOSE
HALBERSTADT, UM 1760
L. 13,5 cm

Silber mit Rocaille-Treibarbeit. Stadtmarke, Jahresbuchstabe G, Tremolierstrich, Meistermarke „ICC" im Dreiblatt. Ca. 240g. Dazu ein kleines Löffelchen. Min. besch.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Scheffler, Mittel- und Nordost-Deutschland, Nr. 211, 216, 251.

A ROCOCO SUGAR BOX
Halberstadt, ca. 1760. Silver with chased rocaille pattern. Hallmark, date letter G, tremolier line, master's mark 'ICC' in tre-foil. Ca. 240g. Comes with a small spoon. Min. dents.

PROVENANCE
South German private collection.

€ 500,-/700,-

668

GROSSE ROKOKO-KAFFEEKANNE
MONS, UM 1760
H. 33 cm

Birnform, gedreht, auf drei Beinen. Geschnitzter, ebonisierter Holzhenkel. Am Boden Stadtmarke, Kontrollstempel, undeutliche Meistermarke. Ca. 1009g. Leicht verbeult.

Lit. R. Styck Belgische Zilvermerken, S. 87ff.

A LARGE ROCOCO SILVER COFFEE POT
Mons, Belgium,. Twisted balustre shape on three feet, ebonized carved wood handle. Hallmark, control mark, unreadable maker's mark. Ca. 1009g. Minor dents.

Lit. R. Styck Belgische Zilvermerken, S. 87ff.

€ 2500,-/3000,-





669

PRESENTOIR MIT WAPPENGRAVUR
LONDON, 1759
D. 28 cm

Auf drei Füßen mit Blattdekor. Rückseitig Besitzermonogramm. Stadtmarken, Jahresbuchstabe D, Meistermarke Richard Rugg (seit 1754). Ca. 650g. Min. verbeult. Leichte Kratzer.

A GEORGE II SILVER SALVER WITH ENGRAVED COAT OF ARMS
London, 1759. On three feet with foliage pattern on rim. Engraved monogram on back. Fully hall-marked, date letter D, maker's mark Richard Rugg (entered 1754). Ca. 650g. Minor dents and scratch-es.

€ 1100,-/1600,-



670

SILBER-PRESENTOIR
DORDRECHT, UM 1794
D. 28 cm

Am Rand Akanthusblattdekor. Stadtmarke, Kontrollstempel, Jahresbuchstabe T, undeutliche Meistermarke. Circa 444g. Leichte Gebrauchsspuren. Min. verbeult.

A DUTCH ACANTHUS PATTERN SILVER TRAY
Dordrecht, ca. 1794. Hallmarks, control mark, date letter T, unreadable maker's mark. Ca. 444g. Minor dents and traces of use.

€ 900,-/1200,-



671

SILBER-SCHALE IM BAROCK-STIL
PORTUGAL/PORTO, UM 1900
D. 40 cm

Passig gerippt, Floraldekor, Monogrammgravur. Portugiesischer Feingehaltsstempel für 833/000 Silber, undeutliches Meisterzeichen. Ca. 925g. Leicht verbeult.

PROVENIENZ
Sammlung Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005), vor 1990 gesammelt - Bedeutende süddeutsche Privatsammlung

A PORTOGUESE BAROQUE STYLE SILVER DISH
Porto, ca. 1900. With floral pattern and engraved monogram. Portoguese standard mark for 833/000 silver and unreadable maker's mark. Ca. 925g. Minor dents.

PROVENANCE
Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) Collection, then South German private collection.

€ 500,-/800,-



672

PAAR PRUNKVOLLE SILBER-GIRANDOLEN
VOLLGOLD & SOHN, BERLIN, ENDE 19. JHDT.
H. 71 cm

Sechs- bis siebenflammig mit abnehmbarer Flammen-Bekrönung, geschwungene Arme mit Rocaille- und Akanthusblattdekor. Firmenzeichen, deutsche Stempelung, Feingehalt 800/zus.ca. 3930g. Ein Leuchterarm rest., leichte Altersschäden.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A PAIR OF SIX-SEVEN LIGHT SILVER CANDELABRA
Vollgold & Sohn, Berlin, late 19th century. With waved candlearma and flame finial, acanthus and rocaille pattern. German hallmarks, company's mark, 800 standard, tog.c. 3930g. One candle arm restored, smaller damages due to age.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1600,-/2000,-



673

PAAR KLASSIZISTISCHE KERZENLEUCHTER
BELGIEN, 1. HÄLFTE 19. JHDT.
H. 29,5 cm

Silber, verziert mit Girlanden, Perlband und Godronendekor. Ein Leuchter am Fuß punziert mit Stadtmarken, Meistermarken (nicht verzeichnet). Zus.ca. 675g. Min. verbeult, einer am Boden min. rest.

A PAIR OF BELIGIAN NEOCLASSICAL SILVER CANDLESTICKS
1st half 19th century. One marked at the lower rim with various marks. Weight tog.c. 625g. One with smaller restoration to bottom, minor dents.

€ 1500,-/2000,-



674

TABLETT IM EMPIRESTIL
NIEDERLANDE, SPÄTES 20. JHDT.
52 x 31 cm

Durchbrochen gearbeiteter Rand, punziert STERLING, Niederländische Feingehalts und Kontrollstempel (Gouda), Jahresbuchstabe R, Herstellerzeichen. Leicht verbeult. Ca. 1240g.

PROVENIENZ
Privatsammlung Hessen.

A DUTCH STERLING SILVER TRAY
late 20th century. Of Neoclassical style with open-work rim, marked STERLING, Dutch standard mark and control mark of Gouda, date letter R and maker's mark. Slightly dented, ca. 1240g

PROVENANCE
German private collection

€ 800,-/1200,-





675

JARDINIERE MIT GLASEINSATZ
KOCH & BERGFELD, BREMEN, DATIERT 1905
L. 55 cm

Silber, teilvergoldet, in den Medaillons Widmung zum Dienstjubiläum eines Görlitzer Richters, datiert 1905. Firmenzeichen, deutsche Stempelung, Feingehalt 800, Modellnr. B43376, Verkäuferstempel HÖHR. Silbergewicht ca. 1260g. Geschliffener Glaseinsatz aus der Zeit, kleinere Chips am Rand.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A GERMAN PARTIAL GILT SILVER AND GLASS CENTREPIECE
Koch & Bergfeld, Bremen, dated 1905. With engraved dedication. German hallmarks, company's mark, model no. B43376, 800 standard, seller's mark HÖHR. Ca. 1260g. With cut glass liner, slightly chipped at the rim.

PROVENANCE
South German private collection

€ 1600,-/2000,-



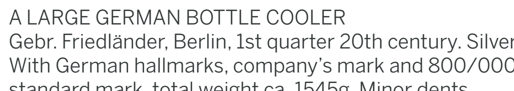
676




FLASCHENKÜHLER
GEBR. FRIEDLÄNDER, BERLIN, 1. VIERTEL 20. JHDT.
H. 22/D. 31,5 cm

Silber, mit passigem Godronendekor. Firmenzeichen, deutsche Stempelung, Feingehalt 800/000, Gewicht ca. 1545g. Leicht verbeult.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Adelsbesitz.



A LARGE GERMAN BOTTLE COOLER
Gebr. Friedländer, Berlin, 1st quarter 20th century. Silver. With German hallmarks, company's mark and 800/000 standard mark, total weight ca. 1545g. Minor dents.



PROVENANCE
From a South German noble property

€ 1000,-/1500,-





677

PAAR PRUNKVOLLE GIRANDOLEN
KOCH & BERGFELD, BREMEN, UM 1900
H. 59 cm

Silber 800/000 Feingehalt, punziert mit deutscher Stempelung und Firmenzeichen, Modellnr. 16684. Fünfflammig, Leuchterteil abdrehbar. Reicher Rocailledekor. Ein Leuchterarm leicht gebogen. Gewicht zus.ca. 3100g.

PROVENIENZ
Privatsammlung Hessen

A PAIR OF DECORATIVE FIVE-LIGHT SILVER CANDELABRA
Koch & Bergfeld, Bremen, ca. 1900. Silver 800/000 standard, hallmarked with German mark and company mark, model no. 16684. Detachable chandelier part. Rich rocaille decoration. One of the arms slightly bent. Weight ca. 3100g.

PROVENANCE
Private Collection, Hesse.

€ 2000,-/3000,-







678

KLASSIZISTISCHES SCHREIBTISCH-SET MIT BEKRÖNTEM MONOGRAMM „M“
STUTTGART, JOHANN CHRISTIAN SICK, UM 1800
9,5 x 22 x 9,5 cm

Auf einem rechteckigen Tablett mit Rosenblattrand ein mittiger Leuchter und abnehmbares Tintenfass und Sandstreuer aus geschliffenem Glas mit Silbermontierung. Monogramm M unter königlicher Krone. Auf 4 Füßen. Auf der Platte punziert: Stuttgarter Stadtmarke mit Buchstabe „Q“, Meisterzeichen von Johann Christian Sick (Stuttgart 1766-1824), am Boden Tremolierstrich. Silbergewicht ohne Einsätze ca. 423g. Min. verbeult, min. Chips.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Der Stuttgarter Silberschmied Johann Christian Sick (1766-1824) arbeitete regelmäßig für den Herzoglich, ab 1806 Königlich Württembergischen Hof. Seine qualitativ hochwertigen Arbeiten finden sich zudem in verschiedenen Adelshäusern, bekannte Stücke aus dem Hochadel finden sich u.a. heute im MET Museum NY (vier Deckeldosen mit dem Monogramm der Königin Charlotte Mathilde von Württemberg) und im British Royal Collection Trust (Schreibtisch-Set mit Schlangenhenkeln).

A NEOCLASSICAL SILVER INKSTAND WITH CROWNED MONOGRAM „M“
Stuttgart, Johann Christian Sick, 1800 circa. On a rectangular tray with rose flower rim, a central candlestick and removable inkwell and sand shaker made of cut glass with silver mounting. Engraved monogram "M" with Royal Crown. On 4 feet. Marked on the plate: Stuttgart hallmark with letter 'Q', master's mark of Johann Christian Sick (Stuttgart 1766-1824), tremolier mark on the base. Silver weight without inserts ca. 423g. Min. dented, min. chips.

PROVENANCE
South German private collection
The Stuttgart silversmith Johann Christian Sick (1766-1824) worked regularly for the Ducal, and from 1806 the Royal Württemberg Court.

€ 2500,-/3000,-



* 679

ZIERRAHMEN AUS HOLZ MIT SILBER-APPLIKATIONEN
FABERGÉ, ST. PETERSBURG, 1908-17
20,5 x 12,7 cm

Wohl Mahagoni-Holz mit Stand. Silber-Applikationen im klassizistischen Stil. Gestempelt in kyrillisch FABERGE, 88 Zolotonik, Kokoshnik mit Buchstabe Alpha. Repunzierung aus der Sowjetzeit vor 1955 mit Kokoshnik und 925 sowie Artelzeichen. Holzstand leicht verbogen.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

A FABERGE SILVER MOUNTED WOOD PHOTO FRAME
St. Petersburg, 1908-17. Probably mahogany with stand. Silver applications in neo-classical style. Marked in Cyrillic FABERGE, 88 Zolotonik, kokoshnik with letter Alpha. Remarking from the Soviet period before 1955 with kokoshnik and 925 as well as artel mark. Wooden stand slightly bent.

PROVENANCE
European Private Collection

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24.5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

€ 3000,-/4000,-



680

KAFFEE-TEE-SERVICE MIT TABLETT
DEUTSCH, 20. JHDT.
H. 14/24,5, L. 53 cm

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen. Deutsche Stempelung und 800 Feingehalt, zus.ca. 3820g. Etwas verbeult und Kratzer.

PROVENIENZ
Aus einer Württembergischen Sammlungsauflösung.

A GERMAN SILVER COFFEE AND TEA SET WITH TRAY
20th century. 5 pieces, German marks and 800 standard, ca. 3820g. Some dents and scratches.

PROVENANCE
South German private collection.

€ 1200,-/1800,-



681

SILBERBESTECK
WMF, GEISLINGEN, 1950ER JAHRE
divers

925 Sterling Silber, punziert und mit Firmenzeichen, bestehend aus 12 Suppenlöffeln, 12 Gabeln, 12 Kuchengabeln, 23 Kaffeelöffeln, 1 Zuckerzange (ca. 2190g.) und 12 Messern mit Stahlklingen (ca. 720g.). Diverse Vorleger von WMF aus versilbertem Metall: 2 Kuchenschaufeln, Suppenkelle, Saucenkelle, 3 Vorlegelöffeln, Gebäckzange sowie ein extra Flaschenöffner. Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatbesitz.

A WMF SILVER AND SILVERPLATED CUTLERY
Geislingen, 1950ies. 925 Sterling silver, hall-marked and with company logo, consisting of 12 soup spoons, 12 forks, 12 cake forks, 23 coffee spoons, 1 sugar tongs (approx. 2190g.) and 12 knives with steel blades (approx. 720g.). Various serving utensils by WMF in sil-ver-plated metal: 2 cake shovels, soup ladle, sauce ladle, 3 serving spoons, pastry tongs and an extra bottle opener. Signs of use.

PROVENANCE
Private property Stuttgart

€ 1000,-/1500,-

*** 682**

UMFANGREICHES SERVICE
COPELAND, SPODE, ENGLAND, 20. JH.
divers

Keramik. Mit gedrucktem Jagddekor „The Hunt". Mit Manufakturmarken am Boden und Bezeichnungen. Einige Teile mit Restaurierungen und Haarrissen, Chips, generell Gebrauchsspuren. Bestehend aus 14 Tellerchen für Gebäck, 14 Dessertschälchen, ca. 81 Menutellern, ca. 48 Suppentellern, Ca. 88 Frühstückstellern, 25 Brottellern, 1 Zigarrendose, 1 Rundschale mit Blatthenkeln, 1 kleinen Carréschale, 9 mittleren Carréschalen, 6 großen Carréschalen, 6 kleineren runden Platten, 2 großen runden Platten, 4 Rundplatten mit Blatthenkeln, 2 großen und 1 kleinen Deckelterrine, 21 Eierbechern, 37 Suppentassen, 54 Suppen-Untertassen, 7 Kaffeekannen, 5 Teekannen (1 ohne Deckel), 8 verschiedene Zuckerdosen, 1 Honigtöpfchen, 8 Marmeladentöpfchen (2 ohne Deckel), 2 Teedosen, 5 Wasserkännchen, 7 Milch/Sahnekännchen, 6 Saucieren, 5 kleine Terrinen mit zugehörigen Löffeln und Untertellern (nur 1 mit Deckel), 19 Mokkatassen mit Untertassen, 11 Teetassen, ca. 68 Untertassen für Kaffee oder Tee, 2 Kakaobecher, 4 kleinen Ovalplatten, 3 mittleren Ovalplatten, 3 großen Ovalplatten, 8 Maxi-Ovalplatten, 4 verschiedene Achteckplatten, 1 Tortenplatte, 28 Miniaturschälchen oder Ascher, dazu 4 mit Metallrand, 6 Salz- und Pfefferstreuer, 1 kleines ovales Schälchen, 3 Deckel für Terrinen. Alle Teile gebraucht, teils rest., best., berieben. Alle Teilanzahlen Circa!

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

A NUMEROUS SPODE COPELAND PART SERVICE
England, 20th century. Ceramic. With print pattern "The Hunt". With manufactory marks and inscriptions. Some pieces with restorations and hairline cracks, chips, general signs of use. Comprising 14 small plates for pastries, 14 dessert bowls, ca. 81 menu plates, ca. 48 soup plates, ca. 88 breakfast plates, 25 side plates, 1 cigar box, 1 round bowl with leaf handles, 1 small carré bowl, 9 medium carré bowls, 6 large carré bowls, 6 smaller round dishes, 2 large round dishes, 4 round dishes with leaf handles, 2 large and 1 small lidded tureen, 21 egg cups, 37 soup cups, 54 soup saucers, 7 coffee pots, 5 teapots (1 without lid), 8 different sugar bowls, 1 honey pot, 8 jam pots (2 without lid), 2 tea caddies, 5 water jugs, 7 milk/cream jugs, 6 sauce boats, 5 small tureens with accompanying spoons and saucers (only 1 with lid), 19 demitasse cups with saucers, 11 teacups, ca. 68 saucers for coffee or tea, 2 cocoa mugs, 4 small oval dishes, 3 medium oval dishes, 3 large oval dishes, 8 maxi-oval dishes, 4 octagonal dishes, 1 cake dish, 28 miniature plates or ashtrays, plus 4 with metal rim, 1 small oval dish, 3 tureen covers, 6 salt and pepper shakers. All items used, partly restored, worn, used, some cracks. All quantities approximately!

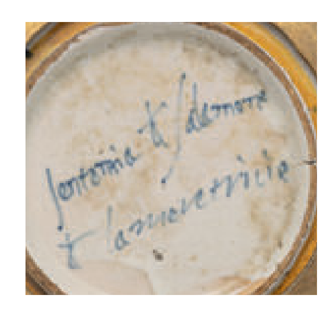
PROVENANCE
European Private Collection

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24.5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

€ 3500,-/4500,-



Die Abbildung zeigt nur einen Teil des Services Lot 682.
The Image only shows a part of lot 682.





683

TELLER MIT BIBLISCHER SZENE
URBINO, 3. VIERTEL 16. JHDT.
D. 27 cm

Majolika, polychrom bemalt in Ocker, Blau, Schwarz und Grüntönen. Flächendeckende biblische Szene: Das Urteil des Salomon. Am Boden in Blaue bezeichnet. Chips, leichte Haarrisse und Glasurrisse. Messingmontierung.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2000 erworben

AN ITALIAN POLYCHROME PAINTED MAIOLICA DISH
Urbino, 3rd quarter 16th century. Allover painted with the biblical scene of The Judgment of Solomon, concentrical jellow rings and blue inscription on back and bottom. Chipped, minor hairline cracks and tiny cracks to glaze.

PROVENANCE
Old South German private collection, acquired before 2000

€ 2000,-/3000,-



684

PAAR APOTHEKER-VASEN
ITALIEN ODER SÜDFRANKREICH, 18. JHDT.
H. 22,5 cm

Maiolica, cremefarben glasiert und bemalt in Scharffeuerfarben Gelb, Blau und Mangan mit Arzneibezeichnungen. Chips, Glasurverlust, kleine Haarrisse.

A PAIR OF BALUSTRE SHAPED PHARMACY VASES
Italy or Southern France, 18th century. Maiolica, painted à-grand-feu and with drug labelling. Chips, minor hairline cracks, loss of glaze.

€ 1200,-/1600,-

685

GROSSER ALBARELLO MIT FORTUNA
WOHL PESARO, UM 1580/1600
H. 34 cm

Majolika, glasiert und bemalt in Blau, Ocker, Gelb, Grün und Mangan. Zwischen zwei Balustern eine Ovalreserve mit Darstellung der Fortuna auf einem Delphin im Meer, umrandet von Gerätschaft und Trophäen. Im Unteren Bereich restauriert.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2000 erworben
Ein dekor- und formgleicher Albarello (45 cm mit Deckel) findet sich im MET Museum NY, Lit. online: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/198972

A LARGE ITALIAN POLYCHROME PAINTED MAIOLICA ALBARELLO WITH THE PERSONIFICATION OF FORTUNA
probably Pesaro, circa 1580/1600. Majolica, tin-glazed and painted in blue, ochre, yellow, green and manganese. Between two balusters an oval reserve with a depiction of Fortuna on a dolphin in the sea, surrounded by utensils and trophies. Restorations to the lower section.

PROVENANCE
Old South German privte collection, acquired before 2000
A similar albarello see online page of the MET Museum NY: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/198972

€ 2500,-/3500,-





686

ZWEI BAROCK-FADENGLÄSER
LÜTTICH, 17.JH.
H. 16 cm

Farbloses Glas. Glockenförmige Kuppa. Schaft mit Nodi und spiralförmig eingearbeiteten Milch-, und Rubinglasfäden. Min. ber.

TWO BAROQUE THREAD PATTERN WINE GLASSES
Liège, 17th century. Colourless glass. Bell-shaped cup, the shaft with middle bun and spiralling milk and ruby glass threads. Min. wear.

€ 450,-/650,-

687

STEINZEUGHUMPEN MIT ORNAMENTDEKOR
DIPPOLDISWALDE (VORMALS ANNABERG), 2. HÄLFTE 17. JHDT.
H. 13 cm

Dunkelbraun engobiertes Steinzeug, bemalt mit bunten Emaillefarben. Mittelband in Rautenform, flankiert von Kettenfriesen. Zinnmontierung. Haarrisse.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A GERMAN EARTHENWARE TANKARD
Dippoldiswalde (before Annaberg), 2nd half 17th century. Dark brown engobed stoneware, painted with enamel colours. Diamond-shaped centre band flanked by chain friezes. Pewter mounting. Hairline cracks.

PROVENANCE
South German private collection.

€ 500,-/800,-



688

SELTENE UND FRÜHE VASE IM IZNIK-STIL
BERLIN, CORNELIUS FUNCKE, UM 1710
H. 40,5 cm

Achtkantige Balustervase. Fayence ziegelroter Scherben mit seltener, türkisfarbener Glasur, flächendeckend bemalt mit stilisierten osmanischen Segelschiffen in Kobaltblau und Mangan, dazwischen leicht ockerfarbene Motive von Korallenriffen. Deckelknauf rest, Stand bestoßen, kleinere Haarrisse und Chips.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.
Der Fayence-Macher Cornelius Funcke gründete 1699 in Berlin seine eigene Fayence-Manufaktur. Er entwickelte neue Formen und Dekore, mit zum Teil noch nie dagewesenen Farbgebungen. Die Vase in ihrer Achtkantform ist exemplarisch für die frühe Fayenceproduktion der Berliner Manufaktur von Funcke, er verbindet europäische Stilmerkmale des Barock in der Form mit technisch-künstlerischen Einflüssen aus dem Orient - türkisfarbene Glasur und Dekor aus osmanischen Schiffen. Der Dekor wurde durch Iznik-Keramiken des 17. Jahrhunderts beeinflusst. 1712 rühmte sich Funcke gegenüber König Friedrich I, daß er befähigt sei, Vasensätze mit rotem Scherben wie die Dresdener Porzellanmanufaktur herstellen zu können. Der Schiffsdekor stand an erster Stelle der seltenen Dekore. Der Vorläufer des türkisblauen Fonds war eine Art Moosgrün, eines der ersten Gefäße in Türkisblau weist ein Entstehungsdatum von 1701 auf.
Vergleichsstücke zur vorliegenden Vase in Form und Dekor befinden sich u. a. im Kunstgewerbemuseum in Berlin (Paar Deckelvasen, um 1701; Inv.-Nr. 1937,44 a,b), Hetjens-Museum in Düsseldorf (Deckelvase, um 1700, ehemals Sammlung Otto Riesebieter, Inv.-Nr. R 228), in der Stiftung Stadtmuseum Berlin (Flötenvase, Inv.-Nr. II 71/484 B), im Museum für angewandte Kunst in Köln (Deckelvase, Inv.-Nr. Ov 245) und in der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten in Potsdam (Paar Balusterflaschen, 1. Jahrzehnt, 18. Jh., Inv.-Nr. Ks VIII, 46).
Lit. Christiane Keisch und Horst Mauter: Kat. „Herrliche Künste und Manufacturen (...)", Kunstgewerbemuseum Berlin, 2001, S. 54-55, Abb. 60, Kat.-Nr. 62-63.

A RARE GERMAN IZNIK STYLE FAIENCE VASE AND COVER
Berlin, Cornelius Funcke, um 1710. Octagonal baluster vase. Faience, brick-red earthenware with a rare turquoise glaze, painted all over with stylised Ottoman sailing ships in cobalt blue and manganese, interspersed with light ochre-coloured motifs of coral reefs. Lid knob rest, stand chipped, minor hairline cracks and chips.

PROVENANCE
South German Collection
The faience maker Cornelius Funcke founded his own faience manufactory in Berlin in 1699. He developed new shapes and decorations, some of them in unprecedented colours. The octagonal shape of this vase is exemplary of the early faience production of Funcke's Berlin manufactory, combining European Baroque stylistic features in the form with technical and artistic influences from the Orient - turquoise-coloured glaze and decoration from Ottoman ships. The decoration was influenced by 17th century Iznik ceramics. In 1712, Funcke boasted to King Frederick I that he was able to produce vase sets with red body like the Dresden porcelain manufactory. The ship decoration was at the forefront of the rare decorations. The forerunner of the turquoise blue background was a kind of moss green, and one of the first vessels in turquoise blue is dated 1701.
Comparable pieces to the present vase in terms of form and decoration can be found in the Kunstgewerbemuseum in Berlin (pair of lidded vases, around 1701; inv. no. 1937,44 a,b), the Hetjens Museum in Düsseldorf (lidded vase, around 1700, formerly Otto Riesebieter Collection, inv. No. R 228), in the Stiftung Stadtmuseum Berlin (flute vase, inv. no. II 71/484 B), in the Museum für angewandte Kunst in Cologne (lidded vase, inv. no. Ov 245) and in the Stiftung Preußische Schlösser und Gärten in Potsdam (pair
Lit. Christiane Keisch und Horst Mauter: Kat. "Herrliche Künste und Manufacturen (...)", Kunstgewerbemuseum Berlin, 2001, p. 54-55, fig. 60, fig. 62-63.

€ 12000,-/20000,-



689[Y]

ECUELLE MIT PRESENTOIR UND MEDICI-WAPPEN
TRAPANI, SIZILIEN, 17. JAHRHUNDERT
B. 17/D. 20,5 cm

Kupfer, Messing, vergoldet. Schale, Deckel und Teller mit doppelter Wandung bzw. doppeltem Boden, dazwischen eingelegt zahlreiche Corallen-Cabouchons. Auf dem Deckel eine geschnittene Maske aus Koralle. Auf der Fahne des Tellers das gravierte Medici-Wappen. Berieben, Altersschäden.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben.
Die Werkstätten von Trapani waren berühmt für Ihre herausragenden, detailreichen Arbeiten aus Koralle. Diese Kunstform erreichte ihren Höhepunkt im 17. und 18. Jahrhundert.
Die Kunst der Korallenverarbeitung wurde in Trapani im 17. und 18. Jahrhundert sowohl für die Herstellung von kostbarem Schmuck als auch von liturgischen und häuslichen Gegenständen verwendet. Eine der Besonderheiten war die Kombination von Korallen mit Metallen wie Gold, Bronze und Kupfer. Die Geschichte der Koralle von Trapani hat antike Ursprünge, und bereits im 12. Jahrhundert lobte der arabische Schriftsteller Idrisi die hervorragende Qualität der roten Koralle von Trapani. Die lokale Industrie entwickelte sich jedoch erst nach der Entdeckung zahlreicher Korallenbänke im Meer von Trapani zwischen 1416 und 1418 und in der Nähe von San Vito Lo Capo im Jahr 1439. Diese Entdeckungen führten zur Einwanderung zahlreicher jüdischer Familien aus dem Maghreb, die zur Verarbeitung und Vermarktung der Korallen beitrugen, die später auf Märkten in ganz Italien verkauft wurden. Trotz der Vertreibung der Juden im Jahr 1492 blieb ihr Beitrag dank einiger zum Christentum konvertierter Juden, die in Sizilien blieben, bestehen.



ECUELLE AND PRESENTOIR WITH THE MEDICI COAT OF ARMS
Trapani, Sicily, 17th century. Made of gilt copper and brass. Bowl, lid and plate with double walls and double base, inlaid with numerous coral cabouchons. A carved coral mask on the lid. The Medici coat of arms engraved on the rim of the plate. Slightly worn, age damages.

PROVENANCE
German private collection, acquired before 2007.

The workshops of Trapani were famous for their outstanding, detailed works made of coral. This art form reached its peak in the 17th and 18th centuries.
The art of coral working in Trapani in the 17th and 18th centuries was used both in the creation of precious jewellery and in the production of liturgical and domestic objects. One of the peculiarities was the combination of coral with metals such as gold, bronze and copper. The history of Trapani's coral has ancient origins and already in the 12th century, the Arab author Idrisi praised the excellent quality of Trapani's red coral. However, the local industry fully developed after the discovery of numerous coral banks in the Trapani sea between 1416 and 1418 and in the vicinity of San Vito Lo Capo in 1439. These discoveries led to the immigration of numerous Jewish families from the Maghreb, who contributed to the processing and marketing of coral, which was later sold on markets throughout Italy. Despite the expulsion of the Jews in 1492, their contribution continued thanks to some converts to Christianity who remained to work in Sicily.

€ 8000,-/12000,-







690

BECKENSCHLÄGER-SCHÜSSEL MIT DARSTELLUNG DES SÜNDENFALLS
DEUTSCH, WOHL 16. JHDT.
D. 32 cm

Messing, getrieben und punziert, am Rand Rosetten. Etwas verbeult, leicht restauriert.

A DEEP CHASED BRASS BOWL WITH DEPICTION OF THE FALL OF MEN
Germany, probably 16th century. Chased and stamped brass with rosette rim. Slightly dented and small restoration

€ 400,-/700,-



691

BAROCKES WAND-WEIHWASSER-BECKEN
ALPENLÄNDISCH, 18. JHDT.
L. 35 cm

Kupfer, fein getrieben und vergoldet. Johannes der Täufer mit Lamm in einer Flußlandschaft sitzend, umrahmt von Rocaillen, Architektur-Elementen und Engelskopf. Kleines Becken mit Zink-Einsatz. Rückseitig signiert „Franz Joseph Räspl fecit". An den Rändern leicht beschädigt, min. rest.

A FINE BAROQUE HOLY WATER WALL BASIN
Alpine Countries, 18th century. Copper, finely chased and gilt. St John the Baptist with a lamb sitting in a river landscape, framed by rocailles, architectural elements and an angel's head. Small basin with zinc linerr. Signed 'Franz Joseph Räspl fecit' on the reverse. Slightly damaged to the edges, min. rest.

€ 700,-/1000,-



692

MEMENTO MORI SCHÄDEL AUS HOLZ UND SANDUHR
19. JHDT.
H. 9/12,5 cm

Holz, gebeizt. Sanduhr aus Messingblech und Glas. Altersspuren.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

MEMENTO MORI SCULL AND HOURGLASS
19th century. The scull of stained and carved wood, hourglass of brass and glass. Traces of age.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/600,-

693

HARNISCH IM MITTELALTERLICHEN STIL
19./20. JAHRHUNDERT
H. 178 cm, Sockel H. 38 cm

Schmiedeeisen, mit Wachskopf und Glasaugen. Holzsockel. Altersschäden. Inkomplett.

A MEDIEVAL STYLE ARMOR
19th/20th century. Wrought iron, with wax head and glass eyes. Wooden base. Damage due to age. Incomplete.

€ 700,-/1000,-

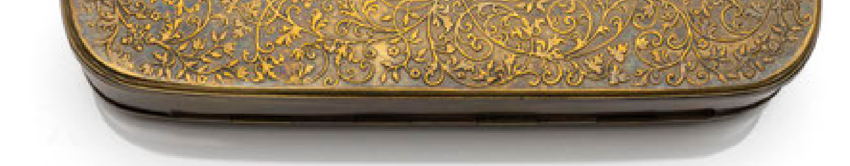


Iserlohner Tabaksdosen zur Erinnerung an den siebenjährigen Krieg – Eine Süddeutsche Sammlung

Iserlohn tobacco tins in memory of the Seven Years' War – A South German collection







694

ISERLOHNER TABAKSDOSE - „VICTORIE BEY LOWOSITZ" (OKTOBER 1756)
J.H. GIESE, ISERLOHN, UM 1756 (CHRONOGRAMM: 1756)
L. 16 cm

Messing geprägt und Kupfer, signiert GIESE. Rückseitig Arabesken, signiert GIESE. Sehr gut erhalten mit leichten Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann, E. Iserlohner Tabaksdosen erzählen, 1981, Gi VI.5 "selten" und Gi 0.1, Abb. 30, „ca. 1754" - „Eine der ersten mit seinem Namen gezeichneten Tabaksdosen."

ISERLOHN TOBACCO BOX „VICTORIE BEY LOWOSITZ" (OCTOBER 1756)
J.H. Giese, Iserlohn, around 1756 (chronogram: 1756). Embossed brass and copper, signed GIESE. Arabesques on the reverse, signed GIESE. In good condition with slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 450,-/650,-



695

ISERLOHNER TABAKSDOSE – VERHERRLICHUNG VON SEEFAHRT UND HANDEL, SEITLICH JE 2 ERDTEILE
J. H. HAMER, ISERLOHN, UM 1756
L. 15,5 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert I. H. HAMER F. Rückseite: Das Kaiserpaar Franz I. und Maria Theresia, in kleinen Medaillons ihre 4 Kinder. Mittelmedaillon mit Doppeladler. Gut erhalten. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Ha I.2 (entspricht Gi I.1 von Giese) - Könenkamp, W.-D.: Iserlohner -Tabaksdosen Münster (1982), Abb. 114. Rückseite: Ha V.I, Abb. Tafeln 10 und 12

ISERLOHN TOBACCO BOX - GLORIFICATION OF SEAFARING AND TRADE
J. H. Hamer, Iserlohn, c. 1756. Brass, embossed and copper, signed I. H. HAMER F. Reverse: The imperial couple Franz I and Maria Theresa, their 4 children in small medallions. Centre medallion with double-headed eagle. Well preserved. Slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-






696

ISERLOHNER TABAKSDOSE – FESTUNG KÖNIGSTEIN UND SIEG BEI AUSSIG UND LOWOSITZ (OKTOBER 1756)
J. A. KEPPELMAN, ISERLOHN, UM 1756
L. 15 cm

Dazwischen Medaillon mit Brustbildnis Friedrichs II. Messing, geprägt und Kupfer, signiert A.D.K.M. Rückseite: Lissabon vor und nach dem Erdbeben von 1755, signiert A.K.M. Etwas berieben

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Nicht bei Dossmann. Zur rs. Darstellung she. Dossmann Ke II.1 (Variante mit Sprüchen in Deutsch).

ISERLOHN TOBACCO BOX - KOENIGSTEIN FORTRESS AND VICOTRY AT AUSSIG AND LOWOSITZ (OCTOBER 1756)
J. A. Keppelman, Iserlohn, c. 1756. In the centre a medallion with a bust portrait of Frederick II. Brass, embossed and copper, signed A.D.K.M. Reverse: Lisbon before and after the earthquake of 1755, signed A.K.M. Slightly worn

PROVENANCE
South German private collection

€ 260,-/300,-

698

ISERLOHNER TABAKSDOSE – VIER JAHRESZEITEN
J. H. HAMER, ISERLOHN, UM 1756
L. 14 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert IOH. HENR. HENDRIC HA. Rückseite: Herzog von Württemberg und Portraitkopf mit „Anno 1756" in Medaillons, signiert IOH. HENR. H. Etwas berieben

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Ha III.2 "selten" und Ha V.2.

ISERLOHN TOBACCO BOX - THE FOUR SEASONS
J. H. Hamer, Iserlohn, c. 1756. Brass, embossed and copper, signed IOH. HENR. HENDRIC HA. Reverse: Duke of Württemberg and portrait head with 'Anno 1756' in medallions, signed IOH. HENR. H. Slightly worn

PROVENANCE
South German private collection

€ 200,-/250,-







697

ISERLOHNER TABAKSDOSE – MITTELMEDAILLON MIT MARIA THERESIA ALS SCHUTZHEILIGE
J. H. HAMER, ISERLOHN, UM 1756
L. 15,5 cm

Messing, geprägt. Rückseite Das Kaiserpaar Franz I. und Maria Theresia, in kleinen Medaillons ihre 4 Kinder. Mittelmedaillon mit Maria Theresia als Schutzheilige, in kleinen Medaillons 12 ihrer Kinder. Etwas berieben, Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann, Vorderseite nicht nachweisbar / Rückseite: Variante von Ha V.I, Abb. 85 (Tafel 12) und Tafel 10

ISERLOHN TOBACCO BOX WITH MARIA THERESIA
J. H. Hamer, Iserlohn, ca. 1756. Brass, embossed. Back: The imperial couple Franz I and Maria Theresa, their 4 children in small medallions. Centre medallion with Maria Theresa as patron saint, 12 of her children in small medallions. Slightly worn, signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 300,-/400,-

699

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEG DER PREUSSEN ÜBER DIE ÖSTERREICHER BEI PRAG, 6. MAI 1757
J. H. HAMER, ISERLOHN, UM 1757
L. 15,5 cm

Messing, geprägt. Signiert: I.H.HAMMER. Besonders detailreich gearbeitet. Rückseite: Kaufleute und Spruch zum Segen des Gelds. Gut erhalten. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, Sotheby's Amsterdam, Auction An Important Coll. from Hanover, 30. März 2007, Lot 1112
Lit. Nicht bei Dossmann. Zur rs. Darstellung she. Dossmann Ha.I.1, Abb. Tafel 9

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICORY OF THE PRUSSIANS OVER THE AUSTRIANS AT PRAGUE
J. H. Hamer, Iserlohn, c. 1757. Brass, embossed. Signed: I.H.HAMMER. Particularly detailed workmanship. Reverse: Merchants and saying for the blessing of money. Well preserved. Slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection, Sotheby's Amsterdam, Auction An Important Coll. from Hanover, 30. März 2007, Lot 1112

€ 400,-/600,-






700

ISERLOHNER TABAKSDOSE - DAS KAISERPAAR FRANZ I. UND MARIA THERESIA
J.H. GIESE, ISERLOHN, UM 1756
L. 15,5 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Signiert GIESE. Rückseite: Ansicht von Prag, signiert GIESE ISERLOHN. Korrosionsflecken, Rückseite teilweise berieben.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Gi V.5, Abb.43 und Tafel 10 und Gi II.4 „selten".

ISERLOHN TOBACCO BOX - FRANZ I AND MARIA THERESIA
J.H. Giese, Iserlohn, c. 1756. Brass, embossed and copper. Signed GIESE. Back: View of Prague, signed GIESE ISERLOHN. Corrosion stains, back partially slightly worn.

PROVENANCE
South German private collection

€ 240,-/300,-





701

ISERLOHNER TABAKSDOSE – FRIEDRICH II. (BRUSTBILDNIS) ZWISCHEN ALLEGORISCHEN FIGUREN
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1757. CHRONOGRAMM: 1757.
L. 16 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Rückseite: Schlacht bei Prag (Mai 1757), in Medaillons Schlacht bei Reichenberg (April 1757) und Bombardement von Prag. Signiert GIESE f. Etwas berieben.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi IV.7, Abb. 41 und Tafel 8, Gi VI.4, Abb. 42.

ISERLOHN TOBACCO BOX - PORTRAIT OF FREDERICK II
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1757. Chronogram: 1757. Brass, embossed and copper. Reverse: Battle of Prague (May 1757), in medallions Battle of Reichenberg (April 1757) and bombardment of Prague. Signed GIESE f. Slightly worn.

PROVENANCE
South German private collection

€ 360,-/450,-



702

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEGE VON ROSSBACH (NOVEMBER 1757) UND LISSA (DEZEMBER 1957).
J. H. HAMER, ISERLOHN, UM 1757
L. 15,5 cm

In der Mitte Halbfigur von Friedrich II. Messing, geprägt und Kupfer, signiert I H HAMER. Rückseite: Siege von Lowositz (Oktober 1756) und Prag (Mai 1757), Medaillons mit Friedrich II. und dem preußischen Adler, signiert I. H. HAMER F. Gut erhalten, leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Ha VI.2 und Ha VI.1, Abbildung 78.

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICOTRY OF ROSSBACH AND LISSA
J. H. Hamer, Iserlohn, um 1757. In the centre half figure of Frederick II, brass, embossed and copper, signed I H HAMER. Reverse: Victories of Lowositz (October 1756) and Prague (May 1757), medallions with Frederick II and the Prussian eagle, signed I. H. HAMER F. Well preserved, slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 360,-/450,-

703

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEGE VON LOWOSITZ (OKTOBER 1756) UND PRAG (MAI 1757)
J. H. HAMER, ISERLOHN, UM 1757
L. 15,5 cm

Medaillons mit Friedrich II. und dem preußischen Adler. Rückseite: Siege von Lissa (Dezember 1957) und Roßbach (November 1757). In der Mitte Medaillon mit Friedrich II. Signiert I. H. HAMER. Etwas berieben.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Ha VI.1, Abb. 78. Rückseite nicht bei Dossmann.

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICTORY OF LOWOSITZ AND PRAGUE
J. H. Hamer, Iserlohn, c. 1757. Medallions with Frederick II and the Prussian eagle. Reverse: Victories of Lissa (December 1957) and Roßbach (November 1757). In the centre medallion with Frederick II, signed I. H. HAMER. Slightly worn.

PROVENANCE
South German private collection

€ 300,-/400,-





704

ISERLOHNER TABAKSDOSE –PREUSSISCHE SIEGE 1756 / 1757 UND BRUSTBILDNIS FRIEDRICHS II
J. A. KEPPELMANN, ISERLOHN, UM 1757
L. 16 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Signiert IOHAN AK. Rückseite: Medaillon mit Brustbildnis Friedrich II. und mythologische Figuren. Altersspuren (Rand des Bodens nachgelötet).

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Ke VI.3 und Ke IV.6 (nach Gieses IV.7).

ISERLOHN TOBACCO BOX - PRUSSIAN VICTORIES AND PORTRAIT FREDERICK II
J. A. Keppelmann, Iserlohn, c. 1757. Brass, embossed and copper. Signed IOHAN AK. Back: Medallion with bust portrait of Frederick II and mythological figures. Traces of age (edge of the base re-soldered).

PROVENANCE
South German private collection

€ 220,-/300,-







705

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEG BEI ROSSBACH UND MERSEBURG (NOVEMBER 1757)
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1758.
L. 15,5 cm

In Medaillons Friedrich II. und Prinz Heinrich von Preußen. Kupfer, geprägt und Messing, Signiert GIESE ISERLOHN. Rückseite: Seeschlacht bei Karthagena (Februar 1758), Chronogramm: 1758. Signiert GIESE. Gut erhalten. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Sotheby's Amsterdam, Auction An Important Coll. from Hanover, 30. März 2007, Lot 1115
Lit. Dossmann Gi VI.6, verkürzt, Abb. 75 und Gi VI.10, Abb. 40.

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICTORY OF ROSSBACH AND MERSEBURG
J. H. Giese, Iserlohn, um 1758. In Medaillons Friedrich II. und Prinz Heinrich von Preußen. Kupfer, geprägt und Messing, Signiert GIESE ISERLOHN. Rückseite: Seeschlacht bei Karthagena (Februar 1758), Chronogramm: 1758. Signiert GIESE. Gut erhalten. Leichte Altersspuren.

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-



706

ISERLOHNER TABAKSDOSE - FRIEDRICH II. UND PREUSSENADLER
J. A. KEPPELMAN, ISERLOHN, UM 1758
L. 15,5 cm

Kupfer, geprägt und Messing, Signiert JOHAN ADOLPH KEPPELMAN. Rückseite: Sieg von Krefeld (Juni 1758), signiert IAKM. Gut erhalten. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Ke IV.2, Tafel 10 und Ke VI.4, Abb. 98 und Tafel 8

ISERLOHN TOBACCO BOX WITH FREDERICK II AND PRUSSIAN EAGLE
J. A. Keppelman, Iserlohn, c. 1758. Copper, embossed and brass, signed JOHAN ADOLPH KEPPELMAN. Reverse: Victory of Krefeld (June 1758), signed IAKM. Well preserved. Slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 360,-/450,-





707

ISERLOHNER TABAKSDOSE - „PASSIERUNG DES RHEINS DER ALLIIERTEN ARMEE“ AM 2. JUNI 1758
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1758
L. 16 cm

Messing und Kupfer, signiert GIESE fec ISERLON. Rückseite: Seeschlacht bei Karthagena, 28.2. 1758. Chronogramm: 1758. Signiert GIESE Teilweise berieben, Randstück rechts abgebrochen.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi VI.11 "selten", Abb. 36 und Gi VI.10, Abb. 40.

ISERLOHN TOBACCO BOX - PASSAGE OF RHINE BY THE ALLIED ARMY
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1758. Brass and copper, signed GIESE fec ISERLON. Reverse: Naval battle at Carthagena, 28 Feb. 1758. Chronogram: 1758. signed GIESE Partly worn, edge piece broken off on the right.

PROVENANCE
South German private collection

€ 180,-/250,-



708

ISERLOHNER TABAKSDOSE - SECHS SCHLACHTEN
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1758.
L. 16,3 cm

Lowositz 1756, Reichenberg, Prag, Roßbach, Lissa 1757 und Zorndorf 1758, dazwischen Medaillon mit Friedrich II. Messing, geprägt und Kupfer, signiert GIESE. Rückseite: Lobgedicht „DES AADLERS TEUGEL RIEM...“ in Rocaillenumrandung. Gut erhalten mit leichten Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Doss mann Gi VI.2 "selten" und Gi VI.3.

ISERLOHN TOBACCO BOX - SIX BATTLE SCENES
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1758. Lowositz 1756, Reichenberg, Prague, Roßbach, Lissa 1757 and Zorndorf 1758, in between medallion with Frederick II. Brass, embossed and copper, signed GIESE. Reverse: Panegyric 'DES AADLERS TEUGEL RIEM...' in rocaille border. Well preserved with slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 300,-/400,-

709

ISERLOHNER TABAKSDOSE – „BATAILLE BEY ZORNDORF“ (AUGUST 1758)
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1758
L. 16,2 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert am unteren Rand GIESE FECIT ISERLOHN. Rückseite: Apotheose auf Friedrich II. zwischen Fahnen mit preußischem Adler. Rückseite wenig berieben. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi VI.15 und Gi VI.16 „selten“.



ISERLOHN TOBACCO BOX - BATTLE AT ZORNDORF 1758
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1758. Brass, embossed and copper, signed at lower edge GIESE FECIT ISERLOHN. Reverse: Apotheosis of Frederick II between flags with Prussian eagle. Back slightly worn. Slight traces of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-



710

ISERLOHNER TABAKSDOSE – „BATAILLE BEY ZORNDORF“ (AUGUST 1758).
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1758
L. 16,2 cm



Messing, geprägt und Kupfer, signiert signiert am unteren Rand GIESE FECIT ISERLOHN. Rückseite: Apotheose auf Friedrich II. zwischen Fahnen mit preußischem Adler. Rückseite wenig berieben. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi VI.15 und Gi VI.16 „selten“.

ISERLOHN TOBACCO BOX - BATTLE AT ZORNDORF
J. H. Giese, Iserlohn, um 1758. Brass, embossed and copper, signed at lower edge GIESE FECIT ISERLOHN. Reverse: Apotheosis of Frederick II between flags with Prussian eagle. Back slightly worn. Slight traces of age.

PROVENANCE
South German private colletion

€ 330,-/400,-









711

ISERLOHNER TABAKSDOSE – BELAGERUNG VON BRESLAU (DEZEMBER 1757)
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1758
L. 15 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert GIESE. Rückseite: „Bataille bey Zorndorf" (August 1758), Signiert (am unteren Rand, nur teilweise lesbar) GIESE FECIT ISERLOHN. Leicht berieben. Leichte Altersspuren

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi VI.8 "selten" und Gi Vi.15

ISERLOHN TOBACCO BOX - SIEGE OF BRESLAU CITY
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1758. Brass, embossed and copper, signed GIESE. Reverse: 'Bataille bey Zorndorf' (August 1758), signed (at lower edge, only partially legible) GIESE FECIT ISERLOHN, slightly worn. Slight traces of age

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-



712

ISERLOHNER TABAKSDOSE – VIER PORTRAITMEDAILLONS
J. H. HAMER, ISERLOHN, UM 1759
L. 15,3 cm

Ferdinand von Braunschweig, King George II., Friedrich II. und Prinz Heinrich von Preußen. Messing, geprägt. Rückseite: Rotterdam, signiert I. H. HAMER. Berieben.

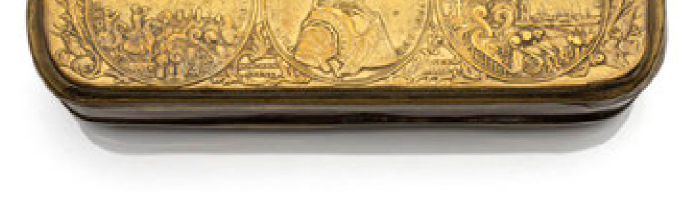
PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

Lit Vorderseite (nicht bei Dossmann) im Metropolitan Museum of Art, New York (www.metmuseum.org/art/collection/search/201965), Rückseite Ha.II.1

ISERLOHN TOBACCO BOX - FOUR PORTRAITS
J. H. Hamer, Iserlohn, c. 1759. Ferdinand of Brunswick, King George II, Frederick II and Prince Henry of Prussia. Brass, embossed. Reverse: Rotterdam, signed I. H. HAMER. Slightly worn.

PROVENANCE
South German private collection

€ 260,-/350,-





713

ISERLOHNER TABAKSDOSE – BELAGERUNG VON MARBURG UND EINNAHME VON MÜNSTER
J. H. GIESE, ISERLOHN, 1759
L. 15 cm

Medaillon mit dem Herzog von Schaumburg-Lippe. Messing, geprägt und Kupfer, signiert IOH. HEN. GIESE ISERLOHN. Rückseite: Sieg bei Minden, signiert I H GIESE FECIT Rückseite berieben, leicht gestaucht. Gelötet.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi VI.21, Tafel 1 und Abb. 23 und Gi VI.19, Abb. 101

ISERLOHN TOBACCO BOX - SIEGE OF MARBURG - CAPTURE OF MÜNSTER
J. H. Giese, Iserlohn, 1759. Medallion with the Duke of Schaumburg-Lippe. Brass, embossed and copper, signed IOH. HEN. GIESE ISERLOHN. reverse: Victory at Minden, signed I H GIESE FECIT reverse slightly worn, slightly compressed. Soldered.

PROVENANCE
South German private collection

€ 260,-/350,-





714

TABAKSDOSE - FRIEDRICH II UND PREUSSISCHER ADLER
ELBERFELD, DATIERT 1759
L. 16 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert H & W D & H fecit ELBERFELD. Rückseite: Sieg bei Minden (August 1759), am Rand undeutlich signiert H & W D & H fecit ELBERFELD. Etwas berieben. Lötspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

Lit. Könenkamp, W.-D.: Iserlohner Tabaksdosen. Münster (1982), Abb. 96. - Kirnbauer, F. / Steiskal-Paur, R. Iserlohner Dosen, 1969, S. 28

TOBACCO BOX - FREDERICK II AND THE PRUSSIAN EAGLE
Elberfeld, dated 1759. Brass, embossed and copper, signed H & W D & H fecit ELBERFELD. Reverse: Victory at Minden (August 1759), indistinctly signed H & W D & H fecit ELBERFELD on the edge. Slightly worn. Traces of soldering.

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-

715

ISERLOHNER TABAKSDOSE - FRIEDRICH II. ZWISCHEN REITER UND PREUSSISCHEM WAPPEN
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1759
L. 14,5 cm

Messing geprägt und Kupfer, signiert IOH. HEN. GIESE FECIT ISERLOHN. Rückseite: Ferdinand von Braunschweig in ovalem Medaillon, darüber der Sieg bei Minden (1. 8. 1759). Altersspuren. Leicht verbeult

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi IV.6, Abb. 33 und Gi V.2 verkürzt, Abb. 93.

ISERLOHN TOBACCO BOX - FREDERICH II WITH HORSEMAN AND PRUSSIAN ARMS
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1759. Brass embossed and copper, signed IOH. HEN. GIESE FECIT ISERLOHN. reverse: Ferdinand von Braunschweig in an oval medallion, above the victory at Minden (1 August 1759). Traces of age, dented

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-







716



717



718

716

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEGE DER PREUSSEN BEI KREFELD UND MINDEN (JUNI 1758 UND AUGUST 1759)
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1759.
L. 16,3 cm

In Medaillons Herzog Ferdinand und Erbprinz Carl von Braunschweig. Messing, geprägt. Signiert GIESE. Rückseite: Sechs Schlachten (Lowositz 1756, Reichenberg, Prag, Roßbach, Lissa 1757, und Zorndorf 1758), dazwischen Medaillon mit Friedrich II. Signiert GIESE). Leicht berieben. Inneneinrichtung für Schmuck mit Samt. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi VI.18 "selten" und Gi VI.2.

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICTORY OF THE PRUSSIANS AT KREFELD AND MINDEN
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1759. In medallions Duke Ferdinand and Hereditary Prince Carl of Brunswick. Brass, embossed. Signed GIESE. Reverse: Six battles (Lowositz 1756, Reichenberg, Prague, Roßbach, Lissa 1757, and Zorndorf 1758), in between a medallion with Frederick II (signed GIESE). Slightly worn. Interior for jewellery with velvet. Slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-

717

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEG BEI TORGAU (NOVEMBER 1760)
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1760
L. 14,5 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert IOH. HENR: GIESE FEC. ISERLOHN. Rückseite: Apotheose auf Friedrich II: Teilweise berieben. Leicht verbeult.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi VI.24 verkürzt, Abb. 108 und Tafel 14 und Gi VI.25, „selten", Abb. 39.

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICTORY AT TORGAU
J. H. Giese, Iserlohn, um 1760. Brass, embossed and copper, signed IOH. HENR: GIESE FEC. Reverse: Apotheosis to Frederick II: Partially worn. Slightly dented.

PROVENANCE
South German private collection

€ 260,-/350,-

718

ISERLOHNER TABAKSDOSE – DAS KAISERPAAR FRANZ I. UND MARIA THERESIA
J.H. GIESE, ISERLOHN, UM 1760
L. 16 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Signiert GIESE. Rückseite: Der österreichische Feldmarschall Daun zu Pferd. Signiert IOHAN HENRICH GIESE FECIT. Gut erhalten, Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi V.5, Abb.43 und Tafel 10 und Gi V.3 seitlich verkürzt, „selten", Abb. 77.

ISERLOHN TOBACCO BOX - THE EMPERORS FRANZ I AND MARIA THERESIA
J.H. Giese, Iserlohn, c. 1760. Brass, embossed and copper. Signed GIESE. Reverse: The Austrian Field Marshal Daun on horseback. Signed IOHAN HENRICH GIESE FECIT. Well preserved, traces of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 300,-/400,-





719

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEGE DER PREUSSEN BEI BRESLAU UND LIEGNITZ (DEZEMBER 1757 UND AUGUST 1760)
J. A. KEPPELMANN, ISERLOHN, UM 1760
L. 16,2 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert AKM. Rückseite (hochkant): Friedrich II, Ganzfigur. Signiert IAKM. Sehr gut erhalten. Leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Ke VI.6, Abb. 110 und Ke IV.1, Abb. 55.

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICTORY OF THE PRUSSIANS AT BESLAU AND LIEGNITZ
J. A. Keppelmann, Iserlohn, c. 1760. Brass, embossed and copper, signed AKM. Reverse (upright): Frederick II, full figure. Signed IAKM. Very well preserved. Slight signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 380,-/500,-

720

KLEINE ISERLOHNER TABAKSDOSE – LIGIERTE INITIALEN VON FRIDERICUS REX UNTER KRONE
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1760
L. 12 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Rückseite: Friedrich II., Halbfigur mit Krone signiert IOH. HENR: GIESE FECIT. Gut erhalten, Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Gi IV.4 „selten" und Gi IV.2 verkürzt, Abb. 101a und Tafel 4 (Varianten)

SMALL ISERLOHN TOBACCO BOX - MONOGRAMM FRIDERICUS REX
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1760. Brass, embossed and copper. Reverse: Frederick II, half figure with crown signed IOH. HENR: GIESE FECIT. Well preserved, traces of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 200,-/250,-

721

ISERLOHNER TABAKSDOSE – DER ÖSTERREICHISCHE FELDMARSCHALL DAUN ZU PFERD
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1760
L. 16 cm, B. 5 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Signiert IOHAN HENRICH GIESE ISERL. Rückseite: Der österreichische General Laudon zu Pferd, signiert I. H. GIESE FECIT. Leichte Altersspuren. Leicht verbeult.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Gi V.3, "selten", Abb. 77 und Gi V.4, "selten", Abb. 76

ISERLOHN TOBACCO BOX - THE AUSTRIAN FIELD MARSHAL DAUN ON HORSEBACK
J. H. Giese, Iserlohn, um 1760. Brass, embossed and copper. Signed IOHAN HENRICH GIESE ISERL. Reverse: The Austrian General Laudon on horseback, signed I. H. GIESE FECIT. Slight traces of age. Slightly dented.

PROVENANCE
South German private collection

€ 400,-/500,-





722

ISERLOHNER TABAKSDOSE – „DER SIEG BEY LIEGNITZ UND PARCHWITZ“ (AUGUST 1760)
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1760
L. 16 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Signiert I. H. GIESE FEC. Rückseite: „Der Sieg der Preußen bei Torgau“ (November 1760), signiert IOH. HENR. GIESE FEC. Gut erhalten, Altersspuren. Leicht oxidiert

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Gi VI.23, Abb. 107 / Gi VI.24, Abb. 108 und Tafel 14

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICTORY AT LIEGNITZ AND PARCHWITZ
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1760. Brass, embossed and copper. Signed I. H. GIESE FEC. Reverse: 'The victory of the Prussians at Torgau' (November 1760), signed IOH. HENR. GIESE FEC. Well preserved, traces of age. Slightly oxidised

PROVENANCE
South German private collection

€ 380,-/500,-



723

ISERLOHNER TABAKSDOSE – „DER SIEG DER PREUSSEN BEI TORGAU“ (NOVEMBER 1760
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1760
L. 15,5 cm

Kupfer, geprägt und Messing, Signiert IOH. HENR. GIESE FEC. Rückseite: Apotheose auf Friedrich II. Gut erhalten, leichte Altersspuren, Lötstellen.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Gi VI.24, Abb. 108 und Tafel 14 / Gi VI.25 „selten“, Abb. 39

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICTORY OF THE PRUSSIANS AT TORGAU
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1760. Copper, embossed and brass, signed IOH. HENR. GIESE FEC. Reverse: Apotheosis on Frederick II. Well preserved, slight traces of age, small traces of soldering.

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-



724

ISERLOHNER TABAKSDOSE – „KAUFMANNSDOSE“
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1760
L. 15,7 cm

Mit Schutzgott Merkur und Kaufleuten, darunter Spruch zum Segen des Geldes. Messing, geprägt und Kupfer. Rückseite: Schiffe in Hafen und rauchende Kaufleute, signiert IOH. HENR. GIESE FECIT. Rückseite berieben, Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Gi I.2, Abb. 7 und Tafel 11 /n Gi I.6, „selten“, Abb. 6.

ISERLOHN TOBACCO BOX
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1760. With the patron god Mercury and merchants, including a motto for the blessing of money. Brass, embossed and copper. Reverse: Ships in harbour and smoking merchants, signed IOH. HENR. GIESE FECIT. Back slightly worn, traces of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 200,-/250,-



725



727





726

725

ISERLOHNER TABAKSDOSE – „DIE EDLE JAGEREI“
J. A. KEPPELMAN, ISERLOHN, CA. 1760
L. 16,5 cm

Jagd auf Rot-, Schwarz- und Flugwild. Messing, geprägt und Kupfer, Rückseite: Rotterdam, signiert IAKM. Rückseite teilweise berieben. Scharnier besch.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Ke III.2, Abb. 60 und Ke II.3

ISERLOHN TOBACCO BOX WITH HUNTING SCENES
J. A. Keppelman, Iserlohn, ca. 1760. Hunting red, black and flying game. Brass, embossed and copper, reverse: Rotterdam, signed IAKM. Back partially slightly worn. Hinge cracked

PROVENANCE
South German private collection

€ 240,-/300,-

726

ISERLOHNER TABAKSDOSE – FRIEDRICH II
J. H. GIESE, ISERLOHN, UM 1761
L. 16,2 cm

Messing, geprägt, signiert IOH. HEN GIESE FE. Rückseite: 12 Siege Friedrichs II., signiert GIESE FECIT ISERLOHN. Gut erhalten, leichte Altersspuren

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Gi IV.1. Tafeln 11 und 14 / Gi VI.26, Abb. 112 und Tafel 8.

ISERLOHN TOBACCO BOX - FREDERICK II
J. H. Giese, Iserlohn, c. 1761. Brass, embossed, signed IOH. HEN GIESE FE. Reverse: 12 victories of Frederick II, signed GIESE FECIT ISERLOHN. Well preserved, slight signs of age

PROVENANCE
South German private collection

€ 450,-/550,-

727

ISERLOHNER TABAKSDOSE – SIEG VON FREIBERG (OKTOBER 1762)
J. A. KEPPELMAN, ISERLOHN, 1762
L. 14,2 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert KEPPELMAN fe. Rückseite: Joseph in Ägypten, signiert IADKM. Gut erhalten, leichte Altersschäden

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Ke VI.8, Abb. 110a und Ke VII.4, Abb. 121.

ISERLOHN TOBACCO BOX - VICOTRY AT FREIBERG 1762
J. A. Keppelman, Iserlohn, 1762. Brass, embossed and copper, signed KEPPELMAN fe. Reverse: Joseph in Egypt, signed IADKM. Well preserved, slight age damage

PROVENANCE
South German private collection

€ 260,-/350,-







728

ISERLOHNER TABAKSDOSE – FRIEDENSSCHLUSS VON HUBERTUSBURG (15. 2. 1763)
J. A. KEPPELMAN, ISERLOHN, 1763
L. 16 cm

Mit Maria Theresia und Vertretern Frankreichs und Preußens. Messing, geprägt und Kupfer. Rückseite: Sieg von Freiberg (Oktober 1762), signiert KEPPELMAN fe. Leicht berieben, Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann Ke VI.11, Abb. 113 und Ke VI.8, Abb. 110a.

ISERLOHN TOBACCO BOX - PEACE TREATY HUBERTUSBURG 1762
J. A. Keppelman, Iserlohn, 1763. With Maria Theresa and representatives of France and Prussia. Brass, embossed and copper. Reverse: Victory of Freiberg (October 1762), signed KEPPELMAN fe. Slightly worn, signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 330,-/400,-



729

ISERLOHNER TABAKSDOSE – CHRISTI GEBURT UND HIMMELFAHRT
UNBEKANNTER HERSTELLER, UM 1770
L. 15,5 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Nicht signiert. Rückseite: Paulus und der Heilige Geist. Altersspuren. Am unteren Rand besch.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Könenkamp, W.-D.: Iserlohner Tabaksdosen. Münster (1982), Abb. 106 - Kirnbauer, F, / Steiskal-Paur, R. Iserlohner Dosen, 1969, S.28.

ISERLOHN TOBACCO BOX - NATIVITY AND ASCENSION
unknown maker, c. 1770. Brass, embossed and copper. Not signed. Reverse: St Paul and the Holy Spirit. Traces of age. Damaged at the lower rim.

PROVENANCE
South German private collection

€ 150,-/200,-

730

ISERLOHNER TABAKSDOSE – FRIEDE VON FOCSANI ZWISCHEN RUSSLAND UND DER TÜRKEI (1774)
J. H. BECKER, ISERLOHN, UM 1774
L. 15,5 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert I H B f, Rückseite: „Siege der Russen über die Türken". Altersspuren, restauriert

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann: Be VI.2, Abb. 64 und Be VI.1

ISERLOHN TOBACCO BOX - PIECE OF FOCSANI 1774
J. H. Becker, Iserlohn, c. 1774. Brass, embossed and copper, signed I H B f, reverse: 'Victories of the Russians over the Turks'. Traces of age, restorations

PROVENANCE
South German private collection

€ 200,-/250,-



731

ISERLOHNER TABAKSDOSE – JOSEPH UND DAS WEIB DES POTIPHAR UND SUSANNA IM BADE
J. H. BECKER, ISERLOHN, UM 1775
L. 16 cm

Messing, geprägt und Kupfer, signiert BECKER. Rückseite: Hirschjagd mit Hunden und Reiter. Etwas berieben, Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Nicht bei Dossmann. „Susanna" und „Hirschjagd" bei Kirnbauer, F, / Steiskal-Paur, R. Iserlohner Dosen, 1969, S.28f.

ISERLOHN TOBACCO BOX - JOSEPH AND THE WIFE OF POTIPHAR/SUZANNA AND THE ELDERS
J. H. Becker, Iserlohn, c. 1775. Brass, embossed and copper, signed BECKER. Reverse: Stag hunt with hounds and rider. Slightly worn, signs of age.

PROVENANCE
South German private collection

€ 150,-/200,-



732

ISERLOHNER TABAKSDOSE – CUPIDO BEOBACHTET EINE FESTGESELLSCHAFT
UNBEKANNTER HERSTELLER, UM 1770
L. 16,2 cm

Messing, geprägt und Kupfer. Rückseite: Festgesellschaft. Berieben, Altersschäden

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
Lit. Dossmann U III.1 (?)

ISERLOHN TOBACCO BOX WITH CUPIDO
unknown maker, c. 1770. Brass, embossed and copper. Reverse: Party. Slightly worn, damages due to age

PROVENANCE
South German private collection

€ 50,-/80,-







733

BAROCK-KASSETTE MIT PERLMUTT- UND ZINN-EINLAGEN
18. JAHRHUNDERT
12 x 26,5 x 18 cm

Ebonisiertes Holz, allseitig reich intarsiert mit floralen, gravierten Zinn-Einlagen und Perlmutt. Klappdeckel mit Eisenhenkel, innen ein herausnehmbarer Einsatz, gedrückte Kugelfüße. Rest., erg., Altersschäden.

A PEWTER AND MOTHER-OF-PEARL INLAID EBONIZED WOOD CASKET
18th century. The recangular case on four bun feet, allover inlaid with engraved pewter and mother-of-pearl flowers and foliage, the hinged lid above a plain interior and a removable wood liner. Rest., slight age damges.

€ 5000,-/7000,-

734Y

KABINETTKÄSTCHEN MIT ELFENBEINEINLAGEN
ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT
34 x 43 x 31 cm

Ebenholz, Palisander und Elfenbein. Die mit Scharnieren versehene Klapp-Front umschließt einen Innenraum mit fünf Schubladen, mit zentralem Kabinett. Seitliche Tragegriffe. Die Füße später, die Schlossplatte fehlt. Restaurierungen. Mit CITES für Elfenbein-Objekte DE-K 240822-385. KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 erworben

AN ITALIAN EBONY, KINGWOOD AND IVORY TABLE CABINET
18th century. Inlaid overal with arabesques pattern, the hinged fallfront enclosing a fitted interior with five drawers surrounding a central cupboard door, with carrying handles to the sides. The feet later, lockplate lacking. Restorations. Comes with CITES for ivory items DE-K 240822-385. EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
German private collection, acquired prior 2007

€ 2500,-/3500,-



735[Y]

BAROCKER TABERNAKEL-AUFSATZ-SEKRETÄR MIT ELFENBEIN-INTARSIEN
WOHL BRAUNSCHWEIG, UM 1740
205 x 125 x 80 cm

Nussbaum, Esche, Zwetsche, Wurzelholz, Elfenbein- und Bein-Intarsien, graviert. Messingbeschläge. Geschweifter, dreischübiger Kommodenteil auf geschnitzten Füßen mit Volutenmotiven. Klappbare Schreibplatte mit Lederbezug auf zwei ausziehbaren Supports vor 6 Schüben und zwei offenen Fächern. Oberteil mit geschweiftem Giebel und dunkel gebeizten Schnitzereien. Zentrale Tür vor einem Kabinett mit 4 Schüben und offenem Fach, seitlich 14 Schubladen. Teils figürliche Elfenbein- und Bein-Intarsien. Rest., erg. Altersschäden. Verkaufsgenehmigung für Elfenbeinobjekte liegt vor. KEIN EXPORT MÖGLICH

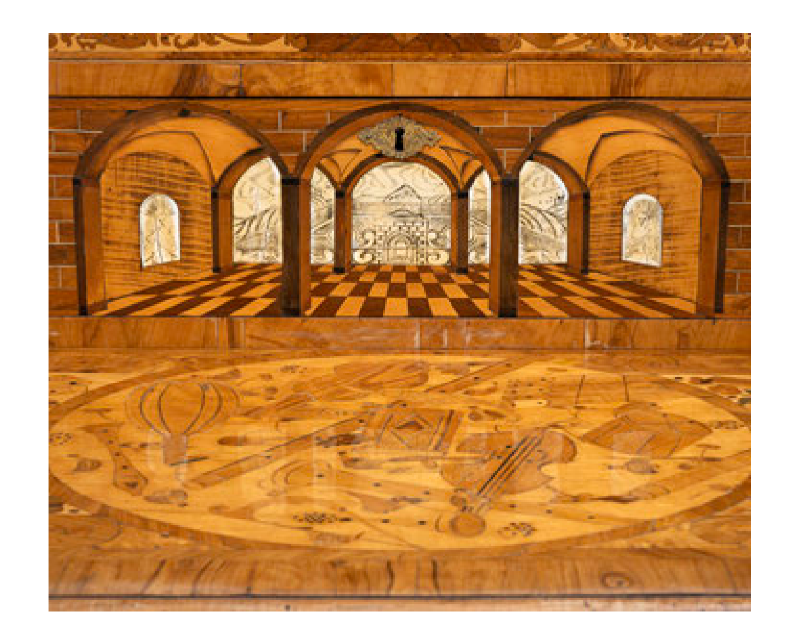
PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden bayerischen Sammlung, zwischen den 1950er und 1980er Jahren gesammelt.

A BAROQUE BRASS MOUNTED WALNUT ASH PLUM AND ROOTWOOD WRITING CABINET WITH IVORY AND BONE INLAY
probably Brunswick, ca. 1740. The curved commode part on dark stained relief carved feet, hinged writing desk with leather liner on two supports in front of a cabinet with 2 open compartments and 6 drawers, the upper part with a central door with inner compartment flanked by 14 drawers. The curved pediment flanked by carved volutes. Figural and ornamental carved ivory and bone inlays. Rest., additions, damages due to age. Comes with sales permission for ivory objects. - EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
Important Bavarian private Collection, assembled between the 1950ies and the 1980ies.

€ 3500,-/4500,-





736

REICH INTARSIERTER PRUNK-SEKRETÄR
SÜDDEUTSCH, 19. JAHRHUNDERT, DIE MARKETERIE WOHL 17. JAHRHUNDERT
117 x 125 x 67 cm

Nussbaum und Obstholzmarketerie, partiell Elfenbein, reich intarsiert mit Musikinstrumenten, Ruinenlandschaften und Stadtszenen. Die geschweifte Platte mit Galerieaufsatz und fünf Schüben, drei Friesschüben über zwei Klappfächern, flankiert van je vier Schüben. Rest mit Erg., Altersschäden. Elfenbein-Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte liegt vor DE-K 240320-109 -KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A SOUTH GERMAN WALNUT, ENGRAVED IVORY, MAPLE AND FRUITWOOD MARQUETRY WRITING COMMODE
18th/19th century, incorporating 17th century marquetry elements. Inlaid overal with landscapes and ruins, the shaped incurved top with an arcade facade, flanked by two drawers to each side, above three frieze drawers, above two hinged slopes, flanked by four drawers to each side, on bun feet. Rest., additions, traces of age. Comes with sales permit for ivory no. DE-K 240320-109 - EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1500,-/2000,-







737

SCHATULLE
ITALIEN, WOHL 17. JAHRHUNDERT
34,5 x 63,5 x 33 cm

Nussbaum und Obsthölzer, intarsierte Engel, Engelsköpfe und Bandwerk. Klappdeckel mit Eisenschloß. Rest., Alterssch., erg.

AN ITALIAN IRON MOUNTED WALTNUT AND FRUITWOOD CASKET
probably 17th century. The hinged lid above a plain interior, all sided with inlaid angels, putto heads and ribbon decoration. Rest., damages due to age, additions.

€ 600,-/1000,-

738

GROSSE KLASSIZISTISCHE KOMMODE
SÜDDEUTSCH, UM 1780
93 x 175 x 68 cm

Nadelholz, polychrom gefasst. Die Front unterteilt in neun Schubladen, dekoriert mit Kornähren und Medaillons. Rest. Erg. Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A LARGE SOUTH GERMAN POLYCHROME PAINTED SOFTWOOD COMMODE
late 18th century. The rectangular moulded top above nine drawers, decorated with foliage, on square tapering feet. Rest., worn, damages due to age, add.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 800,-/1200,-



739

BAUERNSCHRANK
SÜDDEUTSCH, 2. HÄLFTE 18. JAHRHUNDERT
186 x 157 x 69 cm

Nadelholz, polychrom gefasst. Geschweiftes und verkröpft profiliertes Gesims, schauseitig mit Vasen- und Landschaftsdekor. Rest mit Erg.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A SOUTH GERMAN POLYCHROME PAINTED CUPBOARD
second half 18th century. Decorated overal with foliage, urns and city scapes, the moulded and shaped cornice above a pair of panelled doors, enclosing a plain interior with four shelves, on bun feet. Rest. Add.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-





740

NEUENBURGER PENDULE
SCHWEIZ, 18. JHDT.
H. 62/22 cm

Ebonisiertes und polimentvergoldetes Holzgehäuse und Wandkonsole. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römsischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Großes Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Viertelstundenschlag auf 3 Glocken, Repetition und Fadenaufhängung des Pendels. Werk bez. Julien le Roi AParis. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

A SWISS PENDULE NEUCHATEL
18th century. Ebonised and poliment-gilt wooden case and wall console. White enamelled dial with Roman numerals, Arabic minute track and decorated hands. Large verge escapement with 8-day running time, quarter-hour striking on 3 bells, repeater and thread suspension of the pendulum. Movement marked Julien le Roi AParis. Rest, added, funtionality not guaranteed.

PROVENANCE
From a South German castle

€ 800,-/1200,-

741

REFEKTORIUMSTISCH
18. JAHRHUNDERT
78 x 190 x 64 cm

Nadelholz und Eiche. Die rechteckige Platte auf gedrehten Balusterbeinen. Altersschäden. Rest mit Erg.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A GERMAN OAK AND SOFTWOOD REFECTORY TABLE
18th century. The rectangular top above a plain frieze, on four baluster legs, rest., add.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-



742

LOUIS XVI DIELENSCHRANK
SÜD-WESTDEUTSCH, UM 1780
203 x 160 x 52 cm

Eiche und Nadelholz, braun gebeizt. Reich geschnitzt mit Mäander, Rosetten- und Zopfdekor. Zweitürig, das Interieur mit grünem Stoffbezug ausgeschlagen. Rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A SOUTH WEST GERMAN CARVED OAK AND STAINED PINE CUPBOARD
Late 18th century. The arched and moulded cornice above a pair of panelled doors, each decorated with geometrical, enclosing a green fabric lined interior with one shelf, rest., additions, damages due to age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 500,-/800,-





743

BAROCKKOMMODE
SÜDDEUTSCH, UM 1760
92 x 132 x 72 cm

Nussbaum, Zwetschge, Wurzelholz u.a. Geschweifter, dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüßen (erg.). Geometrische Intarsien und Bandelwerk-Intarsien. Messingbeschläge. Rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus der Auflösung einer süddeutschen Sammlung

A SOUTH GERMAN WALNUT, PLUMWOOD AND ROOTWOOD PARQUETRIED BAROQUE COMMODE
circa 1760. The moulded body with three drawers on bun feet. Brass mounted. Restorations, additions, damages due to age.

PROVENANCE
From a South German estate

€ 600,-/1000,-

744

BAROCK KOMMODE
NORDDEUTSCH, UM 1760, WOHL POTSDAM
83 x 116 x 66 cm

Nussbaum und Zwetschge parkettiert. mit reichem Bronzedekor. Die geschweifte Platte über drei Schüben, auf eingezogenen Füssen. Altersschäden. Rest.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A GERMAN BAROQUE COMMODE
circa 1760, possibly Potsdam. Inlaid overall with parquetry, the rectangular moulded top above three bombe-shaped drawers, on shaped feet, rest., damages due to age

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1500,-/2000,-



745

BAROCK-SCHRANK
SÜDDEUTSCH, UM 1790
210 x 180 x 52 cm

Nussbaum, die Marketerie in Obstholz und Mooreiche. Volutengesims über einem Paar Türen, reich eingelegt mit Blumen und Früchtedekor, datiert 1790, Initialen MR. Rest mit Erg. Altersschäden

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A SOUTH GERMAN WALNUT AND FRUITWOOD INLAID CUPBOARD
circa 1790. Inlaid overal with flowers and fruit baskets, the shaped, canted and moulded cornice above a pair of panelled doors, enclosing a plain interior with four shelves. Restorations, additions, damages due to age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1000,-/1500,-





746

PRUNKVOLLE LOUIS-XV-BODENSTANDUHR
FRANKREICH, MITTE 18. JAHRHUNDERT
H. 215 cm

Dreiteiliges, gebauchtes Gehäuse aus Palisander mit aufwendigen, feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Feuervergoldetes Bronze-Zifferblatt mit 25 Emaille-Kartuschen, blauen, römischen Ziffern und schwarzen, arabischen Sekundenziffern. Verzierte Eisenzeiger, Zentral-Sekunde. Zifferplatt und Werk signiert Gilbert à Paris. Großes Pendulenwerk mit 1 Tag Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke, Scherengang und Federaufhängung des Pendels. Rest., erg., Altersschäden. Gangfähigkeit nicht geprüft.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A FINE LOUIS XV ORMOLU MOUNTED KINGWOOD LONG CASE CLOCK
French, mid 18th century. Three-part, curved kingwood case with elaborate, fire-gilt bronze applications. Fire-gilt bronze dial with 25 enamel cartouches, blue Roman numerals and black Arabic numerals for seconds. Decorated iron hands, centre second. Dial plate and movement signed Gilbert à Paris. Large pendulum movement with 1-day running time, half-hour striking on bell, scissor escapement and spring suspension of the pendulum. Rest, added, age damage. Movement not tested, no guarantee

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 3000,-/5000,-

747

KOMMODE MIT LANDSCHAFTS-MARKETERIE
OSTFRANKREICH, UM 1760
92 x 85 x 48 cm

Nussbaum, Palisander, Ahorn u.a., graviert und koloriert. Messing-Beschläge. Zweischübig auf geschwungenen Beinen. Schauseitig auf den Sans-Travers-Schüben großflächige Landschaftsmarketerie, an den Seiten Blumen-Buketts und Trophäen. Rot-weiß gemasterte Marmorplatte. Partiell rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A BRASS MOUNTED MAPLE WALNUT AND KINGWOOD MARQUETRIED ENGRAVED AND COLOURED BAROQUE COMMODE
Estern France, circa 1760. The moulded red and white marble top above a shaped body with two drawers "Sens-Travers", landscape and floral marquetry on capriole legs. Restorations, add., damages due to age.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 700,-/1000,-



748

LOUIS-XV-KOMMODE MIT BLUMEN-MARKETERIE
FRANKREICH, UM 1760
87 x 110 x 58 cm

Palisander u.a., partiell coloriert und graviert. Zweischübig, der Zargenschub asymetrisch geteilt. Bronzemontierung. Rot-schwarz gemaserte Marmorplatte, restauriert. Auf der Korpus-Oberseite mehrfach gestempelt COULON. Rest., erg., Altersschäden. Ein Bronze-Griff abgebrochen.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz
Zur Ebenistenfamilie Coulon vgl. Pierre Kjellberg, Le Mobilier Francais du XVIIIme Siècle, S. 190-192

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED KINGWOOD MARQUETRIED COMMODE
French, circa 1760. Partially coloured and engraved, the moulded front with two drawers, the upper drawer asymmetrically divided. Red and black veined marble top, restored. Marked COULON on the top of the body. Restorations, additions, damages due to age, one bronze handle broken off.

PROVENANCE
From a South German Castle
For the ebeniste family of Coulon see Pierre Kjellberg, Le Mobilier Francais du XVIIIme Siècle, p. 190-192

€ 1500,-/2000,-



749

DAMEN-SEKRETÄR
LOUIS XV, UM 1760
80 x 77 x 45,5 cm

Palisander, Amaranth und Obstholz mit Bronzedekor. Filigrane Blumenmarketerie. Die Schreibklappe mit reichem Eingericht und drei Schüben. Ein Friesschub auf hohen geschweiften Beinen. Altersschäden, rest.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A LOUIS XV BOIS SATINE KINGWOOD AND FRUITWOOD MARQUETRY BUREAU DE DAME
Second half 18th century. The hinged slope with gilt tooled brown leather lined writing surface, enclosing a fitted interior with open compartment and three drawers, damages due to age. Rest.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 800,-/1200,-







750

ROKOKO-WANDKONSOLE MIT SPIEGEL
FRANKEN, WOHL ANSBACH, UM 1760
80 x 84 x 39 cm/81 x 51 cm

Holz, reich geschnitzt und gefasst. Reicher Dekor von Blumen und Rocaillen. Die Wandkonsole mit Girlanden, Rocaillen, die Beine verbunden durch eine durchbrochene Kartusche auf Tatzenfüßen. Rot-grau-weiß gemaserte Marmorplatte. Restaurierungen, Fassung später. Leichte Altersschäden. Erg. Spiegel nicht zugehörig.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A CARVED AND PAINTED ROCOCO WOOD WALL CONSOLE AND A MIRROR
South German, probably Ansbach, circa 1760. The frame decorated with scrollworks and rocaille pattern, on capriole legs, central stracher with openwork finial. Red-white spotted marble top. Rokoko-mirror not matching. Restorations, additions, traces of age.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1000,-/1500,-





751

BAROCK-KOMMODE
HOLSTEIN/ALTONA, UM 1760
80 x 94 x 47 cm

Nussbaum. Geschwungener zweischübiger Korpus auf s-förmigen Volutenfüßen, unter der Zarge umlaufendes, vergoldetes Schnitzwerk, gefasst und vergoldet, der Plattenrand mit Vergoldung auf graviertem Kreidegrund. Restauriert, Ergänzungen, Vergoldung und Fassung großflächig übergangen. Platte etwas ausgebleicht. Messingbeschläge

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A NORTHGERMAN BRASS MOUNTED CARVED GILTWOOD AND WALNUT COMMODE
Holstein / Altona, circa 1760. The moulded top above a body with two drawes, deocrated with painted and gilt carved wood ornaments on capriole legs. Restorations, additions, traces of age.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 1800,-/2500,-

752

BAROCKE WANDKONSOLE
SÜDDEUTSCH, UM 1760
77 x 93 x 49 cm

Nadelholz, weiss gefasst und vergoldet. Die geschweifte und marmorierte Platte über einem durchbrochen geschnitzten Fries auf Volutenbeinen. Altersschäden. Rest. mit Erg. Die Platte später.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A SOUTH GERMAN WHITE PAINTED AND PARCEL GILT CONSOLE TABLE
circa 1760. The shaped marbleized top above a pierced frieze, carved with rocailles, on cabriole legs, the top later date, rest., additions.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 500,-/700,-



* 753

PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE LOUIS XVI MEUBLES D'ENTRE DEUX
FERDINAND BURY (ATTR.), DIE BRONZEN JEAN-LOUIS PREVOST ZUGESCHRIEBEN, 18. JHDT.
91 x 99 x 30,5 cm

Palisander, Amaranth, Mahagoni und Sycamore. Aufwendige Bronzemontierungen in Form von mäandrierenden Blattzweigen. Jeweils mit rechteckiger, profilierter, weißer Marmorplatte. Die Kommode mit einer Friesschublade und Blumenmalerei über alle vier Schubladen, im Zentrum Darstellung eines Blumenkorbes. Die Anrichte mit einer Friesschublade und Blumenmalerei, im Zentrum ebenfalls Darstellung eines Blumenkorbes über dem Türenpaar. Im Inneren ein Regal mit zwei Etagen, davon eine offen und eine mit zwei Schiebetüren. Beide mit grün-weiß bemalten Sockeln im Faux-Marbre-Stil. Kleinere Restaurierungen (restaurierte Schwundrisse), kleine Ausbesserungen an den Marmorplatten, die Malerei partiell etwas übergangen. Der Schlüssel des Halbschranks lässt sich nicht entfernen. Zargenschub ohne Schlüssel. Altersspuren. Die Bronzemontierungen etwas berieben.

PROVENIENZ
Provenienz: Europäsiche Privatsammlung
Sotheby's, Paris, Collection Madame Djahanguir Riahi - Les oevres que j'ai aimees, 6. July 2017, Lot 140
Lit.: - B. G. B. Pallot, « Les meubles peints sur fond d'érable sycomore », Connaissance des Arts, février 1987, pp. 98-107
- 18e, aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790, Dijon, 2014, cat. 60, pp. 206-207

Mit seiner ausgefallenen, gemalten Dekoration auf Sycamoreholz gehört dieses Möbelpaar in eine Reihe von kunsthandwerklichen Neuerungen die das 18. Jahrhundert in Frankreich stark prägte: In der Epoche Ludwigs XV. und Ludwig XVI. hat man Chinalack, Martin-Lack, bemalte Bleche und Porzellanplatten immer häufiger in dieMöbeldekoration mit einbezogen.
Die Art der hier vorliegenden Dekoration fand jedoch nur in einem sehr begrenzten Zeitraum von 1770-1800 Anwendung, dementsprechend gibt es auch nur wenige erhaltene Exemplare:
- eine Kommode mit dem Stempel von Joseph Baumhauer (Verkauf von Jaime Ortiz-Patiño, Sotheby's New York, 20. Mai 1992, Los 93)
- ein Joseph Baumhauer zugeschriebener Sekretär (Waddesdon Manor), der wie die vorherige Kommode aus der ehemaligen Sammlung von Nicolas Beaujon stammt.
- ein Chiffonnier mit den Stempeln von Ferdinand Bury und Jean-Baptiste II Tuart, zuvor in den Sammlungen von Arnold Seligmann, Jean Davray, Jean Gismondi, Roberto Polo und später Pierrette Cordier (seine Auktion in Paris, Sotheby's, am 16. Dezember 2004, Los 173)
- ein Paar kleine Schränke in Folge mit den vorliegenden Schränken, die ebenfalls aus den Sammlungen Rothschild, dann Rosebery in Mentmore stammen (Auktion bei Sotheby's am 18. Mai 1977, Los 451)
- eine Halbmondkommode, gestempelt von Cosson (ehemals Arnold Seligmann, später Sammlung Earl of Rosebery, Dalmeny House, Schottland)
- ein Paar Schrankunterteile, von denen eines um 1840 umgebaut wurde (Pariser Privatsammlung) und sein wahrscheinlich ebenfalls umgebautes Pendant (Sammlung Earl of Rosebery, Dalmeny House, Schottland)
- ein Konsolenpaar, das später als die vorherigen Beispiele während des Konsulats angefertigt wurde (Banque de France).
Von diesen Möbeln sind die ersten beiden in der Auktion des Hofbankiers Nicolas Beaujon im Jahr 1787 identifizierbar: Aus dem Katalog der Auktion erfahren wir, dass der berühmte Liebhaber „die Verteilung und den Geschmack angeordnet hatte" und dass der mit der Dekoration beauftragte Maler Jean-Louis Prévost der Jüngere (1740-1810) war. Die Realisierung solcher Möbel erforderte die Beteiligung einer dritten Partei, die die Arbeiten des Kunsttischlers, des Malers, aber auch die Lieferungen des Bronze- und Marmorhändlers koordinierte. Für das Beaujon-Ensemble übernahm dies sein Hausarchitekt Etienne-Louis Boullée, von dem eine Zeichnung mit einem sehr ähnlichen Entwurf für eine Kommode erhalten ist (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris). Diese und der Sekretär wurden wahrscheinlich um 1770 ausgeführt, da Joseph Baumhauer 1772 verstarb.
Interessanterweise besaß einer von Boullées Schülern, der Architekt Théodore-Alexandre Brongniart, ebenfalls zwei Paar bemalte Schrankunterteile auf Bergahorngrund, die im Katalog seiner Versteigerung am 22. März 1792 unter den Losen 165 und 166 beschrieben sind.
Was den doppelt gestempelten Chiffonnier sowie die Kabinette von Mentmore betrifft, so kann man davon ausgehen, dass die von Beaujon eingeführte Mode von Jean-Baptiste II Tuart, einem geschickten Kunsttischler und Kurzwarenhändler, aufgegriffen wurde: Er wandte sich an den Kunsttischler Ferdinand Bury (nach 1774, dem Datum seiner Aufnahme in die Meisterschule) und höchstwahrscheinlich auch an Prévost, dessen zarte Blumenkompositionen, insbesondere die sich drehenden Girlanden, erkennbar sind.
Die außergewöhnlich dekorativen Möbel wurden wahrscheinlich im Rahmen eines kompletten Raumensembles angefertigt so dass sich die Möbel perfekt mit einer entsprechend dekorierten Wandvertäfelung einfügten.

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.





A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH, MAHOGANY, SYCAMORE AND POLYCHOME DECORATED MEUBLES D'ENTRE DEUX

Attributed to Ferdinand Bury, the bronzes attributed to Jean-Louis Prevost, last 3rd 18th century.
Each with rectangular shaped white marble top, the chiffonier with a frieze drawer with entrelac motif above four drawers decorated sans travers with a flower basket surrounded by entwining flower sprays, above a faux marble plinth. The sideboard with a frieze drawer above a pair of doors, enclosing a fitted interior with a shelf, an open compartment and two cupboard doors, above a faux marble plinth. Minor restorations (restored shrinkage cracks), the bronze mounts partially polished, small repairs to the marble tops, the floral decoration partially with retouches. The key to the half-cupboard cannot be removed. Drawer without key. Traces of age.

PROVENANCE

European Private Collection
Sotheby's, Paris, Collection Madame Djahanguir Riahi - Les oevres que j'ai aimees, 6. July 2017, Lot 140
Lit.: - B. G. B. Pallot, « Les meubles peints sur fond d'érable sycomore », Connaissance des Arts, février 1987, pp. 98-107
- 18e, aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier de 1650 à 1790, Dijon, 2014, cat. 60, pp. 206-207

With its unusual painted decoration on sycamore wood, this pair of furniture belongs to a series of artistic innovations that strongly characterised the 18th century in France: in the era of Louis XV and Louis XVI, Chinese lacquer, Martin lacquer, painted sheet metal and porcelain plates were increasingly used in furniture decoration.
However, the type of decoration shown here was only used in a very limited period from 1770-1800, and accordingly there are only a few surviving examples:

- a commode with the stamp of Joseph Baumhauer (sale by Jaime Ortiz-Patiño, Sotheby's New York, 20 May 1992, lot 93)
- a secretary attributed to Joseph Baumhauer (Waddesdon Manor), which, like the previous chest of drawers, comes from the former collection of Nicolas Beaujon.
- a chiffonnier with the stamps of Ferdinand Bury and Jean-Baptiste II Tuart, previously in the collections of Arnold Seligmann, Jean Davray, Jean Gismondi, Roberto Polo and later Pierrette Cordier (his auction in Paris, Sotheby's, 16 December 2004, lot 173)
- a pair of small cabinets in sequence with the present cabinets, also from the Rothschild, then Rosebery collections in Mentmore (auctioned by Sotheby's on 18 May 1977, lot 451)
- a half-moon chest of drawers, stamped by Cosson (formerly Arnold Seligmann, later Earl of Rosebery Collection, Dalmeny House, Scotland)
- a pair of cabinet bases, one of which was remodelled around 1840 (private collection in Paris) and its probably also remodelled counterpart (Earl of Rosebery Collection, Dalmeny House, Scotland)
- a pair of consoles made later than the previous examples during the Consulate (Banque de France).

Of these pieces of furniture, the first two are identifiable in the auction of the court banker Nicolas Beaujon in 1787: from the auction catalogue we learn that the famous enthusiast had 'ordered the distribution and taste' and that the painter in charge of the decoration was Jean-Louis Prévost the Younger (1740-1810). The realisation of such furniture required the involvement of a third party who coordinated the work of the cabinetmaker, the painter, but also the deliveries of the bronze and marble merchant. For the Beaujon ensemble, this was done by his house architect Etienne-Louis Boullée, from whom a drawing with a very similar design for a chest of drawers has been preserved (Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris). This and the secretary were probably made around 1770, as Joseph Baumhauer died in 1772.

Interestingly, one of Boullée's students, the architect Théodore-Alexandre Brongniart, also owned two pairs of painted cabinet bases on a sycamore base, which are described in the catalogue of his auction on 22 March 1792 under lots 165 and 166.
As far as the double-stamped chiffonnier and the cabinets by Mentmore are concerned, it can be assumed that the fashion introduced by Beaujon was taken up by Jean-Baptiste II Tuart, a skilful cabinetmaker and haberdasher: He turned to the cabinetmaker Ferdinand Bury (after 1774, the date of his admission to the master school) and most likely also to Prévost, whose delicate floral compositions, especially the twisting garlands, are recognisable.
The exceptionally decorative furniture was probably made as part of a complete room ensemble so that the furniture fitted in perfectly with appropriately decorated wall panelling.

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24,5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

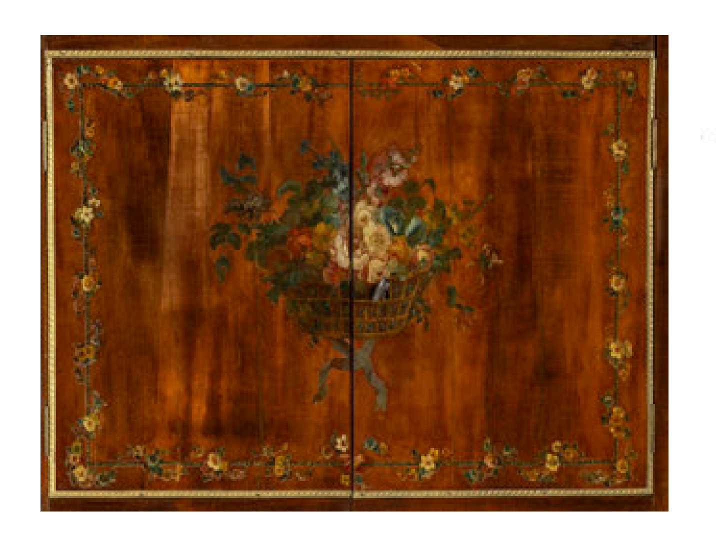
€ 80000,-/120000,-













* 754

PAAR LOUIS XVI JAGD KANDELABER
CIRCA 1800
H. 51 cm

Feuervergoldete und grün patinierte Bronze und weisser Marmor, liegender kapitaler Hirsch auf geschweiftem Sockel mit Palmettendekor, zentraler Leuchterschaft mit drei stilisierten Jagdhornleuchterarmen. Partiell kleine Restaurieungen mit Erg.

PROVENIENZ

Europäische Privatsammlung
Die beeindruckende Kombination der vergoldeten, fein ziselierten Leuchterarme, den vollplastischen patinierten Hirschskulpturen und dem Carrara Marmorsockel gibt diesem Leuchterpaar einen wunderbaren kontrastreichen Aufbau.

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED BRONZE HUNTING GIRANDOLES
circa 1800. Each with a reclining deer and doe on a shaped socle, decorated with palmets, the central acanthus-cast stem issuing three hunting horn shaped candle arms, small restorations and minute additions.

PROVENANCE

European private collection.
The impressive combination of the ormolu decoration, the finely chiselled candlearms, the fully sculpted patinated stag sculptures and the Carrara marble base gives this pair of girandoles a wonderful contrasting structure.

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24.5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

€ 13000,-/15000,-





755

FEINE EMPIRE-PENDULE
FRANKREICH, UM 1810
64 x 40 cm

Portalähnliches Marmorgehäuse mit feuervergoldeten Bronze-Applikationen. Von Sphingen flankierte Uhrtrommel und Adlerbekrönung. Weißes Emaille-Zifferblatt mit römischen Ziffern, feinen, verzierten Messingzeigern, bez. Dubuc H.ger (Horloger) a Paris. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Sonnenpendels. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht geprüft.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A FINE ORMOLU MOUNTED WHITE MARBLE EMPIRE PENDULE
French, ca. 1810.
Portal-like marble case with fire-gilt bronze applications. Clock barrel flanked by sphinxes and with eagle finial. White enamel dial with Roman numerals, fine, decorated brass hands, signed Dubuc H.ger (Horloger) a Paris. Large Parisian movement with 8-day running time, half-hour striking on bell and spring suspension of the sun pendulum. Rest, added, movement not tested.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1600,-/2500,-

756

LOUIS XVI PENDULE
FRANKREICH, UM 1780
H. 48 cm

Portalähnliches, weißes Marmorgehäuse mit aufwendigem, feuervergoldetem Bronze-Zierrat, Porzellan-Plaketten und vasenförmigem Abschluß. Weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern und verzierten Zeigern, bez. Piolaine à Paris. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Sonnenpendels. Leicht bestoßen, rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Aus der Auflösung einer Stuttgarter Sammlung.

A LOUIS XVI ORMOLU AND PORCELAIN MOUNTED MARBLE PENDULE
France, ca. 1780. White enamel dial with Arabic numerals and decorated hands, marked Piolaine à Paris. Large Parisian movement with 8-day running time, half-hour striking on bell and thread suspension of the sun pendulum. Slightly chipped, restored, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
From an Estate in Stuttgart

€ 800,-/1200,-



757

PAAR PRUNKVOLLE CHARLES X GIRANDOLEN
2. VIERTEL 19. JHDT.
H. 57,5 cm

Bronze, vergoldet. Diana bzw. Herkules stehen auf Kugeln über reich verzierten Sockeln mit rechteckigen Plinthen. Fünfflammiger Leuchteraufsatz, getragen von Füllhörnern. Leichte Altersspuren, berieben, die zentralen Tülleneinsätze erg.

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU FIGURAL FIVE-LIGHT CANDELABRA
second quarter 19th century. Depicting Diana and Hercules each supporting four scrolling candle arms and a central candle arm raised on a cornucopia, embossed base ending in a rectangular plinth. Central candle spouts replaced. Minor wear, slight traces of age.

€ 5000,-/7000,-





758

PENDULE IM LOUIS XV STIL
PARIS, 19. JAHRHUNDERT
36 x 32 cm

Reich verziertes, vergoldetes Bronzegehäuse mit Bacchus auf einer stilisierten, blau lackierten Weltkugel. Aufgesetzte römische Ziffern, Schlangenzeiger. Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Pendels. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert. Dazu: Holzsockel.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A GILTBRONZE LOUIS XV STYLE PENDULE
Paris, 19th century. Richly decorated, gilt bronze case with Bacchus on a stylised, blue lacquered globe. Applied Roman numerals, snake shaped hands. Parisian movement with 8-day running time, half-hour striking on bell and spring suspension of the pendulum. Rest, added, funtionality not guaranteed. Comes with a wooden base.

PROVENANCE
South German private Collection.

€ 1200,-/2000,-

759

PAAR BRONZE-APPLIKEN
LOUIS-XVI-STIL, ENDE 19. JHDTD.
H. 41 cm

Bronze, vergoldet und patiniert. Zweiflammig mit Akanthusblattdekor, bekrönt von zwei flötespieldenden Putten. Partiell rest., Altersspuren.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

A PAIR OF TWO LIGHT ORMOLU AND PATINATED BRONZE WALL LIGHTS
of Louis XVI style, late 19th century. The foliate cast backplate surmounted by a flute playing putto. Restoration, wear.

PROVENANCE
From a South German castle

€ 400,-/600,-



760

PAAR KERZENLEUCHTER MIT PUTTEN
FRANKREICH, MITTE 19. JHDT.
H. 28 cm

Bronze, teilvergoldet und schwarz patiniert. Putten mit Füllhörnern als Kerzenhalter. Runde Sockel mit Marmor-Säulen. Min. Altersschäden.

A PAIR OF MARBLE AND BRONZE CANDLESTICKS WITH PUTTI
French, mid 19th century. Gilt and dark patinated bronze, round feet with marble columns. Minor damages due to age.

€ 900,-/1000,-

761

LOUIS XVI PENDULE
FRANKREICH, UM 1780
H. 35 cm

Auf gestrecktem Marmorsockel, reich verziertes, feuervergoldetes Gehäuse, seitlichen kannelierten Säulen und Vasenabschluß. Weißes Emailleblatt (beschädigt) mit arabischen Ziffern, bez. Gavelle Lre. AParis. Großes Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Bestoßen, rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

A LOUIS XVI OROMOLU MOUNTED MARBLE PENDULE
France, ca. 1780. White enamel dial (damaged) with Arabic numerals, marked Gavelle Lre. AParis. Large Parisian movement with 8-day running time, half-hour striking on bell and thread suspension of pendulum. Chipped, restored, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
South German private collection

€ 800,-/1200,-



762

ENSEMBLE VON PENDULE UND BAROMETER
WOHL FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT
H. 27 cm

Geschnitzte, polimentvergoldete Lindenholzgehäuse im Barock-Stil. Weiße Emaille-Blätter mit arabischen Ziffern, verzierten Zeigern. Pariser Werk mit aufgesetztem Zylinder-Echapement, 8-Tagen Laufdauer und 1/2-Stundenschlag auf Glocke. Barometer mit französischen Bezeichnungen. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht geprüft. Dazu zwei neuzeitliche, vergoldete Holzsockel, H. 19 cm

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

ENSEMBLE OF PENDULUM AND BAROMETER
probably French, 19th century. Carved, poliment-gilt lime wood case in baroque style. White enamel dials with Arabic numerals and decorated hands. Parisian movement with applied cylinder echapement, 8-day running time and 1/2 hour striking on bell. Barometer with French markings. Rest, added, movement not tested. Comes with two modern gilt wooden plinths, h. 19 cm

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 800,-/1200,-



*** 763**

PRUNKVOLLE KLASSIZISTISCHE POKALVASE
RUSSLAND, 19. JAHRHUNDERT
H. 91 cm

Bronze, teils patiniert und mit vergoldeter Montierung, auf Boden in kyrillischer Schrift beschrieben, vasenförmiger, durchbrochen gearbeiteter Korpus mit seitlichen Sartyrhenkeln auf Widderköpfen, rechteckiger Sockel mit der Darstellung eines Flussgottes, Rest. minim. Alterssch.

PROVENIENZ
Euopäische Privatsammlung

Dieses Los unterliegt der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

A RUSSUAN GILT AND PATINATED BRONZE VASE
19th century. The central vase-shaped pierced body flanked by sartyr handles standing on ram´s heads, on a rectangular moulded and stepped socle depicting a river god, Rest. minim. losses

PROVENANCE
European private collection

This lot is subject to standard taxation: a premium of 24.5 % will be charged on the hammer price. Statutory VAT is payable on the hammer price plus premium.

€ 7500,-/10000,-



764

PAAR BERGÈREN MIT GOBELIN BEZÜGEN
WOHL FRANKREICH, UM 1800
H. 98/B. 66 cm

Kirschbaum, mahagonifarben poliert. Die Lehne, Seiten, Innenflächen, Armlehnen und Sitzkissen bezogen mit Gobelin-Stickerei mit musizierenden Paaren in Landschaft, Blumen und Girlanden. Rest., Alters- und Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A PAIR OF SHERRYWOOD FAUTEUILS WITH GOBELIN COVER
probably French, circa 1800. The backrest, sides, inner surfaces, armrests and seat cushions covered with tapestry embroidery with couples playing music in a landscape, flowers and garlands. Remains, signs of age and wear.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-



765

LOUIS-XVI-SÉCRETRAIRE-À-ABATTANT
FRANKREICH, ENDE 18. JHDT.
143 x 100 x 36 cm

Amaranth, Mahagoni, Eiche u.a., vergoldete Bronzebeschläge. Glatte Front mit Zargenschub, Schreibklappe mit Lederbezug vor einem Kabinett mit 4 Fächern und 6 Innenschüben über einem zweitürigen Schrankfach mit Einlegeboden. Passige, rot-weiß gemaserte Marmorplatte. Altersschäden, ausgebleicht, berieben, rest.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED MAHOGANY, AMARANTH AND OAKWOOD SECRETAIRE-A-ABATTANT
French, late 18th century. Flat front with top drawer, leather-covered writing flap in front of a cabinet with 4 compartments and 6 interior drawers above a two-door cupboard compartment with shelf, red and white veined marble top. Age damages, faded, slightly worn, rest.

PROVENANCE
From a South German castle

€ 800,-/1200,-

766

BUREAU PLAT IM LOUIS XV STIL
FRANKREICH, SPÄTES 19. JAHRHUNDERT
77 x 152 x 71 cm

Palisander, mit vergoldetem Bronzebeschlag. Die Schreibplatte mit rotem, teils vergoldetem Ledereinsatz über drei geschweiften Schüben. Altersschäden, ausgebleicht, rest.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A FRENCH ORMOLU MOUTNED KINGWOOD MARQUETRY BUREAU PLAT
Late 19th century, of Louis XV style. The shaped rectangular top with gilt-tooled red-leather lined writing surface above three frieze drawers, on cabriole legs. Worn, damages due to age, rest.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-



767

BEISTELLTISCH MIT MARMORPLATTE
ENDE 19. JAHRHUNDERT, IM LOUIS XVI STIL
H. 78/D. 45 cm

Mahagoni mit Bronzeapplikationen. Die runde Ver-de-mer Marmorplatte über vier konischen Hermenbeinen, leichte Alterschäden

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A FRENCH ORMOLU MOUNTED MAHOGANY GUERIDON
late 19th century. The circular ver-de-mer marble top above a plain frieze, on four herm supports. Damages due to age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 400,-/700,-



768

KLEINER SCHREIBTISCH IM LOUIS-XVI-STIL
FRANKREICH, 19. JHDT.
71,5 x 46,5 x 32 cm

Palisander, Obsthölzer, Ahorn, Sycamore u.a., partiell brandschattiert und coloriert. Zum Freistellen, verschiebbare Schreibplatte mit Buchintarsien, Zargenschub mit innerer Schreibplatte mit Lederbesatz und seitlichen Kompartimenten für Schreibzubehör. Messing- und Bronzemontierungen. Rest., Altersspuren, berieben.

PROVENIENZ
Aus einer alten fränkischen Privatsammlung

A SMALL BRASS AND ORMOLU MOUNTED KINGWOOD SYCAMORE FRUITWOOD AND MAPLE OCCASIONAL TABLE
Of Louis XVI style. For all round view. Sliding writing surface with book inlays, drawer with inner writing surface with leather lining and side compartments for writing accessories. Brass and bronze mounts. Restorations, signs of age, slightly worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/700,-




GLÜCK





769

KONSOLTISCH MIT SPIEGEL IM KLASSIZISTISCHEN STIL
UM 1900
Konsole: 86 x 72 x 42 cm, Spiegel ca. 160 x 63 cm

Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Dekor von Blüten und Rosetten, eine Vase als Bekrönung. Die Konsole mit rot marmorierter Holzplatte. Altersschäden. Fassung berieben und übergangen.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A GILTWOOD CONSOLE TABLE AND MIRROR
19th century, of Louis XVI style. The shaped mirror plate within a moulded frame surmounted by a vase-shaped finial, flanked by flower sprays, the console table with red marbleized rectangular top above a pierced frieze. Rest., the polychromy worn and with retouches.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1000,-/1500,-



770

TRUMEAUSPIEGEL IM LOUIS XVI STIL
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
165 x 136 cm

Holz, weiss gefasst und vergoldet. Landschaftszene im profilierten Rahmen über rechteckigem Spiegel. Rest. mit Erg. Alterssch.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A FRENCH CREAM PAINTED AND PARCEL GILT OVERMANTLE MIRROR
19th century and later. The dentilled moulded cornice above a rectangular panel depicting a landscape, above a further rectangular mirror plate, rest., additions, damages due to age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-

771

PAAR HALBSCHRÄNKE
KLASSIZISTISCHER STIL
107 x 112 x 57 cm

Nadelholz, weiss gefasst und teils vergoldet. Das Paar Kassettentüren dekoriert mit klassischen Figuren und Rosetten sowie Löwenmedaillions auf den Seiten, Rest. Kleine Farbabsplitterungen.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A PAIR OF WHITE-PAINTED AND PARCEL GILT SIDEBOARDS
Of classical style. Each with rectangular moulded top above a pair of doors, decorated with a classical maiden and medaillions, rest., wear, traces of age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1000,-/1500,-







772

SATZ VON SIEBEN SALONSTÜHLEN
WOHL ENGLAND, IM GEORGE III STIL
H. 97 cm

Weiß gefasst und vergoldet. Zwei Fauteuils und fünf Stühle, jeweils mit durchbrochen verstrebter ovaler Rückenlehne und weißem Stoffbezug mit Jagdszenen. Rest. Erg. Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A SET OF ENGLISH WHITE PAINTED AND PARCEL GILT SEAT FURNITURE
Of George III style. Containing four chairs and two fauteuils, each with oval open worked back centred by an oval roundel above a padded seat and outcurved armrests, on fluted tapering legs, rest., add., damages due to age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1800,-/2500,-

773

PAAR KONSOLEN IM KLASSIZISTISCHEN STIL
FRANKREICH, 19. JHDT.
83 x 133 x 32 cm

Holz, geschnitzt, gefasst und partiell versilbert - sog. Mecca-Dekor. Rechteckige Konsolen auf je 2 kannelierten Frontbeinen, die Zarge rundum verziert mit reliefierten Grotesken und Blattwerk. Weiße Marmorplatten (später). Rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A PAIR OF NEOCLASSICAL CARVED WOOD AND MECCA CONSOLES
French, 19th century. Rectangular consoles with two fluted front legs, the frame decorated with mascarons and foliage work. Later white marble tops, chipped. Restorations and damages due to age.

PROVENANCE
From a South German castle

€ 800,-/1200,-







774

SATZ VON VIER SITZMÖBELN
ITALIEN, KLASSIZISTISCHER STIL
H. 84/88 cm

Holz, weiss gefasst und vergoldet. Zwei Stühle und zwei Fauteuils, mit durchbrochen gearbeiteter Rückenlehne und zentralem Medallion. Die Sitzfläche mit rot-weiss gestreiftem Bezug. Altersschäden

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A SET OF FOUR WHITE PAINTED AND PARCEL-GILT SEAT FURNITURE
Italy, 20th century. Comprising two fauteuils and two chairs, each with an openworked back above a cartouche-shaped splat

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 500,-/700,-

775

PAAR WANDKONSOLEN
LOUIS XVI STIL, 19. JAHRHUNDERT
76 x 140 x 140 cm

Holz, marmoriert und weiß gefasst. Profilierte, rechteckige Platte auf konischen Vierkantbeinen mit Festons. Kleinere Restaurierungen und Ergänzungen.

A PAIR OF FRENCH WHITE PAINTED AND MARBELIZED CONSOLE TABLES
19th century. Of Louis XVI style. Each with a rectangular top above a frieze decorated with festoons on square tapering legs. Minor restorations and additions.

€ 1000,-/1500,-







776

ZIERLICHER LYRA-SEKRETÄR
ÖSTERREICH/K U. K. MONARCHIE, DATIERT 1816
132 x 74 x 36 cm

Nussbaum, Nussbaummaser, Ahornmaser, partiell ebonisiert. Im Fußteil ein Sprung-Schub mit verdecktem Auslöser. Hochovaler Schreibteil, an der eingezogenen Stelle eine Klappe, darüber eine halbkreisförmige Klappe, die sich nach oben öffnet und einschieben lässt. Mittlerer Schreibtischteil als Schub herausziehbar mit abklappbarer Front und vier kleinen Innenschüben. Darüber eine weitere, halbrunde Schreibplatte vor einem Kabinett aus zentralem, verspiegeltem Fach mit Säulendekoration, flankiert von acht sich verjüngenden Schüben. Der Boden ist herausnehmbar - er verbirgt ein Geheimfach - und ist verziert mit feiner Tuschemalerei: Zentrales Medaillon mit Säulenstein, beschriftet „Opfer der Freundschaft" darunter bezeichnet „Herman(n)stadt" und „Leydenburg", über einem Monogramm JS. Im Giebelfeld, unter dem Zargenschub, ist das Wappen von Siebenbürgen mit Doppel-Adler abgebildet, darüber Schriftband mit Datierung 1816. Auf der Rückeite des zentralen Schreib-Auszugs datiert „1816" und monogrammiert „I.S.". Rest., erg. Altersschäden.

PROVENIENZ
Privatbesitz Baden-Württemberg, erworben bei Dr. Fritz Nagel, 1993.
Der Sekretär ist abgebildet und beschrieben in einem Artikel der Antiquitäten-Zeitung Nr. 4/1993, S. 92. sowie bei Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, Battenberg Verlag, 2001, Kat. Nr. 110 mit Abb.

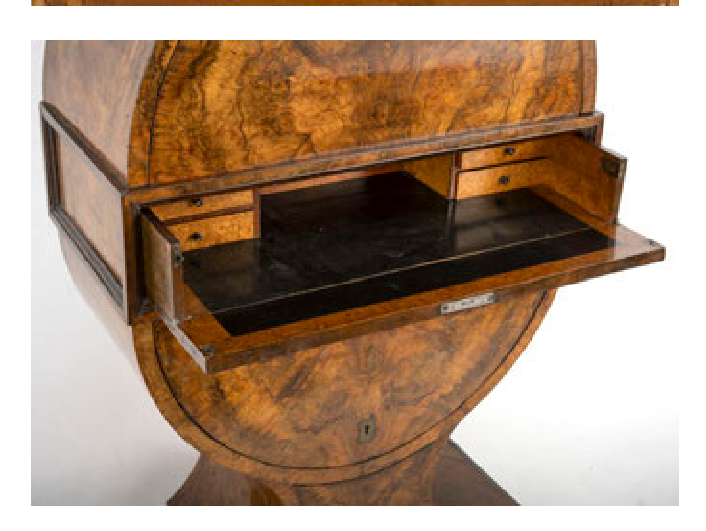
A RARE LYRA SHAPED BIEDERMEIER SECRETAIRE DE DAME
Austria, K. & K. Monarchy, dated 1816. Walnut, walnut burl, maple burl, partially ebonised. A spring-loaded drawer with concealed release in the foot section. High oval writing section, a flap at the retracted point, a semi-circular flap above, which opens upwards and can be pushed in. Centre desk section can be pulled out as a drawer with hinged front and four small inner drawers. Above this, a further, semi-circular writing surface in front of a cabinet consisting of a central, mirrored compartment with column decoration, flanked by eight tapering drawers. The base is removable - it conceals a secret compartment - and is decorated with fine ink painting: a central medallion with a pillar stone, inscribed 'Opfer der Freundschaft' (Sacrifice of Friendship) below inscribed 'Herman(n)stadt' and 'Leydenburg', above a monogram JS. The coat of arms of Transylvania with an eagle is depicted in the gable field under the drawer, above it an inscription band with the date 1816. On the reverse of the central writing panel dated '1816' and monogrammed 'I.S.'. Some restorations and additions. Damages due to age.

PROVENANCE
Private property Baden-Württemberg, with Dr Fritz Nagel, 1993. The secretary is illustrated and described in an article in the Antiquitäten-Zeitung No. 4/1993, p. 92. and in Pressler/Döbner/Eller, Biedermeier-Möbel, Battenberg Verlag, 2001, cat. no. 110 with ill.

€ 8000,-/12000,-







777

PAAR KLASSIZISTISCHE WANDAPPLIKEN
19. JAHRHUNDERT
H. 81 cm

Metall, grün bemalt und vergoldet und geschliffener Glasbehang. Altersschäden. Rest. mit Erg. Berieben

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A PAIR OF TOLE PAINTED AND GLASS WALL APPLIQUES
19th century. Decorated with ribbon tie the shaped frieze with two outscrolling arms, rest., wear, additions

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 300,-/500,-





778

EMPIRE BANK
CIRCA 1810
78 x 124 x 50 cm

Mahagoni, geschnitzt mit Schwanenköpfen. der rund Rücken und das eingelegte Kissen in grünem Bezug. Rest. Altersspuren.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A MAHOGANY EMPIRE DAYBED
circa 1810. The padded and curved sides and squab cushion covered in green material, flanked by swan's heads, rest., damages due to age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-

780

PAAR DIRECTOIRE ARMLEHNSTÜHLE
UM 1800
H. 83 cm

Kirschbaum, mit Messingakzentuierung. Die gebogte Lehne über hellblauer Polsterung und konischen Beinen mit Tatzenfüßen. Partiell restauriert.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A PAIR OF DIRECTOIRE CHERRYWOOD AND BRASS BANDED FAUTEUILS
circa 1800. Each with shaped rectangular backplate above a seat covered in blue material, flanked by baluster turned armrests. Partially restored.

PROVENANCE
From a South German Castle

€ 400,-/600,-

779

ZIERBANK
IM EMPIRE STIL
77 x 108 x 40 cm

Kirschbaum, gebeizt. Seitliche ausgeschweifte Armlehnen mit Schwänenköpfen. Altersschäden

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A FRENCH STAINED CHERRY WOOD WINDOW SEAT
Of Empire style. With floral cream coloured fabric

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 300,-/500,-



781

LOUIS XVI KOMMODE
UM 1800
82 x 81 x 42 cm

Nussbaum und Obstholz, die spätere rot geäderte Marmorplatte über zwei Schüben. Altersschäden. Rest.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A LOUIS XVI WALNUT AND FRUITWOOD MARQUETRY COMMODE
circa 1800. The later red mottled marble top above a pair of drawers, rest., damages due to age.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 500,-/800,-





782

PRUNKVOLLER GUÉRIDON IM LOUIS-XV-STIL
20. JHDT.
130 x 43 x 43 cm

Passige Balusterform. Palisander u.a., schwarze, florale Marketerie, reiche Bronzemontierung. Passige, grün-weiß strukturierte Marmorplatte. Unter der Platte gestempelte Nummer „No. 298“. Restauriert, leichte Altersspuren.

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz

A DECORATIVE BRONZE MOUNTED KINGWOOD AND BLACK MARQUETRIED GUERIDON
of Louis XV style, 20th century. With green-white vained marble top, stamped number No. 298 on top of the column. Wear, minor traces of age and some restorations.

PROVENANCE
South german private collection.

€ 800,-/1200,-



783

PRUNKVOLLE HALBSCHRANK IM RÉGENCE-STIL
20. JHDT.
99 x 108 x 48 cm

Palisander, Wurzelholz u.a., reiche Marketerie und reiche Messing- und Bronzebeschläge. Zweitüriger Korpus mit zwei Zargenschüben und einem Fachboden. Helle Marmorplatte, unter der Platte gestempelte Nummer No. 805. Rest., etwas ausgebleicht, Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz

A DECORATIVE REGENCE STYLE BRASS AND BRONZE MOUNTED KINGWOOD AND ROOTWOOD MARQUETRIED HALF CUPBOARD
20th century. Two-door body with two frame drawers and one shelf. Light-coloured marble top, stamped number No. 805 stamped under the top, restrorations, slightly faded, signs of wear.

PROVENANCE
South german private collection.

€ 1000,-/1500,-





784

GROSSE BALLSAAL-SITZBANK
UM 1900
113 x 348 x 70 cm

Holz, geschnitzt und goldfarben überfasst. Blau-weiß gestreifter Bezug. Rest., Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

A LARGE GOLD PAINTED CARVED WOOD BALLROOM SETTEE
1900 circa. With blue and white striped fabric cover. Restorations and damages due to age.

PROVENANCE
From a South German Castle

€ 400,-/700,-



784



785

GRAND TOUR SOUVENIR - ARC DE TRIOMPHE
FRANKREICH, ENDE 19. JHDT.
H. 16 cm

Bronzemodell des Art de Triomphe in Paris. Weißer Marmorsockel, leicht bestossen.

GRAND TOUR SOUVENIER - ARC DE TRIOMPHE
France, late 19th century. Bronze model of the Arc de Triomphe at Paris, white marble plinth, chipped.

€ 900,-/1000,-



787

ERDGLOBUS MIT KOMPASS
DEUTSCH, NÜRNBERG, UM 1860
H. 40 cm

Gebeiztes Holz, im Vierpassfuß eingelassener Kompass. Sphäre mit Messingskala, am Rand Monatsbezeichnungen. Herstellerstempel: Verlag von C. Abel. Klinger in Nürnberg, Construiert und in Stahl gestochen von J.A. Bühler. Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A GERMAN EARTH GLOBE WITH COMPASS
Germany, Nuremberg, circa 1860. Stained wood, compass set into the quatrefoil base. Sphere with brass scale, inscribed with the months on the rim. Manufacturer's stamp: Verlag von C. Abel. Klinger in Nuremberg, designed and engraved in steel by J.A. Bühler. Traces of use.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/700,-



786

TABAKSDOSE
NIEDERLANDE, 19. JHDT.
H. 16,5 cm

Metall (Zink), grün bemalt und vergoldet. Etwas berieben, ein Fuß verbogen.

A GREEN PAINTED AND GILT METAL TOBACCO POT AND COVER
Netherlands, 19th century. Of Neoclassical style on four Rocaille feet. Wear, one foot bent.

€ 400,-/600,-



788

GROSSE KLASSIZISTISCHE URNENVASE
ENDE 19. JAHRHUNDERT
H. 49 cm

Bronze, patiniert. Verziert mit Eichblatt und Wildschweinköpfen, die hochgezogenen Säulen-Henkel mit Januskopfbekrönungen. Fest montierter Metalleinsatz. Etwas berieben und leichte Oxidationsspuren.

A LARGE NEOCLASSICAL BRONZE VASE
late 19th century. Patinated bronze, decorated with oak leaves, fruits and boar heads, the column shaped handles with Janus head finials. Wear, minor oxidations.

€ 900,-/1200,-











789

SARUK-FERAGHAN
WESTPERSIEN, UM 1900
208 x 125 cm

Ein ogivales, blaugrundiges Medaillon mit Palmettanhängern belegt das weißgrundige Innenfeld, das von grazilem Floralrankwerk überzogen ist. Dunkelblaugrundige Hauptbordüre mit floraler Rankenornamentik. Minim. Rep., leicht fleckig, insgesamt für das Alter gut erhalten.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A SAROUK FARAHAN RUG
West Persia, 1900 ca. Some minor repair, slightly stained, over all well preserved.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 450,-/550,-

790

SARUK FERAGHAN
WESTPERSIEN, UM 1900
199,5 x 122 cm

Ein helles Medaillon mit Palmettanhängern und helle Nischen kontrastieren mit dem dunkelblaugrundigen Fond, der von elegantem, stilisiertem Floralrankwerk überzogen ist. Rotgrundige Hauptbordüre mit „Herati"-Wellenranke. Minim Gebrauchsspuren, Endabschlüsse minim. Besch.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A SAROUK FARAHAN RUG
West Persia, 1900 ca. Slight traces of usage, ends damaged.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 400,-/600,-

791

SARUK FERAGHAN
WESTPERSIEN, UM 1930
192 x 111 cm

Das dominante Zentralmedallion ist auf hell gelbgrundigem Fond von opulenter Floralornamentik umgeben. Hauptbordüre mit Kartuschen-Ornamentik. Unerhebl. Gebrauchsspuren, Enden leicht beschädigt.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A SAROUK FARAHAN RUG
West Persia, 1930 circa. Neglectable traces of usage, ends slightly damaged.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 400,-/600,-

792

SARUK FERAGHAN
WEST PERSIEN, ENDE 19. JHDT.
198 x 123 cm

Der leuchtend rotgrundige Fond ist von graziler Floralornamentik überzogen. Eine dunkelblaugrundige, attraktive Hauptbordüre rahmt die elegante Knüpfarbeit. Gebrauchsspuren, einige kleine, teils restaurierte, Schlitze im Gewebe. Minim. besch. u. rest.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

AN ALL OVER PATTERNED SAROUK FARAHAN RUG
West Persia, late 19th ct. Traces of usage, several small slits, repairs and small damage.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 500,-/700,-









793

FLORALMUSTER-TEPPICH
INDO-KESCHAN (?), UM 1940
392 x 278 cm

Symmetrische gespiegelte Floralrankenornamentik überspannt den blaugrundigen Fond. Prächtiger Bordürenrahmen mit stilisierter Palmettornamentik. Minim. Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A FLORAL PATTERN CARPET
Indo-Kashan(?), 1940 circa. Minor traces of usages, over all well preserved.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 500,-/700,-

794

SENNEH
WESTPERSIEN, UM 1920
203 x 139 cm

Die „Herati"-Feldmusterung überspannt das hexagonale Zentralmedaillon, den weißgrundigen Fond und die blaugrundigen Ecknischen. Rotgrundige „Herati"-Hauptbordüre. Insgesamt gut erhalten.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A SENNEH „HERATI" PATTERN RUG
West Persia, 1920 circa. Over all well preserved.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 500,-/700,-

795

SEICHUR
KAUKASUS, UM 1900
150 x 97 cm

Das sogenannte „Andreas-Kreuz" dominiert als Mustermotiv den weißgrundigen Fond. Hauptbordüre mit schmalen Floralranken. Gebrauchsspuren, minim. rest., part. Nachknüpfungen.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A ZEIKHUR RUG
Caucasus, 1900 ca. Traces of usage, small restorings, part. reweavings.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 400,-/600,-

796

FIGURATIVER ISFAHAN
ZENTRALPERSIEN, 2. HÄLFTE 20. JH.
165 x 103 cm

Fein geknüpfter, weißgrundiger Manufakturteppich mit Jagdmotiven im safavidischen Stil. Geringfügig Mottenschäden, insgesamt gut erhalten.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A FINE ISFAHAN PICTORIAL RUG WITH HUNTING SCENES
Central Persia, 2nd half 20th ct. Some very small spots with moth damage.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 450,-/550,-



797

798

KUBA-SCHIRWAN
KAUKASUS, UM 1900
254 x 124 cm

Geometrisierte Palmetten bestimmen das komplexe Feldmuster, das in fortlaufendem Rapport den blaugrundigen Fond belegt. Geometrisierte Muster bestimmen den Bordürenrahmen, darunter stilisierte „Nelken-Borten“. Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A KUBA SHIRVAN LONG RUG
Caucasus, 1900 ca. Traces of usage.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 400,-/600,-

800

GENDJE
KAUKASUS, ENDE 19. JH.
225 x 133,5 cm

Ein komplexes System auf aufsteigenden Kolonnen mit gereihten, hakenbesetzten Polygonen belegt den weißgrundigen Fond in leuchtendem Kolorit. Rotgrundige Hauptbordüre mit farblich alternierenden, hakenbesetzten Rauten. Restaurierungen und Nachknüpfungen, beide Endabschlüsse restauriert/ergänzt.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A GENDJE RUG
Caucasus, late 19th ct. Restorings and repilings, both ends restored/replaced.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 400,-/600,-

797

KASAK
KAUKASUS, ENDE 19. JH.
186 x 151 cm

Zwei monumentale, konzentrisch aufgebaute, hakenbesetzte Rautenmotive dominieren den hellblaugrundigen Fond. Ein Hauptbordüre mit Zick-Zack-Musterung umschließt die grafisch kraftvolle Knüpfarbeit. Gebrauchsspuren mit dünnem Flor, part. Besch., Nachknüpfungen u. rest.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A KAZAK RUG
Caucasus, late 19th ct. Traces of usage with thin pile, part. damages, repilings and restorings.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 500,-/700,-

799

SÜDKAUKASISCHER LÄUFER MIT „BOTEH“-MUSTERUNG
KAUKASUS, ENDE 19. JH.
293 x 107,5 cm

Farblich alternierende, monumentale „Botehs“ überziehen in dichter Reihung den dunkelblaugrundigen Fond. Dazwischen eine Vielzahl kleiner, geometrisierter Füllmotive. Ein bemerkenswertes Detail ist der Musterwechsel im Bereich der weißgrundigen Hauptbordüre. Restauriert, Nachknüpfungen, besch. u. part. dünn.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A SOUTH CAUCASIAN RUNNER WITH „BOTEH“ MOTIFS
Caucasus, late 19th ct. Restorings, repilings, damages and thin pile areas.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 500,-/700,-

801

SCHIRWAN
KAUKASUS, ENDE 19. JH.
279 x 118 cm

Das langgestreckte Format ist mit einem für die Region ungewöhnlichen Feldmuster mit vier weißgrundigen Stangenrauten belegt, die beidseitig von rotgrundigen geometrisierten Abschlusselementen eingefasst werden. Die gelbgrundige Hauptbordüre ist mit einer geometrisierten Musterung belegt, die als klassisch für das Kaukasus-Gebiet gelten kann. Etwas Gebrauchsspuren, part. etwas dünn, Kantenabschlüsse unvollständig.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Familienbesitz, zwischen 1970 und 1995 erworben.

A SHIRVAN LONG RUG
Caucasus, late 19th ct. Some traces of usage, partly thin pile, ends slightly uncomplete.

PROVENANCE
From a southern German family estate, acquired between 1970 and 1995.

€ 750,-/1000,-




798



799



800



801



802

FEINE NADELARBEIT
FRANKREICH ODER ENGLAND, 17. JH.
25,5 x 25,5 cm, R.

Feine Stickerei in polychromen Seiden mit der Darstellung der Verkündigungsszene. Eine florale Rankenbordüre rahmt das bildhaft gestaltete Zentralmotiv. Vergoldeter Holzrahmen. Kleine Altersschäden.

PROVENIENZ
Privatbesitz, Baden-Württemberg.

A FINE NEEDLEWORK IN POLYCHROME SILKS
France or England, 17th century. Depicting the Annunciation of Mary. Gilt wooden frame. Small damages.

PROVENANCE
Private property Baden-Württemberg

€ 300,-/400,-



803

TAPISSERIE-FRAGMENT
FLANDERN, 1. HÄLFTE 18. JH.
277 x 187 cm

Wolle und Seide. Einblick in eine Parklandschaft mit reichem Floral- und Baumdekor. In der oberen Hälfte die Darstellung von zwei mythologischen Figuren. Bordüre mit floraler Rankenornamentik. Verkürzt, restauriert, Ergänzungen, Schäden.

PROVENIENZ
Alte bayerische Privatsammlung

A FLEMISH TAPESTERY FRAGMENT WITH TWO MYTHOLOGICAL FIGURES
first half 18th century. Wool and silk. Shortened, restored, replacements, damages.

PROVENANCE
Old Bavarian private collection.

€ 800,-/1200,-

804

RELIQUIENBÜSTE
SÜDDEUTSCH, UM 1490/1500
H. 35,5/43,5 cm

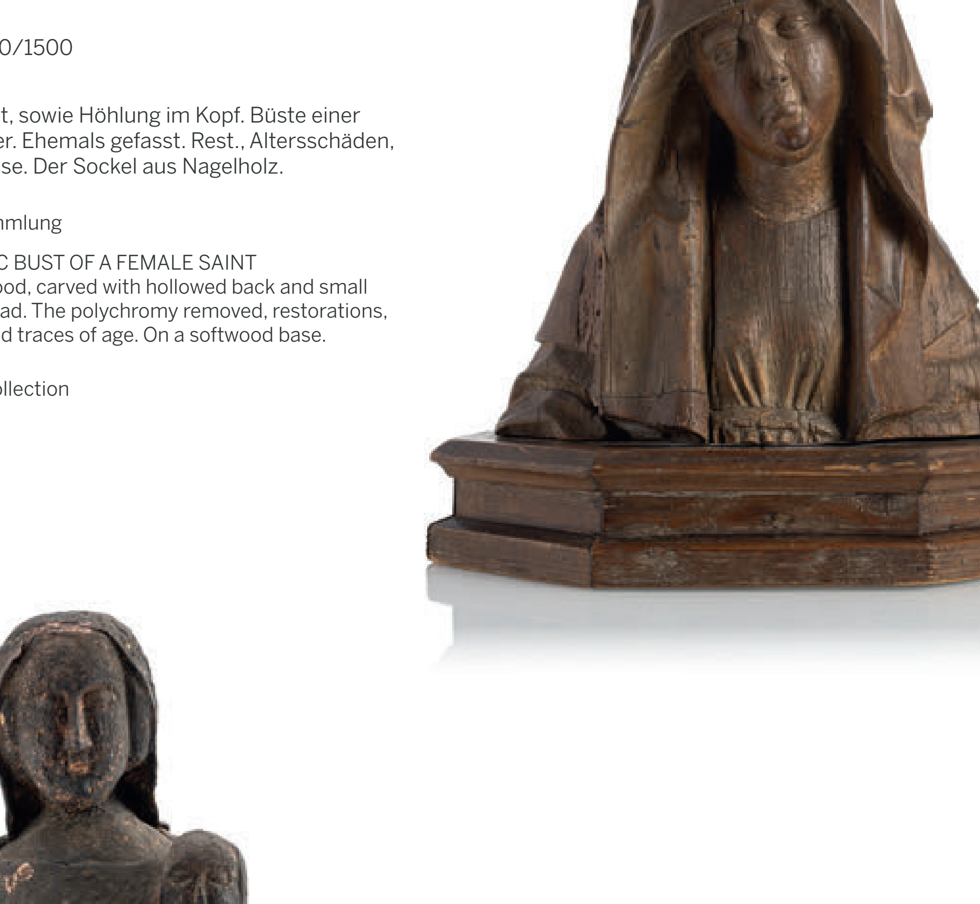
Linde, rückseitig gehöhlt, sowie Höhlung im Kopf. Büste einer Heiligen mit Kopfschleier. Ehemals gefasst. Rest., Altersschäden, ausgekeilte Schwundrisse. Der Sockel aus Nagelholz.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A SOUTH GERMAN RELIC BUST OF A FEMALE SAINT
1490/1500 circa. Limewood, carved with hollowed back and small hole at the back of the head. The polychromy removed, restorations, filled shrinkage cracks and traces of age. On a softwood base.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 500,-/800,-



805

ROMANISCHE MADONNA MIT KIND
12./13. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
H. 84 cm

Stehende Figur der Muttergottes mit dem Kind. Laubholz, wohl Linde, rückseitig gehöhlt. Die Oberfläche ist großflächig übergangen, mit Leinwand überzogen und geschwärzt. Der rechte Arm der Madonna ergänzt, Finger bestoßen, Köpfe restauriert, starke Altersschäden.

PROVENIENZ
Privatsammlung Hessen, erworben 1956 bei Bernheimer/München

A ROMANESQUE FIGURE OF VIRGIN AND CHILD
12th/13th century and later. Standing figure of the Mother of God with the child. Hardwood, probably lime, carved with hollowed back. The surface has been extensively overlaid, covered with canvas and blackened. The Madonna's right arm replaced, fingers chipped, heads restored, severe age damage.

PROVENANCE
Private Collection Hesse, with Bernheimer/Munich in 1956

€ 800,-/1000,-

806

ROMANISCHER CHRISTUSKORPUS
WOHL FRANKREICH, WOHL 12. JAHRHUNDERT
H 11,5 cm

Bronze, gegossen, Reste von Vergoldung. Oxidationsspuren, Altersschäden.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung, in den 1980er Jahren erworben.

A ROMANESQUE BRONZE FIGURE OF THE CRUCIFIED CHRIST
probably French, probably 12th century. Cast bronze with remnants of gilding. Oxidations, traces of age.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart, acquired during the 1980ies

€ 800,-/1000,-



807

MITTELALTERLICHES KRUZIFIX
WOHL FRANKREICH, 14. JAHRHUNDERT
73 x 48 cm

Beidseitig graviertes Kreuz aus Kupfer mit Resten von Vergoldung. Schauseitig Pflanzenmotive und Aussparungen für den Christuskorpus und weitere Figuren und Applikationen. Am oberen Kreuzbalken montierte Kupferplakette mit blauem Opak-Emaille. Rückseitig Darstellung des Salvator Mundi, einem Engel und den Evangelisten. Schauseitig montierter Christuskorpus, trauernde Maria und Johannes aus gegossener, vergoldeter Bronze. Berieben, Fehlstellen, Altersschäden, teils Spuren von Bleilot.

PROVENIENZ
Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung

A MEDIEVAL COPPER AND BRONZE CRUCIFIX
probably France, 14th century. Copper cross engraved on both sides with remnants of gilding. On the front plant motifs and spaces for the body of Christ and other figures and appliqués. Copper plaque with blue opaque enamel mounted on the upper crossbeam. On the reverse side depiction of the Salvator Mundi, an angel and the Evangelists. On the front mounted cast and gilt bronze figures of Corpus Christi, mourning Mary and John of cast. Wear, losses, age damages, partly traces of lead solder.

PROVENANCE
Old Private Collection, Stuttgart

€ 1500,-/2000,-





808



809

808

HEILIGER BISCHOF
THÜRINGEN, UM 1480
H. 57 cm

Laubholz, rückseitig geflacht. Mit dem Sockel aus einem Stück gearbeitet. Ehemals wohl eine Predellenfigur. Weitgehend originale Fassung mit Versilberung und Vergoldung, ehemals mit Perlen oder Steinen am Saum und an der Mitra besetzt. Farbfassung übergangen. Reste von Leinwandfestigung, rückseitig Lacküberzug. Altersschäden. Die Attribute fehlen.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart

A HOLY BISHOP
Thuringia, ca. 1480. Hardwood, carved with flattened back. With the base worked from one piece. Formerly probably a predella figure. Largely original polychromy with silvering and gilding, formerly set with pearls or stones on the borders of cloth and mitre. The colouring overpainted. Remnants of canvas attachment, lacquer coating on the reverse. Damage due to age. The attributes are missing.

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart

€ 1000,-/1500,-

809

CHRISTUS IN DER RAST
ÖSTERREICH, UM 1680/1700
H. 25 cm

Zirbelholz, vollrund gearbeitet. Reste alter Fassung und Vergoldung, übergangen. Kleinere Ergänzungen, min. best.

PROVENIENZ
Privatsammlung Bayern, vor 1990 erworben

THE PENSIVE CHRIST
Austria, ca. 1680/1700. Swiss pine, worked in full round. Remnants of old polychromy and gilding, repainted. Minor additions, min. dam.

PROVENANCE
Private collection Bavaria, acquired prior to 1990

€ 900,-/1000,-

810

HEILIGE BARBARA UND HEILIGE KATHARINA
NÜRNBERG, UM 1490
H. 90 cm

Linde, rückseitig gehöhlt. Stehende, bekrönte Figuren mit den Attributen Schwert bzw. Kelch in bewegter Haltung. Die Gewänder in Grün, Rottönen und Gold gefasst. Die Fassung großflächig übergangen, Restaurierungen, Erg., Kronzacken bestossen. Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus einer Bayerischen Privatsammlung.
Lit. Stefan Roller, Nürnberger Bildhauerkunst der Spätgotik, Abb. 216, 217. Die dort vorgestellten Figuren der Hl. Katharina und Hl. Margarete aus der Dorfkirche von Reutles, St. Felicitas bei Nürnberg erwähnt Stefan Roller im Zusammenhang der Werkstatt des Zwickauer Hochaltarretabels.

ST. CATHERINE AND ST. BARBARA
Nuremberg, circa 1490. Limewood, carved with hollowed back. Standing, crowned figures of the two Saints with their attributes - a sword and a chalice - with finely carved cloths. The old polychromy overpainted, restorations and damages due to age. Crown with losses.

PROVENANCE
Old Bavarian private collection
Stefan Roller, Nürnberger Bildhauerkunst der Spätgotik, Ill. 216, 217, mentions the figures of St Catherine and St Margaret from the village church of Reutles, St Felicitas near Nuremberg in connection with the workshop of the Zwickau high altar retable.

€ 6000,-/10000,-





811

HEILIGER JOSEF MIT DEM CHRISTUSKIND
FLANDERN/NIEDERLANDE, 18./19. JHDT.
H. 18 cm

Buchsbaum, vollrund gearbeitet und dunkel lasiert. Thronende Figur des Josef mit Christuskind und Putto mit Fruchtkorb. Etwas bestoßen, min. rest., Schwundriss.

ST JOSEPH AND CHILD ENTHRONED
Flemish/Netherlands, 18th/19th century. Boxwood, carved in full-round and dark varnished. Min. rest., min. chips to the extremities and a shrinkage crack.

€ 900,-/1200,-

812

JUNGFRAU MARIA ALS HIMMELSKÖNIGIN
FLANDERN, 2. HÄLFTE 18. JAHRHUNDERT
H. 14,5/16/22 cm

Buchsbaum, vollrund gearbeitet und dunkel gebeizt. Mit silberner Krone auf Holzsockel und Silber-Kugelfüßen. Linke Hand erg., min. rest., leichte Altersschäden.

VIRGIN MARY AS REGINA CAELI
Flemish, 2nd half 18th cetnury. Boxwood, carved in full round and dark varnished. Silver crown, wooden base with silver bun feet. Left hand replaced, minor restorations and traces of age.

€ 1100,-/1500,-





813

ALTARFLÜGEL IM GOTISCHEN STIL
WOHL FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT
42 x 11,5 cm

Feine Reliefschnitzerei aus Buchsbaum. Im unteren Bereich eine Ansammlung von glorifizierenden Engeln, im Spitzgiebelfeld der segnende Christus auf einem Wolkenband, umrandet von Weinreben. Auf eine samtbezogene Platte montiert. Leichte Altersspuren und leichte Schwundrisse.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A FINELY CARVED BOXWOOD ALTAR WING
probably French, 19th century. Fine relief carving in boxwood. In the lower area a group of glorifying angels, in the pointed gable field the blessing Christ on a band of clouds, surrounded by grape vines. Mounted on a velvet-covered panel. Slight signs of age and slight shrinkage cracks.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 400,-/700,-



814

MADONNA MIT KIND
FRANKREICH ODER ITALIEN IM MITTELALTERLICHEN STIL, 19. JHDT.
H. 43,5/46,5 cm

Alabaster, vollrund gearbeitet. Die Gewänder und das Haar mit Goldverzierungen, Reste roter und blauer Fassung, die Muttergottes trägt eine Krone aus Messing. Holzsockel. Der vordere Arm des Kindes und rechter Unterarm sowie einige Gewand- und Schleierfalten der Madonna restauriert, Köpfe restauriert, etwas bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung

A MEDIEVEL STYLE ALABASTER VIRGIN AND CHILD
French or Italian, 19th century. Alabaster, worked in full round, with gold pattern and remnats of red and blue colours. The Virigin with brass crown. Wooden plinth. The front arm of the child and right forearm as well as some folds of the Madonna's robe and veil restored, heads restored, slightly chipped and worn.

PROVENANCE
Old Franconian private collection

€ 800,-/1200,-

815

MARIA IMMACULATA
ITALIEN, 17./18. JAHRHUNDERT
H. 25/33,5 cm

Alabaster, rückseitig geflacht, goldkonturierter Dekor. Im Sockel bez. TU GLORIA IERUSALEM. Hände, Unterarme und Mondsichel rest., kleinere Chips an den Gewandspitzen, Ecken und Kanten.

PROVENIENZ
Aus einer alten bayrischen Privatsammlung

MARY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
Italy, 17th/18t century. Parcial gilt carved alabaster with inscription on the base. Restorations to arms, hands and mood, chips to the extremities.

PROVENANCE
Old German private collection.

€ 600,-/1000,-





816

MADONNA MIT KIND UND DEM HEILIGEN DOMINIKUS
ITALIEN ODER SPANIEN, UM 1800
30 x 34 cm

Eiche, im Relief gearbeitet und polychrom gefasst. Rückseitig beschriftet „Saino anno.....". Die Fassung übergangen, kleine Bestoßungen und Risse, berieben.

VIRGIN AND CHILD WITH ST. DOMINICUS
Italy or Spain, around 1800. Oakwood, relief carving and polychrome painted. Inscription on the back "Saino anno.....". Polychromy with retouches, small cracks, chips to the extremities and minor wear.

€ 1500,-/2000,-

817

TRAUERNDE MUTTERGOTTES
ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT
H. 70 cm

Bewegte, stehende Figur aus Terracotta, polychrom bemalt, partiell restauriert. Kleinere Altersschäden. Originale Fassung mit Retuschen und berieben.

PROVENIENZ
Privatsammlung Stuttgart

ST. MARY MOURNING
Italy, 18th century. Standing terracotta figure, polychrome painted, partially restored. Minor age damages. Original polychromy with retouches and worn

PROVENANCE
Private Collection, Stuttgart

€ 800,-/1200,-



818

PRUNKVOLLES ALTARTRIPTYCHON IM GOTISCHEN STIL
FRANCISCO PALLÁS Y PUIG, VALENCIA, ENDE 19. JHDT.
47 x 47 cm

Triptychon mit Eichenholzgehäuse mit passig spitzer Bekrönung. Reliefschnitzerei aus Bein, partiell vergoldet und im Hintergrund dunkelblau bemalt. Zentrale Darstellung der Madonna mit Kind, flankiert von 4 Engeln, darunter und auf den Flügeln Szenen aus dem Leben und Leiden Christi. Reiche, gotisierende Architektur-Darstellungen und Blüten. Im oberen Bereich Wappendarstellungen. Leichte Altersschäden, min. rest.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.
Francisco Pallás y Puig (1859-1926) studierte an der Academia de San Carlos in Valencia. Er arbeitete vornehmlich in Holz, Elfenbein und Bein und schuf Werke verschiedenster Stilrichtungen. Er stellte in verschiedenen, internationalen Salons und Messen aus, so im Jahr 1900 in Paris und in New York. Seine unverkennbaren, reich und detailliert gestalteten Triptychen im gotischen Stil sowie weitere Werke aus seiner Werkstatt finden sich weltweit in renommierten Museen: Louvre/Paris (inv. OA11061), Walters Art Gallery/Baltimore, Musée du Palais Bénédictine/Fécamp/Normandie, Museo Arocena/Mexico, Victoria & Albert Museum (A87-1956), Musée de la Cour d'Or, Metz (inv.2831). Lit. A. Goldschmidt, Pseudo-Gothic Spanish Ivory Triptychs of the 19th century, The Journal of the Walters Art Gallery, 1943, S. 49/59.

IMPRESSIVE GOTHIC STYLE ALTAR TRIPTYCH
Francisco Pallás y Puig, Valencia, late 19th century. A large and impressive Pseudo-Late Gothic parcel gilt and blue painted bone and oakwood triptych depicting the Life of Christ. Rich Neo-Gothic architectural elements, flowers and three carved coat of arms in the upper part. Min. losses, minor damages due to age. Minor wear.

PROVENANCE
South German Private Collection.
Francisco Pallás y Puig (Valencia 1859-1926) was a student of the Academia de San Carlos. Initially, he worked in various locations in Spain, primarily in wood and specialized in bone and ivory imitations of any style. He exhibited at various international exhibitions, e.g. in Paris and New York. Works of Pallér y Puig are to be found in the Walters Art Gallery/Baltimore, in the Musée du Palais Bénédictine/Fécamp, Normandy, in the Louvre and in the Museo Arocena in Torréon/Mexico (Ref. 15. Century), just to name a few of them. Lit. A. Goldschmidt, Pseudo-Gothic Spanish Ivory Triptychs of the 19th century, The Journal of Walters Art Gallery, VI, 1943, p. 49/59. R. H. Randall, Jr., Masterpieces of ivory from the Walters Art Gallery, Baltimore, 1985, cat.no. 483.

€ 12000,-/15000,-





819[Y]

FOLGE VON VIER JAHRESZEITEN-FIGUREN
19. JAHRHUNDERT
H. 11/15 cm

Frühling, Sommer, Herbst und Winter mit Attributen. Elfenbein, vollrund gearbeitet, auf schwarze Holzsockel montiert. Kleinere Chips und min. Haarrisse. Mit EU Cites für Elfenbein DE-K 240822-382 EXPORT NICHT MÖGLICH

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung
EXPORT NICHT MÖGLICH

A SERIES OF THE FOUR SEASONS
19th century. Four full-round carved ivory figurines depicting spring, summer, autumn and winter. On black wood sockles. Minute chips and hairline cracks. Comes with EU Cites for ivory DE-K 240822-382. EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
South German private collection

€ 1000,-/1500,-



820

ALABASTER-RELIEF
MECHELEN, 17. JAHRHUNDERT
18 x 20 cm

Alabaster, im Relief gearbeitet. Fragmentarische, mythologische Szene. Bestoßen, rest. Auf Samtsockel montiert.

AN ALABASTER RELIEF CARVING
Malines, 17th century. Fragmentary Mythological scene. Cracks, restoration. On a brown velvet sockle.

€ 1300,-/1600,-



821

GRUPPE MIT FLÖTESPIELENDEM FAUN UND ZWEI PUTTEN
WOHL SÜDDEUTSCH, 18. JH.
L. 21 cm

Auf einem Landschaftssockel sitzender Faun, hinter ihm zwei Putten neben einem Baum und Farnblättern. Bronze, schwarz patiniert. Faun, Putten und Basis separat gegossen und sehr fein ausgearbeitet. Am Boden kleine Restaurierungen und leichte Altersschäden.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden bayerischen Sammlung, zwischen den 1950er und 1980er Jahren gesammelt.

A BRONZE GROUP WITH FLUTE-PLAYING FAUN AND TWO PUTTI
probably South German, 18th century. Faun sitting on a landscape base, behind him two putti beside a tree and fern leaves. Bronze, black patinated. Faun, putti and base separately cast and very finely worked. On the base small restorations and slight age damage.

PROVENANCE
Important Bavarian private Collection, assembled between the 1950ies and the 1980ies.

€ 400,-/600,-





822

JAHRESZEITENFIGUR - PUTTO ALS HERBST
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT
H. 19 cm

Bronze, patiniert. Teilvergoldeter Bronzesockel und Schiefer-Plinthe, leicht bestossen.

A PUTTO WITH GRAPES DEPICTING AUTUMN
France, 19th century. Patinated bronze, partial gilt bronze base and black slate plinth, chipped.

€ 300,-/500,-



823[Y]

MUSIZIERENDE FAMILIE
WOHL DEUTSCH, UM 1900
B. 30/H. 43 cm

Auf einem vergoldeten Silbersockel mit Bergkristallbesatz und applizierten Tieren und Pflanzen finden sich drei Figuren aus Elfenbein vor einem Silber-Baum. Der Sockel auf sechs plastischen Drachenfüßen. Gesamtgewicht ca. 3284,5 gr., Verkaufsgenehmiung für Elfenbein liegt vor Nr. DE-K 240311-102. Finger und Gewänder der Figuren min. best., kleinere Fehlstellen. Am Baum teils fehlende Blätter, Vergoldung berieben. Altersschäden. EXPORT NICHT MÖGLICH.

A MUSIC MAKING FAMILY
probably German, ca. 1900. Three ivory figures in front of a silver tree are set on a gilded silver base with rock crystal trimming and applied animals and plants. The base on six sculpted dragon feet. Total weight ca. 3284.5 g, ivory sales licence no. DE-K 240311-102, fingers and garments of the figures slightly damaged, minor missing parts. Some leaves missing from the tree, gilding worn. Age damages. EXPORT NOT POSSIBLE.

€ 2000,-/3000,-



824

PAAR STEIGENDE PFERDE
FRANKREICH, 2. HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT
ca. 49 x 42 cm

Bronze, patiniert und vergoldet. Die steigenden Pferde getragen von palmenartigen Bäumen auf reich verzierten, passigen Sockeln. Etwas berieben und leichte Kratzer.

PROVENIENZ
Privatsammlung Baden-Württemberg

A PAIR OF PATINATED AND GILT BRONZE HORSES
French, 2nd half 19th century. Bronze, patinated and gilt. Raising horses carried by palm-like trees on moulded foliage pattern giltbronze bases. Wear and slight scratches.

PROVENANCE
South German private collection

€ 2000,-/3000,-



825

FIOT, MAXIMILIEN LOUIS
1886 - 1953
L. ca. 38 cm

Jagdgruppe „Cerf & Deux Biches". Bronze, patiniert, signiert M.FIOT, leicht berieben, Gießerplakette J.B. DEPOSEE BRONZE GARANTI PARIS. Schwarze Marmorplinthe, min. best.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

FIOT, MAXIMILIEN LOUIS
1886 - 1953. Hunting group "Cerf & Deux Biches". Bronze, patinated, signed M.FIOT, slightly worn, foundry plaque J.B. DEPOSEE BRONZE GARANTI PARIS. Black marble plinth, minor chips.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-



826

SCHWANTHALER, JOHANN GEORG (ATTR.)
1740 - 1810
L. 23 cm

2. Hälfte 18. Jh. Rehhatz. Terracotta, rötlich, partiell hell bemalt. Drei Jagdhunde und ein Reh, auf eine rechteckige Plinthe montiert. Rest.

PROVENIENZ
Aus einer alten Stuttgarter Privatsammlung.
In der Benediktiner Abtei Kremsmünster findet sich ein Gegenstück zu unserer Rehhatz, eine Gruppe von 4 Jagdhunden mit Bär. Lit. Die Bildhauer-Familie Schwanthaler 1633-1848, Ausstellung Augustinerchorherrenstift Reichersberg am Inn, 1974, Kat. Nr. 239 mit Abb. Das Haus Christie's versteigerte im Jahr 2007 (19. 10. 2007, Lot 94) ein paar Terracottafiguren von Johann G. Schwanthaler (Löwenhatz und Bärenhatz) aus der Sammlung The Hon. Henry Montagu Upton für USD 27.400.-

SCHWANTHALER, JOHANN GEORG (ATTR.)
1740 - 1810. 2nd half 18th century. Deer hunt. Reddish Terracotta, reddish, partially brightly painted. Three hunting dogs and a deer, mounted on a rectangular plinth. Rest.

PROVENANCE
Old private collection, Stuttgart.
In the Benedictine Abbey of Kremsmünster there is a counterpart to our deer hunt, a group of 4 hunting dogs with a bear. Die Bildhauer-Familie Schwanthaler 1633-1848, exhibition Augustinerchorherrenstift Reichersberg am Inn, 1974, cat. no. 239 with illus. Christie's auctioned a pair of terracotta figures by Johann G. Schwanthaler (Löwenhatz and Bärenhatz) from the collection of The Hon. Henry Montagu Upton for USD 27,400 in 2007 (19 October 2007, lot 94).

€ 400,-/600,-



827

BARYE, ANTOINE-LOUIS (NACH/AFTER)
1795 - 1875
L. 39 cm

1. Hälfte 20. Jh. „Lion et Serpent". Bronze, grünlich patiniert. Signiert BARYE. Leicht berieben, kleiner Chip am Auge.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

BARYE, ANTOINE-LOUIS (NACH/AFTER)
1795 - 1875. 1st half 20th century "Lion et Serpent". Bronze, greenish patina. Signed BARYE. Slightly worn, small chip above the eye.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 900,-/1200,-



828

DREI KRIPPENFIGUREN

ITALIEN, NEAPEL, ENDE 18. JHDT.
H. 41/44/45 cm, die Sockel je ca. 6-7 cm

Heiliger Josef und zwei Engelsfiguren. Die Köpfe aus Terracotta, naturalistisch bemalt und mit Glasaugen. Eine Engelsfigur mit originalen Haaren. Füße und Hände aus Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Korpus aus Stoff, Draht, Holz. Alle Figuren mit Kleidung aus der Zeit, Seide mit feiner Silber-Brokat-Stickerei u.a. Auf späteren Holzsockeln, gefasst und vergoldet. Die Kleidung mit starken Altersschäden, die Figuren mit Altersspuren, teils bestoßen an den Händen und Fingern, Chips, etwas berieben.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden Bayerischen Privatsammlung, vor 1990 erworben.

THREE ITALIAN TERRACOTTA AND CARVED WOOD NATIVITY FIGURES
Naples, late 18th century. St. Joseph and two female angels. The heads are made of terracotta, naturalistically painted and with glass eyes. One angel figure with original hair. Feet and hands made of wood, carved and polychromed. Bodies made of fabric, wire and wood. All figures with clothing from the period, silk with fine silver brocade embroidery, and others. On later wooden bases, painted and gilt. The clothing with strong traces of age, the figures with traces of age, some bumps to the hands and fingers, chips, slightly worn.

PROVENANCE
Important Bavarian private collection, acquired before 1990.

€ 3000,-/5000,-



Sammlung Sapper
Die Welt im Blick, die Heimat im Herzen

Der Name Sapper steht für eine schwäbische Fabrikanten- und Forscherdynastie die weit über die Grenzen ihrer Heimat bekannt ist. Kreativität, Innovationen, Forscherdrang und eine große Offenheit für Neues zeichnen wohl viele Mitglieder dieser Familie aus. Stellvertretend seien hier der Plantagenbesitzer Richard August Sapper in Guatemala, der Ethnologe und Wissenschaftler Karl Theodor Sapper und der weltbekannte Designer Richard Sapper erwähnt.

Carlos Sappers Vater wanderte in den 1880er Jahren von Schwaben nach Guatemala aus und begründete dort eine bedeutende Kaffeeplantage, die „Sapper Compania". Hier wuchs Carlos auf. Als Jugendlicher ging er zur schulischen Ausbildung in seine alte Heimat. Dort wurde er vom Ersten Weltkrieg überrascht und leistete seinen Wehrdienst. 1921 heiratete er Lore Haueisen, die Tochter des Schuhfabrikanten Hermann Haueisen und trat in dessen „Mercedes-Schuhfabriken" in Stuttgart-Bad Cannstatt ein. 1922 kommt der erste Sohn Peter zur Welt, dieser wird später die Sioux Schuhfabrik gründen. Drei Jahre später erblickt Helmut das Licht der Welt.

Die Schuhproduktion ist nicht das, nachdem Helmut Sapper strebt. Nach dem Zweiten Weltkrieg ist er der Pionier der Hörgeräteakustik. Voller Tatendrang baut der Unternehmer aus Überzeugung eine Firma in einem neuen Markt auf. Ganz der Familientradition verpflichtet ist Helmut Sapper immer für Innovationen und den damit notwendigen Veränderungen aufgeschlossen. Sapper hatte sich für die Medizintechnik und Hörgeräteakustik entschieden um Hilfe für Menschen mit gesundheitlichen Einschränkungen zu finden bzw. zu erfinden. Neben der Forschung setzte sich Sapper früh für die Aus- und Weiterbildung in seiner Branche ein, er gründete zusammen mit Kollegen verschiedene Verbände, darunter den Hörgeräte-Ring. Privat war Helmut Sapper gekennzeichnet durch seine Familie, das Unternehmen, erfolgsunternehmerisches Denken gepaart mit einer besonderen Ausprägung der Bedeutung von Freundschaft.

Carlos und Helmut Sapper verband die Leidenschaft zu Kunst und Antiquitäten. Die hier nun präsentierte Sammlung wurde über Jahrzehnte voller Begeisterung und Leidenschaft zusammengetragen. Insbesondere die vielen spannenden Arbeiten der Volkskunst zeigen die tiefe Verbundenheit der beiden Sammler zu ihrer süddeutschen Heimat.

Christoph Bouillon

The Sapper Collection
The world in sight, home in the heart.

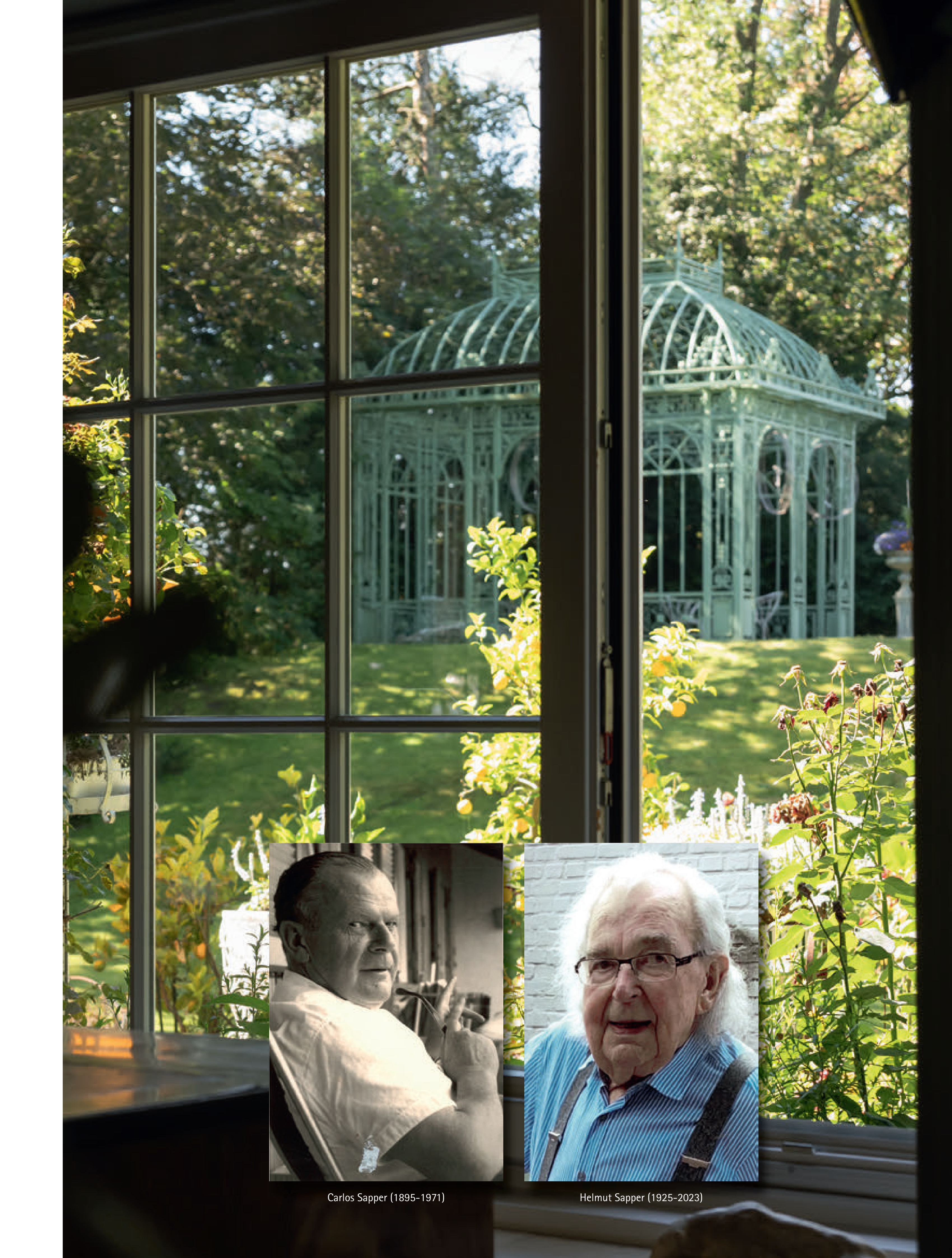
The name Sapper stands for a Swabian manufacturer and research dynasty that is known far beyond the borders of their homeland. Creativity, innovation, a thirst for research and a great openness to new things characterize many members of this family. Represented here are the plantation owner Richard August Sapper in Guatemala, the ethnologist and scientist Karl Theodor Sapper and the world-famous designer Richard Sapper.

Carlos Sapper's father emigrated from Swabia to Guatemala in the 1880s and founded an important coffee plantation there, the „Sapper Compania". Carlos grew up here. As a teenager he was sent to his old homeland for school education. There he was surprised by the First World War and did his military service. In 1921 he married Lore Haueisen, the daughter of the shoe manufacturer Hermann Haueisen, and joined his "Mercedes shoe factories" in Stuttgart-Bad Cannstatt. The first son Peter was born in 1922 and would later found the Sioux shoe factory. Three years later, Helmut was born.

Shoe production is not what Helmut Sapper aspires to. After the Second World War he became a pioneer in hearing aid acoustics. Full of enthusiasm, the entrepreneur builds a company in a new market out of conviction. Fully committed to the family tradition, Helmut Sapper is always open to innovations and the changes that come with them. Sapper chose medical technology and hearing aid acoustics to find or invent help for people with health problems. In addition to research, Sapper was an early advocate for training and further education in his industry; together with colleagues, he founded various associations, including the Hearing Aid Ring. Privately, Helmut Sapper was characterized by his family, the company, successful entrepreneurial thinking coupled with a special expression of the importance of friendship.

Carlos and Helmut Sapper shared a passion for art and antiques. The collection presented here was compiled over decades with enthusiasm and passion. In particular, the many exciting works of folk art show the two collectors' deep connection to their southern German homeland.

Christoph Bouillon



Carlos Sapper (1895-1971)

Helmut Sapper (1925-2023)





830

HOLZRÄDERUHR MIT GLOCKENSPIEL
WOHL BÖHMEN, 18. JHDT.
H. 37 cm

Geschlossenes Holzgehäuse mit seitlichen Türen, einzeige-riges, bemaltes Holzzifferblatt mit römischen Ziffern. Spindelwerk mit kurzem Vorderpendel, 1 Tag Laufdauer und selbstauslösendem Spielwerk mit Schlag auf 6 Glocken. Steingewichte. Rest., erg., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei UTO Auktions AG, Zürich, 1982.

WOODEN WHEEL CLOCK WITH CARILLON
probably Bohemia, 18th century. Closed wooden case with side doors, painted wooden dial with Roman numerals and one hand. Verge escapement with short front pendulum, 1-day running time and self-winding musical mechanism with striking on 6 bells. Stone weights. Rest, added, age damage, no guarantee of functionality

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With UTO Auktions AG, Zürich, 1982.

€ 1000,-/2000,-



831

BAROCKE TELLERUHR MIT VORDERZAPPLER
DEUTSCH, UM 1730
H. 45,5 cm

Auf Werk bez.: Kaiserlicher Hofgebfreyter Ferdinant Müller. Getriebenes, versilbertes Zifferblatt mit Messingziffernring und vergoldeten Zeigern. Rundes Messing-Platinenwerk mit Spindelgang und Vorderzappler, 1 Tag Laufdauer und Schloßscheiben-Schlagwerk. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben 1982 bei H. Vogel, Düsseldorf.

A BAROQUE TABLE CLOCK
German, circa 1730. Marked on the movement: Kaiserlicher Hofgebfreyter Ferdinant Müller. Silvered dial with brass chapter ring and gilt hands. Circular brass plate movement with verge escapement and small front pendulum, 1 day running time and locking disc striking mechanism. Rest, added, no guarantee on functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With H. Vogel, Düsseldorf in 1982

€ 2000,-/3000,-



832

BAROCK-TISCHUHR MIT SELBSTAUSLÖSENDEM MUSIKSPIELWERK
KAISHEIM, BAYERN, UM 1770
H. 67 cm

Auf Zifferblatt signiert Fr. Bern(ardus) Genzpacher K. Kaisheim. Bewegtes, rundum verglastes Kirschholz-Gehäuse auf truhenförmigem Sockel auf ausgestellten Krakenfüßen und Giebelbekrönung. Messingfront mit aufgesetzten Applikationen, Mondphasendarstellung, Datum, versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Scheinpendel und verzierten Zeigern. Spindelwerk mit 1/4 Stundenschlag auf zwei Glocken sowie großes, selbstauslösendes Musikspielwerk im Sockel. Keine Garantie auf Gangfähigkeit, rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Lit. Werner Schiedermeir, Auszug aus 850 Jahre Leitheim, Marktgemeinde Kaisheim, 1997, S. 126. Von Frater Bernardus Genzpacher (1723-1794) sind mehrere Uhren mit Spielwerk bekannt.

A BAROQUE BRACKET CLOCK WITH SELF ACTIVATING MUSICAL MOVEMENT
Kaisheim, Bavaria, circa 1770. Signed Fr Bern(ardus) Genzpacher K. Kaisheim on the dial. The shaped cherrywood display case on a chest-shaped base on flared feet and gable finial. Brass front with appliqués, moon phase depiction, date, silver-plated dial with Roman numerals, Arabic minutes, mock pendulum and decorated hands. Verge escapement with 1/4 hour striking on two bells and large, self-winding musical movement in the base. No guarantee of functionality, rest, added, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
Lit. Werner Schiedermeir, Auszug aus 850 Jahre Leitheim, Marktgemeinde Kaisheim, 1997, p. 126.
Several clocks with musical mechanisms are known to have been made by Brother Bernardus Genzpacher (1723-1794).

€ 1200,-/2000,-





833



834

833

SCHLANKE BODENSTANDUHR
18. JAHRHUNDERT
H. 211 cm

Eichengehäuse. Geprägte Messingfront mit versilbertem Messingreif, römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Skelettiertes Messingwerk mit 8 Tagen Laufdauer und Schlag auf Tonfeder. Werk, Gehäuse und Zifferblatt nicht zusammengehörig. Rest., erg., Altersschäden, Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A LONG CASE CLOCK
18th century. Longed oak case. Embossed brass front with silver-plated brass ring, Roman numerals and decorated hands. Skeletonised brass movement with 8-day running time and striking on a gong. Movement, case and dial not matching. Rest, added, age damage, funtionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

834

ROKOKOTISCHUHR
SCHWEIZ, 18. JHDT.
H. 57 cm

Gefasstes und floral verziertes Holzgehäuse. Bombiertes, glasiertes Keramik-Zifferblatt (beschädigt) mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Spindelwerk mit 8 Tagen Laufdauer und Schlag auf Glocke. Rest., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A ROCOCO MANTLE CLOCK
Switzerland, 18th century. Black painted and florally decorated wooden case. Curved, glazed ceramic dial (damaged) with Roman numerals, Arabic minutes and decorated hands. Verge escapement with 8-day running time and striking on bell. Rest, age damages, no guarantee for functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-





835

ROKOKO-TISCHUHR
SCHWEIZ, 2. HÄLFTE 18. JHDT.
H. 73 cm

Gefasstes und floral verziertes Gehäuse, weißes Emaille-Blatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Kalendarium mit Tag, Datum und Monatsanzeige, Zentralsekunde und verzierten Zeigern. Bezeichnet: J. Leuenberger & Fils à Sumiswald. Aufwendiges Werk mit 8 Tagen Laufdauer und Grande Sonnerie, Schlag auf zwei Tonfedern und Stifenhemmung. Bekrönung ergänzt. Rest., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A ROCOCO MANTLE CLOCK
Switzerland, 2nd half 18th century. Black painted and florally decorated case, white enamel dial with Roman numerals, Arabic minute track, calendar with day, date and month display, central second and decorated hands. Marked: J. Leuenberger & Fils à Sumiswald. Elaborate movement with 8-day running time and Grande Sonnerie, striking on two gongs and stick escapement. The top added. Rest, age-related damages, no guarantee of functioning.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1500,-



836

FRIESISCHE STUHLUHR
NIEDERLANDE, 18./19. JHDT.
H. 70 cm

Ebonisiertes Holzgehäuse mit seitlichen Türen, gedrehter Säulenbegrenzung, aufgesetzten, figürlichen Bronzeapplikationen, Messing-Ziffernreif, verzierten Zeigern, römischen Ziffern, arabischer Minuterie. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Wecker und Halbstundenschlag auf 2 Glocken. Pendel mit Schneidenaufhängung. Keine Garantie auf Gangfähigkeit. Altersspuren. Rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A DUTCH STOELKLOK
Netherlands, 18th/19th century. Ebonised wooden case with side doors, turned column border, figurative bronze applications, brass chapter ring, decorated hands, Roman numerals, Arabic minutes. Verge escapement with 1-day running time, alarm and half-hour striking on 2 bells. Pendulum with blade suspension. No guarantee of functionality. Signs of age. Rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-



837

FRIESISCHE STUHLUHR
NIEDERLANDE, 19. JHDT.
H. 66 cm

Gefasstes Holzgehäuse. Vorderfront mit aufwendigen, vergoldeten Bleiapplikationen, Zifferblatt mit Windmühlenmotiv, weißes Blatt, römischen Ziffern, verzierten Zeigern und Weckscheibe. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer, Stundenschlag auf Glocke und kurzem Hinterpendel. Keine Garantie auf Gangfähigkeit. Rest. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A DUTCH STOELKLOK
Netherlands, 19th century. Painted wooden case. Front with elaborate, gilt lead applications, dial with windmill motif, white dial, Roman numerals, decorated hands and alarm disc. Verge escapement with 1-day running time, hour strike on bell and short rear pendulum. No guarantee of functioning. Rest. Damage due to age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-



838

BRACKET-CLOCK
ENGLAND/NIEDERLANDE, 18./19. JHDT.
H. 38 cm

Ebonisiertes Gehäuse, seitlich verglast mit baldachinähnlichem Aufsatz. Messingfront mit Eckverzierungen, versilbertem Ziffernreif, römischen Ziffern, Datumsanzeige und verzierten Zeigern. Werk bez. Joseph Norris Amsterdam. Prächtig graviertes, großes Ankerwerk mit Carrillon, Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, Kraftübertragung erfolgt über Kette/Darmseiten und Schnecke. Federaufhängung des Pendels (defekt), rest., erg., Gangfähigkeit nicht geprüft.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BRACKET CLOCK
England/Netherlands, 18th/19th century. Ebonised display case. Brass front with corner decorations, silver-plated chapter ring, Roman numerals, date display and decorated hands. Movement marked Joseph Norris Amsterdam. Magnificently engraved, large lever movement with carrillon, quarter hour striking on 2 bells, power transmission via chain/gut sides and fusee. Spring suspension of the pendulum (defective), rest, replaced, funtionality not tested.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 2000,-/3000,-

839

BAROCKUHR
VALENTIN STOS, ULM, UM 1740
H. 44 cm

Auf Zifferblatt signiert: Valentin Stos Ulm. Ebonisiertes, rundum verglastes Holzgehäuse mit abschließendem Messing-Tragegriff und Eckverzierungen. Messingfront mit aufgesetzten, feuervergoldeten Verzierungen, Messingzifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und Sichtfenster für Scheinpendel und verzierten Eisenzeigern. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer und Viertelstundenschlag auf 2 Glocken. Rest., erg., Altersschäden, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE BRACKET CLOCK
Valentin Stos, Ulm, ca. 1740. Signed on the dial: Valentin Stos Ulm. Ebonised wood display case with brass carrying handle and corner decorations. Brass front with applied, fire-gilt decorations, brass dial with Roman numerals, Arabic minutes and window for mock pendulum and decorated iron hands. Verge escapement with 1-day running time and quarter-hour striking on 2 bells. Rest, added, age damages, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-





840

BAROCK-TISCHUHR
SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.
H. 40 cm

Auf Werk bez.: Johann Iacob Rentschler (Uhrmacher in Calw um 1754). Geprägte und feuervergoldete Front, Kupferzahlenreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Hilfszifferblätter für Schlagwerk-Abstellung und Repetition. Großes Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, 1 Tag Laufdauer und kurzem Hinterpendel. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SOUTH GERMAN BAROQUE MANTLE CLOCK
18th century. Marked on the movement: Johann Iacob Rentschler (clockmaker in Calw around 1754). Embossed and fire-gilt front, copper chapter ring with Roman numerals, Arabic minute track, subsidiary dials for striking setting and repeater. Large verge escapement with quarter hour striking on 2 bells, 1 day running time and short rear pendulum. Rest, added, functionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-

841

WANDUHR MIT VORDERZAPPLER
WOHL SÜDDEUTSCH, 18. JHDT.
H. 31,5 cm

Rundes, graviertes Messingblatt mit römischen Ziffern und verzierten Zeigern. Eisengehäuse mit seitlichen Türen, Eisen/Messing-Spindelwerk mit Gewichtsantrieb, Stundenschlag und 1 Tag Laufdauer. Rest., erg., Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE WALL CLOCK
probably South Germany, 18th century. Round, engraved brass dial with Roman numerals and decorated hands and small front pendulum. Iron case with side doors, iron/brass verge escapement with weight drive, hour striking and 1 day running time. Rest, added, functionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1200,-/2000,-



842

REISEUHR IM ETUI
1. HÄLFTE 19. JHDT.
15 x 11 cm, H. 20 cm

Vergoldetes und reich verziertes Messinggehäuse mit Tragering. Weißes Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und fein gebläuten Stahlzeigern. Spindelwerk mit Schnuraufzug, Zug-Repetition und Schlag auf Tonfeder. Mit Originalschatulle. Rest., Altersspuren, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A TRAVELLER'S CLOCK IN THE ORIGINAL CASE
1st half 19th century. Gilt and richly decorated brass case with carrying ring. White enamel dial with Roman numerals, Arabic minutes and fine blued steel hands. Verge escapement with cord winding, pull-repeater and striking on gong. With original box. Rest, traces of age, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1200,-/1800,-

843

ÄQUATORIAL-SONNENUHR
WOHL AUGSBURG, MITTE 18. JHDT.
H. 5, D. 5,5, L. 6,5 cm

Messing, Silber, partiell vergoldet, am Boden gravierte Polhöhen. Dazu: Kompass/Sonnenuhr aus Holz und Papier sowie Amulettanhänger aus Metall und Glas mit Marienfigur. Leichte Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

EQUATORIAL SUNDIAL
probably Augsburg, mid 18th century. Brass, silver, partially gilt, engraved pole heights on the bottom. Comes with a paper linded wooden compass/sundial and a metal and glass amulet pendant with a figurine of the Virgin Mary. Slight age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



844

ZWEI KLEINE VORDERZAPPLER
18./19. JHDT., SÜDDEUTSCH/WIEN
H. 5/13 cm

Die größere Uhr mit gravierter Messingfront, weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern. Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer und Stundenschlag auf Glocke. Die kleine Uhr aus vergoldetem Messing, weißes Emailleblatt. Rollenankerwerk mit 1 Tag Laufdauer. Rest., Altersschäden, erg., Gangfähikeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO SMALL VORDERZAPPLER CLOCKS
South German/Vienna, 18th/19th century. The larger clock with engraved brass front, white enamel dial with Arabic numerals. Verge escapement with 1-day running time and hour strike on bell. The small clock in gilt brass, white enamel dial. Roller lever movement with 1 day running time. Both with front pendulum. Rest, age damages, supplemented, functionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-







845

RELIGIEUSE
FRANKREICH, 17./18. JHDT. UND SPÄTER
H. 48 cm

Auf Werk bezeichnet: Lagville A. Chalons. Nussbaumgehäuse. Versilberter Ziffernreif mit römischen Ziffern, verzierten Zeigern und Weckscheibe. Spätere Glasfront. Messingwerk mit Spindelgang, 1 Tag Laufdauer und Schlag auf Glocke. Eigenwillige Aufzugskonstruktion über Blattfedern. Rest. Ergänzungen. Keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A RELIEGIEUSE MANTLE CLOCK
French, 17th/18th century and later. Inscribed on the work: Lagville A. Chalons. Walnut case. Silver-plated chapter ring with Roman numerals, decorated hands and alarm disc. Later glass front. Brass movement with verge escapement, 1-day running time and striking on bell. Unusual winding construction over leaf springs. Rest. Additions. No guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-



846

TISCHUHR MIT HIRTENFIGUR
WOHL SÜDDEUTSCH, 17./18. JHDT. UND SPÄTER
H. 33,5 cm

Bemaltes Eisenzifferblatt mit römischen Ziffern, verzierten Zeigern und kurzem Vorderpendel. Eisenwerk mit 1 Tag Laufdauer und Stundenschlag auf Glocke. Gehäuse und Hirtenfigur später. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MANTLE CLOCK WITH SHEPHERDER FIGURE
proabaly South German, 17th/18th century and later. Painted iron dial with Roman numerals, decorated hands and short front pendulum. Iron movement with 1-day running time and hour striking on bell. Case and shepherd figure later. Rest, added, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-





847

EISEN-WANDUHR MIT VORDERZAPPLER
SÜDDEUTSCH, 18. JAHRHUNDERT
H. 38 cm

Bemaltes Eisenzifferblatt mit weißem Ziffernreif, römischen und arabischen Ziffern, zentralem Sonnenmotiv und verzierten Zeigern. Eisen-/Messing-Werk mit 1 Tag Laufdauer, Stundenschlag auf Glocke und Gewichtsantrieb. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

AN IRON WALL CLOCK WITH VORDERZAPPLER
South Germany, 18th century. Painted iron dial with white chapter ring, Roman and Arabic numerals, central sun motif and decorated hands. Iron/brass movement with 1-day running time, hour striking on bell and weight drive. Rest, added, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/300,-

848

NACHTUHR
18. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
H. 38 cm

Bemalte Eisen-Front mit figürlichen Szenen, auf zweiter Ebene sich drehende Ziffernscheibe. Ovales Messingwerk mit Spindelhemmung, Kette und Schnecke. Werk signiert Hoffmann Laybach - (Balthasar Hoffmann in Laybach, wird Geselle 1715). Das Gehäuse später konstruiert. Keine Garantie auf Gangfähigkeit, rest., ergänzt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE NIGHT CLOCK
18th century and later. Painted iron front with figurative scenes, rotating dial on the second level. Oval brass movement with verge escapement, chain and fusee. Movement signed Hoffmann Laybach - (Balthasar Hoffmann in Laybach, became a journeyman in 1715). The case was constructed later. No guarantee on functionality, rest, supplemented.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/1500,-





849

WIENER RAHMENKASTENUHR
18./19. JHDT.
H. 42 cm

Vergoldetes Holzgehäuse mit Glasfront, später. Weißes Emailleblatt mit arabischen Ziffern, Datumsanzeige und verzierten Zeigern. Auf Werk bez: Leopold Schmidt, Prag. Spindelwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonfedern, kurzem Hinterpendel und 8 Tagen Laufdauer. Rest., erg, Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Lit. Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, S. 559.

A RECTANTUGLAR WALL CLOCK
18th/19th century. Gilt wooden case with glass front, later. White enamel dial with Arabic numerals, date display and decorated hands. Marked on the movement: Leopold Schmidt, Prague. Verge escapement with quarter hour striking on 2 gongs, short rear pendulum and 8-day running time. Rest., additions, functionality not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

850

SCHIFFS-CHRONOMETER
ENGLAND, 19. JHDT.
20 x 20 x 19,5 cm

Auf Zifferblatt bez.: BARRAUD Cornbill London 5264. Dreiteiliges Mahagoni-Gehäuse, kardanisch aufgehängte Messing-Kapsel. Emailleplakette mit Bezeichnung und Nr. 5264. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, kleiner Sekunde, Gangreserve-Anzeige und fein gebläuten Stahlzeigern. Chronometerwerk mit Kompensationsschraubenunruh, zylindrischer Spirale, Diamant-Deckstein, Kette und Schnecke. Altersspuren, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MARINE CHRONOMETER
England, 19th century. Marked on the dial: BARRAUD Cornbill London 5264. Three-part mahogany case, gimballed brass capsule. Enamelled plaque with inscription an no. 5264. Silver-plated dial with Roman numerals, small second, power reserve indicator and fine blued steel hands. Chronometer movement with compensation screw balance, cylindrical balance spring, diamond jewel, chain and fusee. Signs of age, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1200,-



851

BAROCK-TISCHUHR „MYSTERIEUSE“
SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICH, 18. JHDT.
H. 35 cm

Außergewöhnliches, gefasstes und teilvergoldetes Gehäuse in Vasenform. Zinnbecken mit römischen Ziffern und einem kleinen Kahn an Fadenaufhängung als Zeiger. Das im Sockel befindliche Spindelwerk ist mit einer langen Zeigerwelle und einem Magneten versehen, der das darüber schwebende Boot in Bewegung versetzt. Gehfähigkeit nicht garantiert, Boot wohl ergänzt, rest., Altersschäden.

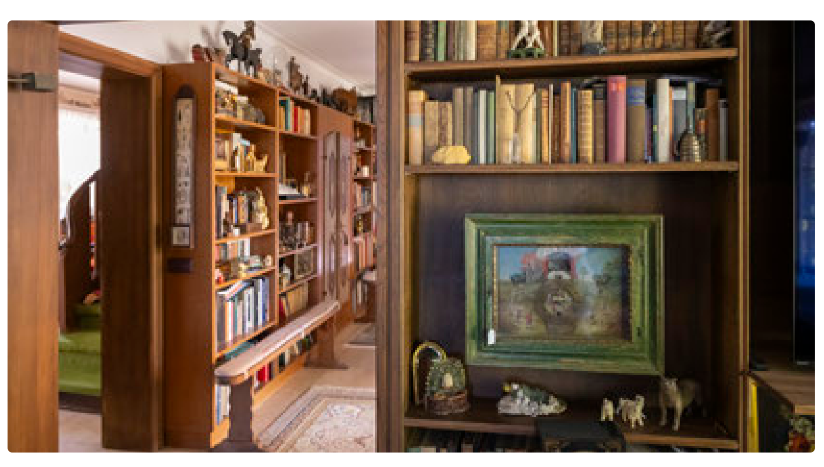
PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Neidhardt Antiquitäten, München, 1997

A BAROQUE MYSTERY TABLE CLOCK
South German or Austrian, 18th century. Unusual, white painted and partial gilt case in the shape of a vase. Pewter basin with Roman numerals and a small boat on a thread suspension as a hand. The verge escapement in the base is fitted with a long pointer shaft and a magnet that sets the boat floating above it in motion. Working order not guaranteed, boat probably replaced, rest, age damage.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Neidhardt Antiquitäten, Munich, 1997

€ 1000,-/2000,-





















852

ÄUSSERST SELTENE LOUIS-XVI-WANDUHR - SOGENANNTE MONGOLFIÈRE
FRANKREICH, UM 1780
H. 86 cm

Gefasstes und teilvergoldetes Gehäuse, bestehend aus Wandkonsole, Sockel und verglastem Aufsatz mit rückseitiger Verspiegelung und baldachinartigem Aufsatz. Werkfront mit fein gravierten Darstellungen einer Mongolfière mit weißem Emaille-Zifferblatt, römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Aufwendig konstruiertes Spindelwerk mit seitlichem Kurzpendel. Über einen Seilzug mit Umkehrrolle wird die Feder gespannt und die Uhr steigt von unten nach oben. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Antike Uhren Günter Rust, 1993. Die Mongolfière war als Titel abgebildet in der Weltkunst Jahrgang 63, Nr. 15, 1. August 1993.

A VERY RARE FRENCH LOUIS XVI CARVED PAINTED AND GILT AUTOMATON TIMEPIECE WITH ASCENDING MONGOLFIERE
circa 1780. Painted and partial gilt case, consisting of a wall console, base and display top with mirrored back and canopy-like top. Movement front with finely engraved depictions of a Mongolfière with white enamel dial, Roman numerals, Arabic minutes and decorated hands. Elaborately constructed verge escapement with short pendulum on the side. The spring is tensioned via a cord with reversible pulley and the clock rises from the bottom to the top. Rest, added, no guarantee of functionality.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Antike Uhren Günter Rust, 1993.
The Mongolfière was the titel illustration on the Weltkunst volume 63, no. 15, 1 August 1993.

€ 12000,-/15000,-

853

GROSSE SCHWARZWÄLDER FLÖTENUHR
ENDE 18. JAHRHUNDERT
100 x 60 cm

Frontale Ansicht als Theaterkulisse und vielfältiger Figurenstaffage. An der Front polimentvergoldetes Holzgehäuse, mit Darstellung einer Kirchenorgel. Weißes Emailleblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern. Flötenwerk mit 64 Holzpfeifen, zwei großen Stiftenwalzen mit je 8 Melodien. Großes Pendulenwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenaufhängung des Pendels. Werk und Zifferblatt ergänzt. Rest., erg., Altersschäden. Dazu: Sockel aus Holz in Kommodenform.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Antiquitäten Rust, Köln, 1991 - laut beiliegendem Schreiben von Rust „(….) Schild und Figuren von Matthias Faller für den französischen Hof gefertigt. Musikwerk mit drei Registern, 21 Clavern (Tonstufen) und neun folkloristischen Tanzstücken".

A LARGE BLACK FOREST FLUTE CLOCK
Late 18th century. Frontal view as a theatre backdrop and a diverse staffage of figures. Poliment-gilt wooden case on the front, with a depiction of a church organ. White enamel dial with Roman numerals, Arabic minute track and decorated hands. Flute movement with 64 wooden pipes, two large pin barrels with 8 melodies each. Large pendulum movement with 8-day running time, half-hour strike on bell and thread suspension of the pendulum. Replaced movement and dial. Rest, added, age damage. Comes with: wooden base in the shape of a chest of drawers.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
Acquired from Antiquitäten Rust, Cologne, 1991 - according to the enclosed letter from Rust '(….) Shield and figures made by Matthias Faller for the French court. Musical work with three registers, 21 claverns (tone steps) and nine folkloristic dance pieces'.

€ 8000,-/10000,-





854

SCHWARZWÄLDER FLÖTENUHR
19. JHDT.
H. 73 cm

Großes, gewölbtes, bemaltes Bogenzifferblatt. Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie. Ein Zeiger fehlt. Holzkonstruktion. Holzgespindeltes Achttage-Werk mit Halbstundenschlag, großes Flötenwerk mit 33 Flöten und 42 cm - Stiftenwalze. Rest., erg., Altersschäden, Gangfähigkeit nicht garantiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BLACK FOREST FLUE CLOCK
19th century. Large, domed, painted arched dial. Dial with Roman numerals, Arabic minute track. One hand missing. Wooden construction. Wood-spindled eight-day movement with half-hour striking, large flute movement with 33 flutes and 42 cm pin barrel. Rest, added, age damages, functioning not guaranteed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/1500,-



855

BILDERUHR MIT AUTOMAT
UM 1830
41 x 51 cm

Ebonisiertes Holzgehäuse. Bemalte Blechfront mit figürlichen Darstellungen, teils mit beweglichen Augen sowie Brunnendarstellung mit simuliertem Wasserspiel. Kleines Zifferblatt mit römischen Ziffern. Messingwerk mit 1 Tag Laufdauer, kurzem Hinterpendel und seperatem Automaten. Rest., Ergänzungen, keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A PICTURE CLOCK WITH AUTOMAT
circa 1830. Ebonised wooden case. Painted sheet metal front with figurative depictions, some with moving eyes and a fountain depiction with simulated water flow. Small dial with Roman numerals. Brass movement with 1-day running time, short rear pendulum and separate automaton. Rest, additions, no guarantee of functioning.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 2000,-/3000,-





856

BILDERUHR MIT AUTOMAT
ÖSTERREICH, 18. JHDT.
45 x 50 cm

Grün bemaltes Rahmen-Gehäuse mit Glasfront. Bemaltes Eisenblech mit Figurenstaffage, zentraler Weihnachtsszene und Kulissenausschnitt für beweglichen Verkündigungsengel und zwei Drehscheiben mit Jagdmotiven bzw. Darstellung der Türkenkriege. Messing-Ziffernring mit römischen Ziffern und verzierten Messingzeigern, signiert „Kötl Wien" und bez. „La Invention Nouvelle". Spindelwerk mit 1 Tag Laufdauer und Kurzpendel. Rest., erg., keine Garantie auf Gangfähigkeit.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Guggenberger Antiquitäten, Salzburg, 1985.
Antonius Köt(t)l (1743-1785) war Großuhrmacher in Wien.

AN AUSTRIAN MUSICAL PICTURE CLOCK
18th century. Green painted frame case with glass front. Painted iron panel with figural staffage, central Christmas scene and backdrop cut-out for movable angel of the Annunciation and two rotating discs with hunting motifs and depiction of the Turkish wars. Brass chapter ring with Roman numerals and decorated brass hands, signed 'Kötl Wien' and inscribed 'La Invention Nouvelle'. Verge escapement with 1-day running time and short pendulum. Rest. added, no guarantee of functioning.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Guggenberger Antiquitäten, Salzburg, 1985.
Antonius Köt(t)l (1743-1785) was clockmaker in Vienna.

€ 3000,-/5000,-



857

VOGELAUTOMAT
ANFANG 20. JHDT.
H. 31 cm

Metall, vergoldet, Vogelmodell mit Federn. Handaufzug. Berieben, keine Garantie auf Funktionsfähigkeit, Altersspuren.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BIRD CAGE AUTOMAT
early 20th century. Metal, gilt, bird model with feathers. Hand-wound. Slightly worn, no guarantee of functionality, signs of age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-





858

DREHORGEL
ODESSA, UM 1900
57 x 51 x 33 cm

Bezeichnet „Netschada Balkowskaja No. 191 Odeassa. Umlaufend intarsiertes Holzgehäuse mit Blumenranken, Musikanten und Fadendekor, Metallbeschläge. Frontseite mit Lichtern und polychomer Bemalung. Walze und Holzpfeifen. Anbei ein Holzkasten mit zweiter Holz-Walze. Rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BARREL ORGAN
Odessa, circa 1900. Inscribed 'Netschada Balkowskaja No. 191 Odeassa. Metal mounted, all-round inlaid wooden case with floral tendrils, musicians and thread decoration. Front with lights and polychrome painting. Barrel cylinder and wooden pipes. Enclosed a wooden case with second wooden cylinder. Rest, added, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-



859

HAUSORGEL
20. JHDT.
205 x 130 x 65,5 cm

Einmanualige Hausorgel über 4 Oktaven ohne Pedal mit Labialpfeifen und Lingual- bzw. Zungenpfeifen. Von der Firma Orgelbau Horst Kenter, Bad Liebenzell wohl in den 1970/80er Jahren instandgesetzt. Nicht spielbar.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

A CHAMBER ORGAN
20th ct. Chamber organ with one manual of four octaves without pedal. Flue- and reedpipes. Refurbished by organ builder Horst Kenter, Bad Liebenzell probably in the 1970/80s. Not playable.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 3000,-/5000,-





860

SCHAUKASTEN MIT KLOSTERARBEIT
SÜDDEUTSCH, 19. JH.
28 x 34 x 15,5 cm

Christkind in einem Garten sitzend. Holz, Gips, verschiedene Stoffe, Draht, Glas, Muscheln und Papier. In einem Glaskasten. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A DISPLAY CASE WITH MONASTERY WORK
South German, probably late 18th century. Christ Child sitting in a garden. Wood, plaster, various fabrics, wire, glass, shells and paper. In a display case. Damage due to age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-





861

CHRISTKIND IM SCHAUKASTEN
ITALIEN. 18./19. JHDT.
H. 29/42 cm

Kopf und Hände aus Holz mit sog. Porzellan-Fassung und Glasaugen. Gekleidet in ein aufwendiges Kleid mit Brokat. Im Hintergrund getrocknete Blumen sowie Floralwerk aus Draht und Stoff. Altersschäden, etwas bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

CHRIST CHILD IN A DISPLAY CASE
Italy. 18th/19th century. Head and hands made of carved wood with a so-called porcelain "polychromy" and glass eyes. Dressed in an elaborate dress with brocade. In the background dried flowers and floral work made of wire and fabric. Age damages, slightly chipped.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



862

KLOSTERARBEIT - MUTTER GOTTES IM PARADIESGARTEN
WOHL ENDE 18. JHDT.
23 x 33 x 10 cm

Madonna mit Kind in einer verspiegelten Grotte, flankiert von Nonnen und Mönchen, Jäger und und Hirte. Figuren wohl aus Wachs. Gips, Glassplitter, Stoffe, Papier und weitere Materialien. Sehr aufwendige, kleinteilig gestaltete Arbeit mit Flora und Fauna. Hinter Glas gerahmt. Leichte Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MONASTERY WORK - MOTHER MARY IN A PARADISE GARDEN
probably late 18th century. Virgin and Child in a mirrored grotto, flanked by nuns and monks, hunter and shepherd. Figures probably made of wax. Plaster, glass splinters, fabrics, paper and other materials. Very elaborate, minutely detailed work with flora and fauna. Framed behind glass. Slight age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-



863

KLOSTERARBEIT MIT JESUSKIND UND DEM JOHANNES-KNABEN
19. JHDT.
H. 18/39 cm

Die Figuren wohl aus Terracotta oder Gips, Stoff. Landschaftssockel mit Muscheln, Blüten und Bäumen, teils aus natürlichen Materialien. Glassturz gesprungen. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MONASTARY WORK WITH CHRIST CHILD AND ST. JOHN THE BAPTIST
19th century. The figures probably made of terracotta or plaster, fabric. Landscape plinth with shells, flowers and trees, partly made of natural materials. Glass lintel cracked. Age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/300,-

864

KÜCHE MIT INTERIEUR UND FIGUREN
NEAPEL, 19. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
56 x 40 x 35 cm

Konstruktion aus Holz und Kork, partiell bemalt. Kücheninterieur mit Töpfen und Speisen. Drei Figuren aus Draht, Holz und Terrakotta, bemalt, H. ca. 18 cm. Kleidung aus Stoff. Altersschäden, Figuren teils etwas bestoßen, rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A KITCHEN INTERIOR WITH THREE FIGURINES
Naples, 19th century and later. The construction made of wood and cork, partially painted. Kitchen interior with pots and food. Three figures made of wire, wood and painted terracotta, h. ca. 18 cm. Clothes made of fabric. Age damages, some of the figures slightly chipped, restorations.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-





865

ZWEI CHRISTKINDER
ITALIEN, 19. JHDT.
H. 21/38 cm

Holz, gefasst und mit originaler Kleidung. Die größere Figur mit Glasaugen. Altersschäden, ber., etwas bestossen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO CHRIST CHILD FIGURINES
Italy, 19th century. Carved wood with polychromy, the larger figure with glass eyes. Original fabic clothes. Damages due to age, chips to the extremities and wear

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

866

ZWEI KRIPPENFIGUREN
ITALIEN ODER SPANIEN 18./19. JHDT.
H. 21/36 cm

Papiermaché, reicht bemalt, vergoldet und versilbert mit Brokatimitation. Haare und Bekrönungen. Etwas beschädigt und restauriert. Auf späteren Terracotta-Kachel-Plinthen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO NATIVITY FIGURINGES
probably Italy or spain, 18th/19th century. Papier-mâché, richly painted, gilt and silvered with imitation brocade. Hair and crowning. Slightly damaged and restored. On later terracotta tile plinths.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-





867

PERSONIFIKATION DES WINTERS IM SCHAUKASTEN
WOHL GRÖDEN, 19. JHDT.
H. 24,5/45 cm

Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Bärtiger Mann mit Muff und Fellmütze. Min. rest. In einem Schaukasten, Holz, gefasst und vergoldet. Altersschäden, Chips.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

ALLEGORY OF THE WINTER
probably Val Gardena, 19th century. Carved and polychrome painted wood figurine of a bearded man with muff and fur hat. Minute restorations. In a painted and partial gilt wood and display case. Damages due to age, chipped

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-





869

VIER RELIGIÖSE ARBEITEN
19. JHDT.
H. 14/24 cm

Fatschenkind aus Ton und Stoff, Trauernde Maria und Madonna mit Kind aus Holz, Stickerei. Alle im Schaukasten. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FOUR RURAL RELIGIOUS WORKS
19th century. Fatschenkind made of terracotta and fabric, Mourning Mary and Madonna and Child made of wood, embroidery. All in a display case. Damages due to age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-



868

KLOSTERARBEIT UND HEILIGER FLORIAN
18./19. JAHRHUNDERT
H. 37/49 cm

Kosterarbeit mit Christus als Guter Hirte. Reiche Arbeit aus Stoffen, Brokat, Glassteinen und Baumwolle im Schaukasten. Heiliger Florian aus Holz, geschnitzt und farbig gefasst. Ebenfalls in vergoldetem Holz-Schaukasten. Altersschäden, Kästen etwas restauriert, etwas bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MONASTERY WORK AND ST. FLORIAN
18th/19th century. Monastery work with Christ as the Good Shepherd. Rich work in fabrics, brocade, glass stones and cotton in a display case. Saint Florian made of carved and painted wood, also in a gilt wooden display case. Age damages, cases with smaller restorations, chips to the extremities.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/400,-





870

HEILIGER MARTIN IM SCHAUKASTEN
ALPIN 19. JHDT.
H. 45 cm

Der Heilige Martin mit dem Bettler und zwei weiteren Figuren. Holz, geschnitzt und bemalt, partiell bestoßen. Verglaster Schaukasten aus Holz. Altersschäden. Nicht ursprünglich zusammengehörend.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

ST. MARTIN IN A DISPAY CASE
19th century. St. Martin and the beggar and two further figurines. Carved and polychrome painted wood, chipped and age damges. In a wood display case. Traces of age. Not originally belonging together

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-



871

STEINIGUNG DES HEILIGEN STEPHANUS
GRÖDEN, UM 1800
H. 19/B. 22,5 cm

Holz, wohl Zirbel, geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. Auf Separatem Sockel. Anobienspuren, Altersschäden, rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Dorrer Antiquitäten, München, 1988

THE STONING OF ST STEPHEN
Val Gardena, circa 1800. Wood, probably Swiss pine, carved, coloured and gilt. On a separate plinth. Traces of woodworm, age damages, rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Dorrer Antiquitäten, Munich in 1988

€ 300,-/500,-



872

BAROCKER TASCHENUHRENSTÄNDER UND DREI FIGUREN
18./19. JHDT.
H. 15/29 cm

Holz, teils mit Farbfassung. Der Taschenuhren-Ständer holzsichtig, Spindeltaschenuhr aus Silber mit bemaltem Emaille-Zifferblatt, um 1800, beschädigt. Christuskind, Hl. Christopherus und streitende Putten. Altersschäden, best., partiell rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE POCKET WATCH STAND AND THREE WOOD FIGURES
18th/19th century. Carved wood, some with polychromy. The pocket watch stand with silver verge pocket watch with painted enamel dial, around 1800, damaged. Christ Child, St Christopher and quarrelling putti. Damage due to age, cracks, partially rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



873

PAAR LÖWENFIGUREN
WOHL GRÖDEN, 19. JHDT.
L. 23/25 cm

Holz, geschnitzt, gebeizt und partiell bemalt. Die Schweife rest., Chips.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A PAIR OF LION FIGURES
probably Val Gardena, 19th century. Carved, dark stained and partial painted wood. The tails restored, chips to the extremities.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1200,-

874

VIER GEFLÜGELTE ENGELSKÖPFE
ITALIEN, WOHL NEAPEL, 18./19. JHDT.
6,5 x 7,5 cm

Terracotta, bemalt, Glasaugen. Min. Chip., min. ber.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Urban & Pierigal, München, 1992

A SET OF FOUR WINGED PUTTO HEADS
Italy, Naples, 18th/19th century. Terracotta, polychrome painted and with glass eyes. Minor wear, minute chip.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 800,-/1000,-



875

MADONNA MIT KIND UND PUTTEN AUF WOLKENBAND
SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICH, 1. HÄLFTE 18. JAHRHUNDERT
H. 44 cm

Laubholz, vollrund gearbeitet, Reste originaler Fassung und Vergoldung. Auf einem Sockel aus Nadelholz, bemalt mit der Heiligen Familie und Landschaften. Rückseitig Fragment alter Beschriftung. Altersschäden, rest., etwas bestoßen. Sockel ergänzt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

VIRGIN AND CHILD WITH PUTTI ON A BAND OF CLOUDS
South German or Austrian, 1st half 18th century. Wood, carved in full round, remnants of original polychromy and gilding. On a painted softwood base with old inscribed letter on the back. Damages due to age, restorations, chipped. Base replaced.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



876

BEEINDRUCKENDE VIELFIGURIGE KULISSENKRIPPE „ALTES SCHLOSS ZU STUTTGART"
DIE FIGUREN ALPENRAUM UND BÖHMEN 19. JHDT. UND SPÄTER. DIE KULISSE 20.JH.
ca. 62 x 110 cm

Holz, Ton, geschnitzt und gebrannt, verschiedenste Figuren und Tiere: Die Heilige Familie mit Krippe, die Heiligen drei Könige, Christus am Kreuz, weitere Heilige, Engel, Hirten, Bauern, Betende, Bäcker, Schafe, Hirsche - ca. 150 Figuren, polychrom bemalt, Krippe teilweise elektrifiziert - nicht getestet, Altersspuren, teilweise bestoßen und berieben.Die Kulisse zeigt den Arkadenhof des alten Schlosses in Stuttgart. Die Krippe kann jahreszeitlich arrangiert werden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

LITERATUR
Nina Gockerell u. Walter Haberland: Krippen im bayrischen Nationalmuseum, München 2005. Zum Typus der Figuren vergleiche S. 170ff, Nr. 70 bis 77.

A LARGE SCENERY CRIB WITH NUMEROUS FIGURES „OLD CASTLE OF STUTTGART"
Bohemia and Alpin 19th century and later. The scenery 20th century. Wood, clay, carved and fired, various figures and animals: The Holy Family with crib, the Three Kings, Christ on the cross, other saints, angels, shepherds, farmers, praying people, bakers, sheep, deer - ca. 150 figures, polychrome painted, crib partly electrified - not tested, signs of age, partly chipped and wear. The scenery shows the courtyard of the old castle of Stuttgart. The nativity scene can be arranged seasonally.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

LITERATURE
Nina Gockerell u. Walter Haberland: Krippen im bayrischen Nationalmuseum, München 2005. Zum Typus der Figuren vergleiche S. 170ff, Nr. 70 bis 77.

€ 4000,-/6000,-





877

PFERDEFIGUR
ALPENLÄNDISCH, WOHL GRÖDEN, 18./19. JAHRHUNDERT
H. 51 cm

Holz, vollrund gearbeitet und polychrom gefasst mit Glasaugen. Auf Nadelholz-Plinthe. Etwas bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A CARVED WOOD FIGURE OF A HORSE
Alpine Countries, probably Val Gardena, 18th/19th century. Carved wood with polychromy and glass eyes on a soft-wood plinth. Chips to the extemities, wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-



878

ZWEI FIGUREN VON SOLDATEN ZU PFERD
ALPIN, 19. JHDT.
H. 23/47 cm

Holz, Soldat auf schwarzem Pferd sowie dessen Feldherrenstab abnehmbar, polychrom bemalt, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO SOLDIERS ON HORSEBACK
Alpine, 19th century. Wood, soldier on black horse and his staff detachable, polychrome painted, chipped and wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-



879

WIDDERKOPF
ALPENLÄNDISCH, 19. JHDT.
32 x 55 cm

Holz, geschnitzt und farbig gefasst. Widder-Hörner. Berieben und leicht bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A WOODCARVED RAM'S HEAD
Alpine Countries, 19th century. Polychrome painted wood and ram antlers. Wear, chips to the extremities.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/1500,-

880

DREI KRIPPENFIGUREN EINES HEILIGEN KÖNIGS AUF KAMEL, EINES OCHSEN UND EINES ESELS
ALPIN, 18./19. JHDT.
H. 37/12,5 cm

Der König aus Papiermaché, bemalt. Die Tiere aus Nagel-Holz, geschnitzt und bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Die Figuren des Ochsen und des Esels wurden am 21.03.1981 bei „Elisabeth Ehrhardt, Antiquitäten und Kunsthandwerk, Spez.: Skulpturen, Arnulfstraße 24“ in München erworben.

THREE NATIVITY FIGURES OF A HOLY KING ON CAMEL; AN OX AND A DONKEY
Alpine, 18th/19th century. The riding king made of papier-maché, polychrome painted, the two animals of carved and painted soft-wood, signs of age, chipped and wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
The figures of the ox and the donkey were purchased on March 21th, 1981 from "Elisabeth Ehrhardt, Antiquitäten und Kunsthandwerk, Spez.: Skulpturen, Arnulfstraße 24" in Munich.

€ 300,-/500,-





881

DREI KRIPPENFIGUREN-GRUPPEN
ALPIN, 19. / 20. JHDT.
H. 15/22 cm

Holz, geschnitzt, Darstellungen von Johannesknabe ein Schaf reitend mit Jesuskind, Christus als guter Hirte und die Flucht nach Ägypten, polychrom bemalt, Altersspuren, leicht berieben und bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

THREE GROUPS OF NATIVITY FIGURES
Alpine, 19th/20th century. Carved wood, depictions of the boy John riding a sheep with Jesus as a child, Christ as the good shepherd and the flight to Egypt, polychrome painting, signs of age, slightly rubbed and bumped.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-



882

KONVOLUT VON FÜNF BÄUERLICHEN FIGUREN
ALPIN, 19. JHDT.
H. 15/21 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Darstellungen von u.a. einem Reiter, einer Bäuerin auf dem Weg zum Markt sowie einem Jungen bei der Rast, Altersspuren,bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF FIVE PEASANT FIGURES
Alpine, 19th century. Various woods, polychrome painted, depictions of for example a horseman, a peasant woman on her way to the market and a boy resting, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

883

ZWEI BETTLERFIGUREN UND RUSSISCHER HERR MIT PELZMÜTZE
TIROL U.A., 18./19. JHDT.
H. 16/24 cm

Nadelholz, wohl Zirbel, geschnitzt und farbig bemalt. Besch., Füße teils fehlend.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO BEGGARS AND A RUSSIAN GENTLEMAN WITH FUR HAT
Tyrol and others, 18th/19th century. Carved and painted softwood, probably Swiss pine. Damages, two feet missing.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-



884

FÜNF KRIPPENFIGUREN VON KÜHEN UND EINEM HIRTEN
ALPIN, 19. JHDT.
H. 11/15 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, teilweise Fehlstellen, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FIVE NATIVITY FIGURES OF COWS AND A SHEPHERD
Alpine, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, partially missing parts, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-



885

ZWEI KRIPPENFIGUREN EINER KUH MIT KALB UND EINES BULLEN
ALPIN, 19. JHDT.
L. 18/22 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, Altersspuren, berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO NATIVITY FIGURES OF COW WITH CALF AND A BULL
Alpin, 19. Jhdt. Wood, carved, polychrome painted, signs of age, rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/800,-



886

ELEFANTEN UND SUCCURATH
ALPIN, 19. JHDT.
H. 6/12 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, Altersspuren, leicht bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO ANIMAL FIGURINES OF AN ELEPHANT AND A SUCCURATH
Alpine, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, signs of age, slightly bumped.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-









887

887

FIGURENGRUPPE - DER APFELKLAU
SÜDDEUTSCH, WOHL BAYERN, ENDE 18./ANFANG 19. JHDT.
H. 34/38 cm

Holz, geschnitzt und farbig gefasst mit separatem Sockel aus Nadelholz. Kinder beim Plündern eines Apfelbaumes. Rest., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A GROUP OF CHILDREN STEALING APPLES
South German, probably Bavaria, late 18th/early 19th century. Wood, carved and coloured with a separate pinewood base. Children plundering an apple tree. Rest, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/300,-

888

DIE SIEBEN SCHWABEN
ZIZENHAUSEN, 19. JHDT.
L. 35 cm und kleiner

Terracotta, bemalt und auf Spruchband bezeichnet. Dazu: Tintenfass und schlafender Schafhirte aus Terracotta, bemalt. Alle Teile partiell rest., best., ein Einsatz fehlt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

„THE SEVEN SWABIANS"
Zizenhausen, 19th century. Terracotta, painted and inscribed on a banner. Comes with a painted terracotta inkwell and a sleeping shepherd. All pieces partially restored, slightly damaged, one liner missing.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-



888

889

RELIEF ZUM ANDENKEN AN DIE GROSSE HUNGERSNOT VON 1816-1817 IN WÜRTTEMBERG
SÜDDEUTSCH, 19. JHDT.
53 x 70 cm

Auf blau bemalter Holzplatte aufgelegte, beschriftete Bänder aus Holz, darüber Relief-Figuren wohl aus Holz oder Ton, farbig bemalt. Darstellungen von Figuren, Nahrungsmitteln, Nutzvieh, Gerät und Architektur mit Preisangaben. Auf der oberen Plakette beschriftet: Zum Andenken iener in den Jaren 1816 u. 1817 kumervollen theuren Zeit der Nachwelt gefertiget von Johan Conrad Kaufm. in Aalen. Gerahmt. Altersschäden, min. Fehlstellen, Retuschen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A RELIEF COMMEMORATING THE GREAT FAMINE OF 1816-1817 IN WURTTEMBERG
South German, 19th century. Inscribed wooden banners laid on a blue-painted wooden panel, with relief figures, probably made of wood or clay, painted in colour. Depictions of figures, food, livestock, equipment and architecture with prices. Inscribed in German on the upper plaque: Zum Andenken iener in den Jaren 1816 u. 1817 kumervollen theuren Zeit der Nachwelt gefertiget von Johan Conrad Kaufm. in Aalen. Framed. Age damages, minor losses, retouches.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/700,-



889

890

RELIEFBILDNIS - KRIPPENSZENE
SÜDDEUTSCH, 18./19. JAHRHUNDERT
27 x 82 cm

Ton, teils glasiert und farbig bemalt. Hl. Familie, Schäfer, Bauern, Könige und Tiere im Relief. Figur des Josef fehlt, teils bestoßen, restauriert und erg. Spätere Rahmung.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

NATIVITY SCENE
South German, 18th/19th century. Relief figurines of terracotta, partly glazed and painted. Holy Family, shepherds, peasants, kings and animals in relief. Figure of Joseph missing, partially cracked, restored and replaced. Later framing.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-





891

KONVOLUT TIERFIGUREN
ALPIN, 19./20. JHDT.
H. 13,5/4,5 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, 15-teilig, Figuren u.a. von Pferden, Enten, Hühnern und Affen, Altersspuren, berieben und bestoßen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF VARIOUS ANIMALS
Alpine, 19th/20th century. Wood, carved, polychrome painted, 15 pieces, figures of horses, ducks, chickens and monkeys among others, signs of age, rubbed and chipped.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 250,-/350,-

892

MODELL EINES HEUWAGENS
SÜDDEUTSCH, WOHL BAYERN, 19. JHDT.
L. 87 cm

Vierspänner mit Kaltblütern und Bauern. Holz, geschnitzt, partiell bemalt. Der Wagen mit echtem Stroh beladen. Geschirr und Zügel teils aus Leder, gerissen. Auf eine Nadelholz-Platte montiert. Altersschäden, min. rest.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MODEL OF A HAY WAGON
South German, probably Bavaria, 19th century. Four-in-hand with cold-blooded horses and farmer. Carved wood, partially painted. The wagon loaded with real straw. Harness and reins partly made of leather, broken. Mounted on a softwood panel. Age damages, minor rest.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-



893

KONVOLUT VON VIER BÄUERLICHEN FIGUREN
19. JHDT.
H. 14/16 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, 4-teilig, drei Figuren mit beweglichen Teilen u.a. wippende Köpfe, Altersspuren, Restaurierungen, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SET OF FOUR RURAL WOOD FIGURINES
19th century. Wood, carved, polychrome painted ,4 pieces, three figures with moving parts including bobbing heads, signs of age, restorations, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-



894

FIGURENSAMMLUNG VON VIER WANDERERN UND ZWEI RASTENDEN
18./19. JHDT.
H. 13,5/16 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Altersspuren, Restaurierungen, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF FIGURES OF FOUR HIKERS AND TWO PEOPLE RESTING
Alpine, 19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, restorations, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-



895

VIER KRIPPENFIGUREN EINER DAME, ZWEI HERREN UND EINER KUH
ALPIN, 19. JHDT.
H. 14/21 cm

Verschiedene Hölzer, geschnitzt, polychrom bemalt, Dame mit beweglichen Teilen und drehbarem Oberkörper, Kuh am rechten Hinterlauf gebrochen, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FOUR NATIVITY FIGURES - A LADY, TWO GENTLEMEN AND A COW
Alpine, 19th century. Various woods, carved, polychrome painted, lady with movable parts and rotating torso, cow with broken right hind leg, signs of age, chipped and worn.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 150,-/250,-

896

KONVOLUT VON MEHREREN HEILIGENFIGUREN UND CHRONOS
SÜDDEUTSCH/ALPENLÄNDISCH, 18./19. JHDT.
H. 15/23 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Darstellungen von u.a. der Maria Immaculata, Christus als Schmerzensmann, dem Heiligen Josef mit Christuskind sowie Chronos, Altersspuren, Restaurationen, teilweise stark bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF SEVERAL HOLY FIGURES AND CHRONOS
South German/Alpine Countries, 18th/19th century. Various woods, polychrome painted, depictions of, among others, the Virgin Mary Immaculate, Christ as the Man of Sorrows, Saint Joseph with the infant Jesus and chronos, signs of age, restorations, some heavily bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-



897

NEUN HIRTEN- UND BAUERNFIGUREN
BÖHMEN UND TLW. ALPIN, 119. JHDT.
H. 17/19 cm

Holz, polychrom bemalt, Altersspuren, Restaurierungen, leicht bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

NINE SHEPHERD AND A FARMER FIGURES
Bohemia and partly alpine, 19th century. Wood, polychrome painted, signs of age, restorations, slightly bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-





898

KONVOLUT VON SECHS BÄUERLICHEN FIGUREN
BÖHMEN UND ALPIN, 19. JHDT.
H. 10/14,5 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, Darstellungen von u.a. Herren auf Wanderschaft, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

COLLECTION OF SIX PEASANT FIGURES
Bohemia and Alpine, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, depictions of, among others, gentlemen on a journey, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 350,-/450,-



899

FÜNF KRIPPENFIGUREN VON HIRTEN, BAUERN UND EINEM PFERD
ALPIN, 19. JHDT.
H. 18/22 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Alterspuren, Restaurierungen, bestoßen und berieben. Dazu Reiter mit Pferd und Hund

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SIX NATIVITY FIGURES OF SHEPHERDS, FARMERS, A RIDER AND A HORSE
Alpine, 19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, restorations, bumped and rubbed. Plus man with horse and dog

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-

900

SECHS BAUERNFIGUREN IN TRADITIONELLER TRACHT
TIROL, WOHL GRÖDEN, 19. JHDT.
H. 12/17 cm

Holz, polychrom bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SIX NATIVITY FIGURES OF HUNTERS IN TRADITIONAL COSTUME
Probably Gröden 19th century. Wood, polychrome painted, signs of age, bumped and rubbed

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



901

SIEBEN BÄUERLICHE FIGUREN, U.A. JAHRESZEITEN-ALLEGORIEN
ALPIN, 18./19. JHDT.
H. 14/20,5 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SEVEN PEASANT FIGURES
Alpine, 18th/19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-



902

NEUN FIGUREN VON VERSCHIEDENEN SOLDATEN UND JÄGERN
19. JHDT.
H. 13,5/23 cm

Verschiedene Hölzer, polychrom bemalt, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

NINE FIGURES OF SOLDIERS AND HUNTERS
19th century. Various woods, polychrome painted, signs of age, chipped and worn

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-





903

KONVOLUT VON CHORSÄNGERN
BÖHMEN, 19. JHDT.
H. 11/13 cm

Holz, geschnitzt, polychrom bemalt, 11-teilig, teilweise Fehlstellen, Altersspuren, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SERIES OF CHOIR SINGERS
Bohemia, 19th century. Wood, carved, polychrome painted, 11 pieces, some missing parts, signs of age, chipped and wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-



904

ZWEI SCHERZFIGUREN MIT WACKELKOPF, SOGENANNTE RHÖNWACKLER
RHÖN 19. JHDT
H. 21 cm

Papiermaché, polychrom bemalt, Darstellung eines Mönches und eines Honoratioren beim beten. Die Sockel aus Holz. Altersspuren, bestoßen, teilweise Fehlstellen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO JOKING FIGURES WITH TRAMBLING HEADS SO CALLED RHÖNWACKLER
Rhön19th century. Papiermaché, polychrom bemalt, Darstellung eines Mönches und eines Honoratioren beim beten. Die Sockel aus Holz. Altersspuren, bestoßen, teilweise Fehlstellen und berieben.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-



905

PARFORCE-JAGD. KONVOLUT VON JAGDFIGUREN UND REITERN
WOHL ERZGEBIRGE 19.JH.
H. 4/13 cm

Holz, polychrom bemalt, 22-teilig, bestehend aus Reitern, Hunden, Hirschen und einem Fuchs, teilweise Fehlstellen, Altersschäden, Restaurierungen, bestoßen und berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A MIXED LOT OF HORSE RIDERS AND GAME
Probably ore mountains 19th century. Wood, polychrome painted, 22 pieces, consisting of horsemen, dogs, stags and a fox, some missing parts, age damage, restorations, bumped and rubbed.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-

906Y

SERIE VON CIRCA 72 SCHACHFIGUREN
DEUTSCH, ANFANG 19. JHDT.
H. 4,5-9 cm

Figuren aus geschnitztem Holz und gedrechseltem Elfenbein in Form von Soldaten, Türmen und Kanonen. Farbig bemalt. Teils etwas bestoßen und leichte Altersschäden. EU Cites für Elfenbeinliegt vor DE-K 240822-381, KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SERIES OF CIRCA 72 CHESS FIGURINES
Germany, 19th century. Figures made of carved wood and partial painted ivory in the shape of soldiers, towers and cannons. Slightly chipped and slight age damages. Comes EU Cites for ivory DE-K 240822-381, EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-





907[Y]

KAUFMANNSLADEN MIT INHALT
19. UND ANFANG 20. JHDT.
42 x 35 x 18 cm

Kaufladen aus bemaltem Holz mit Frontklappe und Tresen. Einrichtung: Bemalte Holzfigur, Miniaturholzschatulle mit Stoffbrettern, Weinfass, Geschirr aus Zinn, Messing, Karaffen und Gläser aus Glas, Gefäße aus Elfenbein. Teils beschädigt, bestoßen, Altersschäden. Mit EU Cites für Elfenbein DE-K 240822-374, KEIN EXPORT MÖGLICH

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

GROCER'S SHOP WITH CONTENTS
19th- early 20th century. Painted wooden shop with hinged front flap and counter. Furnishings: Painted wooden figure, miniature wooden casket with fabric shelves, wine barrel, pewter and brass tableware, glass carafes and glasses, ivory vessels. Partly damaged, chipped, age damages. Comes with EU Cites for ivory DE-K 240822-374, EXPORT NOT POSSIBLE

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

908

SCHATULLE
17. JAHRHUNDERT
13 x 30 x 20 cm

Buche, allseitig bemalt mit Floraldekor, im Deckel Darstellung eines Herrn mit Mühlsteinkragen. Spätere Eisenbeschläge. Rest., erg., Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

AN IRON MOUNTED AND PAINTED BEECH WOOD CASKET
17th century. Painted on all sides with floral decoration, the lid depicting a gentleman with a millstone collar. Later iron mounts. Rest, added, age damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/400,-



909

AUTOMAT MIT BERGWERKSZENERIE
WOHL ERZGEBIRGE ANFANG 20. JHDT.
49 x 44 x 22 cm

Schaukasten mit Glasfront aus Holz. Innen eine Kulisse mit Bergwerksarbeitern und Stadtkulisse mit Figuren aus Holz, Papiermaché, künstlichen Gräsern und Kunststoff. Elektrischer Mechanismus, momentan nicht funktionsfähig, muss überholt und modernisiert werden. Altersschäden.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Kunsthandel Dorrer, München, 1988

AUTOMATUM WITH MINING SCENERY
Germany, probably ore mountains early 20th century. Display case with glass front made of wood. Inside, a backdrop with miners and a town backdrop with figures made of wood, papier-mâché, artificial grasses and plastic. Electrical mechanism, currently not functional, needs to be overhauled and modernised. Some age-related damages.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Kunsthandel Dorrer, Munich in 1988

€ 600,-/1000,-







910

TAUFMEDAILLON
DEUTSCH, ENDE 17. JHDT.
D. 5/6,8 cm

Silber, teilvergoldet. Reliefszene mit der Taufe Christi. Rückseitig flächendeckende Gravur mit Name „…Johan Gottlieb Holtzer". Ohne Marken, ca. 42,6g. Berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A GERMAN SILVERGILT BAPTISM MEDAILLON
late 17th century. With the Baptism of Christ, the reverse with engraved text. Wear. Ca. 42,6g.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-





911

REISEBESTECK IM ETUI
FRANKREICH, ANFANG 19. JHDT.
L. 19/20/21 cm

Messer mit Perlmuttgriff, Gabel und Löffel. Silber, vergoldet. Französische Feingehalts- und Garantiestempel, Régence-Stempel und Meisterzeichen. Zus.ca. 123g. Mit Original-Etui. Gebrauchs- und Altersspuren.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A THREE PIECE MOTHER-OF-PEARL AND VERMEIL TRAVELLERS CUTLERY
French, early 19th century. With French marks, Régence marks, maker's marks. Tog.c. 123g. Comes with the original box. Traces of use and age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 200,-/400,-



912

SCHAUKASTEN MIT MINIATUR-OBJEKTEN
18.-20. JHDT.
44 x 40 cm

Verschiedene Duft-Gefäße und Miniatur-Objekte aus Silber, wie Leuchter, Appliken, Kannen und Schalen, ein paar versilberte Objekte und Figuren aus Metall, Zinnrelief. Teils leicht beschädigt. Der Kasten mit Glasfront aus Nussbaum, 20. Jhdt.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A WOOD DISPLAY WALL CASE WITH NUMEROUS MINIATUE OBJECTS
18th-20th century. Various scent vessels and miniature objects made of silver, such as candlesticks, wall lights, jugs and bowls, a few silver-plated objects and figures made of metal, a pewter relief. Some slightly damaged. The display case made of walnut, 20th century.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 1000,-/2000,-



913

MINIATUR-DECKENLEUCHTER
MURANO, ENDE 19. JHDT.
H. 34 cm

Sechsflammig, farbloses Glas, blaue und rote Einschmelzungen. Unvollständig, kleine Ergänzungen, minimale Chips. Dazu zwei Ersatz-Steckblumen

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A VENETIAN MINIATURE SIX LIGHT GLASS CADELABRA
Murano, late 19th century. Colourless glass, blue and red inclusions. Incomplete, small additions, minimal chips. With two replacement plug flowers.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-

914

WEINGLAS
VENEZIANISCH, WOHL 17./18. JHDT.
H. 11,5 cm

Farbloses, leicht graues Glas mit Goldrand, drei aufgesetzte Beerennuppen mit Goldstaubeinschmelzungen. Min. ber.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A VENETIAN WINE GLASS
probably 17th/18th century. Colourless glass with gold powder inclusions. Minor wear.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 150,-/200,-



915

SELTENE FUSSCHALE - TAZZA
VENEDIG/FACON DE VENISE, 16. JAHRHUNDERT
H. 17 cm, D. 24 cm

Farbloses, leicht gelbliches Glas. Gerippter, leicht ausgestellter Fuß mit umgeschlagenem, schwarz-blauem Glasrand. Die Schale mit passig aufgeleten Glasrippen, eingeschmolzener Goldstaub, um den Rand zwei aufgelegte, dunkelblaue Glasfäden. Min. ber.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart - Erworben bei Uwe Friedleben, Hannover, 1982.
Ein formgleiches Stück abgebildet in Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald, Venezianisches Glas der Veste Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Lingen, 1994, Abb. 39.

A RARE VENETIAN FOOTED GLASS BOWL - TAZZA
Facon de Venise, 16th century. Colourless, slightly yellowish glass. Ribbed, slightly flared foot with folded, black-blue glass rim. The bowl with matching glass ribs, fused gold dust, two dark blue glass threads applied around the rim. Minor wear

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart - With Uwe Friedleben, Hannover, 1982
A similar piece is illustrated in Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald, Venezianisches Glas der Veste Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Lingen, 1994, fig. 39.

€ 3000,-/5000,-





916

SECHS BECHERGLÄSER
MITTELDEUTSCH, U.A. SPESSART, ENDE 16. JHDT. UND SPÄTER
H. 7,5/10 cm

Farbloses, leicht strohfarbenes Glas mit goldfarbener Iris. Restauriert. Vier hellgrüne Glasbecher und ein dunkelgrüner Glasbecher. Min. Chip.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Früher Spessart-Becher erworben bei Uwe Friedleben, Hannover, 1984.

SIX GLASS BEAKER
Midgerman and Spessart, late 16th century and later. Colourless, slightly straw-coloured glass with gold-coloured iris. Restored. Four light green glass beakers and one dark green glass beaker. Min. chip

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
The early Spessart glass beaker with Uwe Friedleben, Hannover, 1984

€ 500,-/700,-



917

ZWEI RÄUCHERGEFÄSSE UND SPARDOSE IN LAMMFORM
UM 1800 UND SPÄTER
H. 15/30 cm

Keramik/Terracotta, glasiert und partiell farbig staffiert. Teils mit Reliefauflagen. Chips, bestossen. Dazu: Deckeldose aus Holz und Messing. Altersspuren.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

TWO CERAMIC CENSERS AND A SHEEP SHAPED MONEY BOX
circa 1800 and later. Ceramic/terracotta, glazed and partially coloured and with relief overlays. Chips, minor cracks. Comes with a brass mounted lidded wooden box. Signs of age.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



918

DREI BARTMANNSKRÜGE
FRECHEN, 17./18. JAHRHUNDERT
H. 21/28 cm

Graues Steinzeug, braun gesprenkelte Salzglasur. Frontale Bartmasken und Rosetten. Der große Krug mit Resten von Glasur. Chips, etwas bestossen.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

THREE RHENISH BARTMANN STEINS
Frechen, 17th/18th century. Grey stoneware, brown speckled salt glaze. Frontal beard masks and rosettes. The large jug with remnants of glaze. Chips, slightly cracked.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



919

BAROCKER MODELLBRUNNEN
18./19. JHDT.
H. 33 cm

Ton, geformt, polychrom staffiert und teilvergoldet. Kaltbemalung. Mit Metallrohr und Abfluss. Kleinere Restaurierungen, Chips.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A BAROQUE TERRACOTTA MODEL FOUNTAIN
18th/19th century. Handmodelled terracotta, cold painted and partial gilt. With iron spout and drain. Smaller restorations, chips to the extremities

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-



920

VOGELHAUS AUS TON
19. JHDT.
H. 40 cm

Irdenware. Schauseitig eine Maske eines bärtigen Mannes, auf seiner Stirn Einflugloch für Vögel. Chips, berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart
Erworben bei Uwe Friedleben, Hannover, 1983

AN EARTHENWARE BIRDS HOUSE
19th century. A mask of a bearded man on the front, with an entrance hole for birds on his forehead. Chips, slightly worn.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart
With Uwe Friedleben, Hannover, 1983

€ 300,-/500,-







921

VIER TABATIEREN MIT SILBERMONTIERUNG
18./19. JHDT.
B. 7-9 cm

Schildpatt-Tabatiere mit Münchner Silber-Montierung, Kindlmarke dat. (17)43, stark berieben. Die anderen Tabatieren mit Glaspaste bzw. Hartstein. Berieben.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

FOUR SILVER MOUNTED SNUFF BOXES
18th/19th century. Tortoiseshell tabatiere with Munich silver marks, dated (17)43, worn. The other tabatiers with glass paste or hard stone. Slightly worn.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 300,-/500,-



922

DREI SILBERBECHER
ENDE 17.JH. BIS 19. JH.
H. 5/8 cm

Faustbecher, Augsburg, um 1680/90, MZ Paul Solanier. Fußbecher Paris, um 1750/56, graviert. Taufbecher mit Inschrift aus Danzig, dat. 1846. Zus.ca. 270g. Teils verbeult.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

THREE SILVER BEAKER
late 17th to 19th century. First beaker, Augsburg, around 1680/90. MZ Paul Solanier. Footed beaker Paris, around 1750/56, engraved. Christening beaker with inscription from Danzig, dated 1846. Total weight ca. 270g. Some dented.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 600,-/1000,-



923

SERPENTINBECHER MIT ZINNMONTIERUNG
SACHSEN, 18. JHDT.
H. 7,5/14 cm

Schwarz gesprenkelter Serpentin. Dazu: 2 Silberbecher, u.a. Frankreich, 19. Jhdt. und ein Metallbecher. Verbeult.

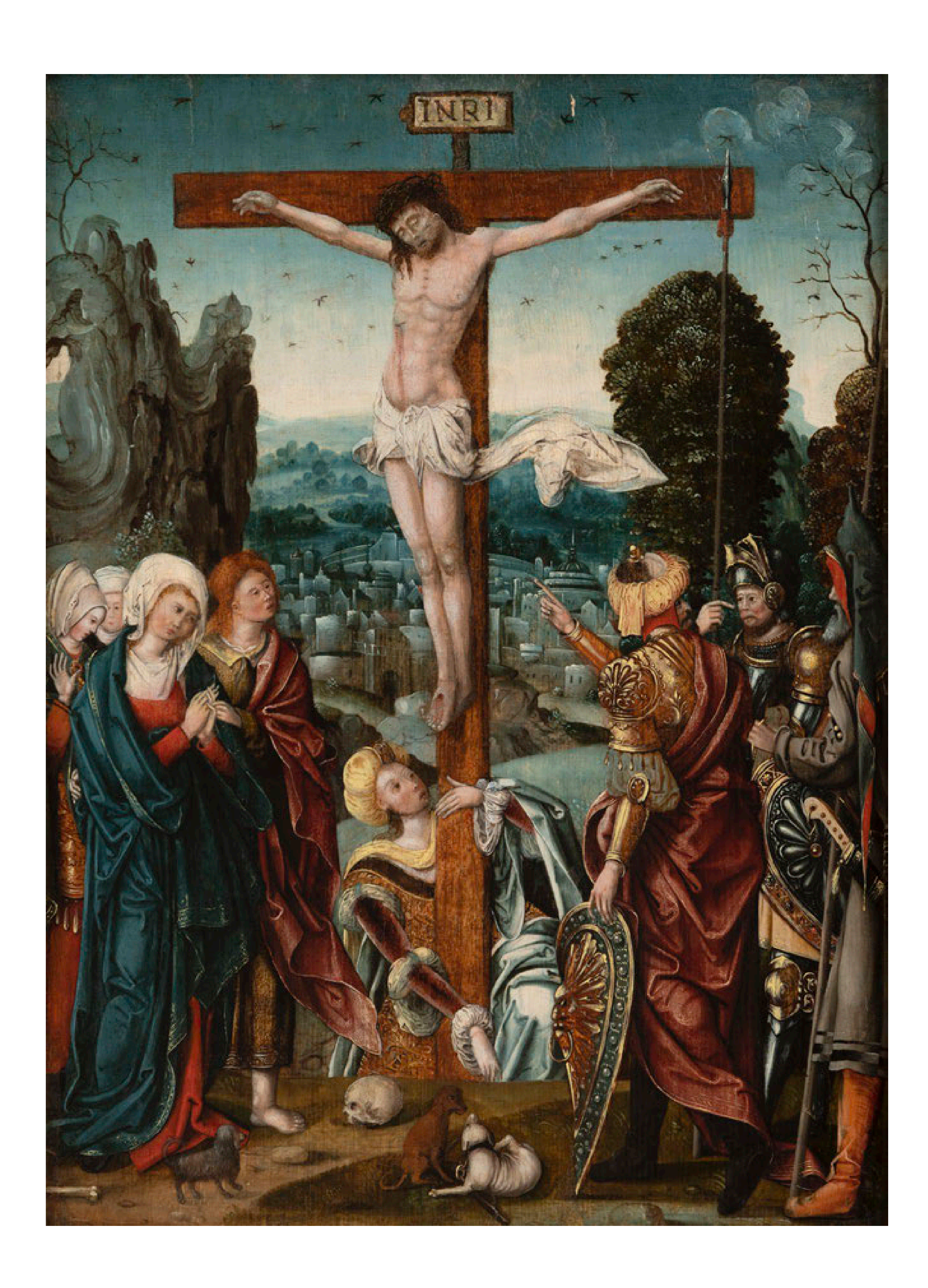
PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

A SAXONIAN PEWTER MOUNTED SERPENTINE BEKER AND LID
18th century. Comes with two silver beakers, one French, 19th century and a metal beakers. Dents.

PROVENANCE
The Sapper Collection, Stuttgart

€ 400,-/600,-





930

MEISTER DER ANTWERPENER ANBETUNG (NACHFOLGER/FOLLOWER)
1. HÄLFTE 16. JHDT./1ST HALF OF 16TH CT.
45 x 33 cm

Kreuzigungsszene. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln
Die stark hochformatige Kreuzigungsszene, möglicherweise rechts etwas beschnitten, ist ganz in der Tradition der Antwerpener Manieristen gefertigt, allerdings sind Arbeiten von den großen nord-niederländischen Meistern über Skizzen Handzeichnungen und vor allem Drucken in ganz Europa verbreitet gewesen. Auffallend an unserer gut erhaltenen Tafel ist die Nähe zu einem Kreuzigungsaltar des „ Meister der Antwerpener Anbetung" (Christie`s, Juni 2017, 118 x 172 cm) und hier insbesondere zu der Figur der knienden und das Kreuz umfassenden Maria Magdalena. Auch muß man wohl zwei ausführende Hände unterscheiden, denn die Figur des leidenden Christus und besonders die Draperie des abschwingenden Lendentuches, sind im malerischen Niveau von den Assistenzfiguren links und rechts des Kreuzes deutlich verschieden. Auffallend auch, dass sich die Gruppen der Assistenzfiguren, mit Hündchen und Totenschädel, auf einem bühnenartigen Podest befinden, an das Magdalena das Kreuz gewissermaßen heranführt.

MEISTER DER ANTWERPENER ANBETUNG (NACHFOLGER/FOLLOWER) - 1. HÄLFTE 16. JHDT./1ST HALF OF 16TH CT.
Crucifixion of Christ. Oil/panel.

PROVENANCE
Ferdinand III Mülhens Collection, Cologne
The crucifixion scene in a very vertical form, possibly slightly shortened on the right, is made entirely in the tradition of the Antwerp Mannerists, although works by the great North Netherlandish masters were widespread throughout Europe via sketches, hand drawings and, above all, prints. What is remarkable about our well-preserved panel is its proximity to a Crucifixion altarpiece by the " Master of the Antwerp Adoration" (Christie`s, June 2017, 118 x 172 cm) and here in particular the figure of Mary Magdalene kneeling and embracing the cross. Also, we must probably distinguish two executing hands, because the figure of the suffering Christ and especially the drapery of the swinging loincloth, are clearly different in the painterly level from the assistant figures to the left and right of the cross. It is also striking that the groups of assistant figures, with the little dog and the skull, are on a stage-like pedestal, to which Magdalena, so to speak, approaches the cross.

€ 8000,-/12000,-



931

PSEUDO-BLESIUS („MEISTER DER MÜNCHNER ANBETUNG/MASTER OF THE MUNICH ADORATION")(ATTR.)
ANTWERPEN, TÄTIG/ACTIVE UM 1520
110 x 70 cm

Die Anbetung der Heiligen Drei Könige. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung. Zuordnung durch Dr. Walther Bernt.
Für die typische nördliche Landschaftsmalerei der beginnenden Renaissance, also am Übergang zum 16.Jh., stehen heute besonders drei niederländische Maler: Joachim Patinier, Lucas Gassel und Herri met de Bles (Dinant um 1490/1510 - Antwerpen 1566).
Erstaunlicherweise galt auch unsere Anbetung der Könige in der Sammlung lange Zeit als Werk des Herri met de Bles. Die Zuschreibung basierte auf dem Vergleich zu einer Anbetungsgruppe in der Pinakothek München, das auf der Tafel mit „Henricius Blesius fecit" signiert war, und folglich mit einigen weiteren Anbetungstafeln auch dem Herri met de Bles zugeschrieben worden war. 1911 stellte sich diese Signatur als falsch, bzw. später hinzugefügt heraus und Max J. Friedländer bündelte daraufhin alle in diesem Zusammenhang bekannten Anbetungsgruppen unter dem Notnamen „Pseudo-Blesius".
Wie bei den meisten Anbetungen der „Pseudo-Blesius"-Gruppe findet die Szenerie unmittelbar vor dem ruinösen Mittelschiff einer Kirche statt, Dach, Ost - und Westwand fehlen und geben nach hinten den Blick frei auf eine kleine quirlige Stadtkulisse, umrahmt von felsigen Bergen. Das kostbar ausgeschmückte offene Portal zeigt auf der Linken vergoldete Kapitelle und eine, zwischen die Säulen eingestellte, ebenfalls vergoldete Figur des Ritterheiligen Georg. Die Hauptfiguren der Könige, der Maria und des Joseph, selbst das Christuskind sind in den Körpern deutlich überlängt, die Haltungen der Figuren elegant „getanzt", überall glitzert Goldenes, - eine Kunstkammerkulisse mit Figuren.
Anzunehmen ist, dass es sich hier, wie bei den meisten Tafeln dieser Gruppe um Mitteltafeln eines Triptychons handelte, deren Flügel heute, wie in unserem Falle, leider verloren sind.

PSEUDO-BLESIUS („MEISTER DER MÜNCHNER ANBETUNG/MASTER OF THE MUNICH ADORATION")(ATTR.) - ANTWERP, TÄTIG/ACTIVE UM 1520
The Adoration of the Magi. Oil/cradled panel.

PROVENANCE
Old Franconian private collection. Ascription by Dr. Walther Bernt.
Today, three Dutch painters in particular stand for the typical northern landscape painting of the early Renaissance, i.e. the transition to the 16th century: Joachim Patinier, Lucas Gassel and Herri met de Bles (Dinant c. 1490/1510 - Antwerp 1566).

Surprisingly, our Adoration of the Magi in the collection was also long regarded as a work by Herri met de Bles. The attribution was based on a comparison with an Adoration group in the Pinakothek in Munich, which was signed 'Henricius Blesius fecit' on the panel and was consequently also attributed to Herri met de Bles along with several other Adoration panels. In 1911, this signature turned out to be false, or rather added later, and Max J. Friedländer then bundled all the Adoration Groups known in this context under the makeshift name 'Pseudo-Blesius'.
As with most of the adorations in the 'Pseudo-Blesius' group, the scene takes place directly in front of the ruined central nave of a church; the roof, east and west walls are missing, allowing a view to a small, lively town, framed by rocky mountains. The sumptuously decorated open portal shows gilded capitals on the left and a gilded figure of the knight Saint George set between the columns. The main figures of the Magi, Mary and Joseph, even the Christ Child, are clearly elongated in their bodies, the postures of the figures are elegantly 'danced', gold glitters everywhere - a "Kunstkammer" setting with figures.
It can be assumed that, like most of the panels in this group, this was the centre panel of a triptych, the wings of which are unfortunately lost today, as in our case.

€ 60000,-/70000,-



932

SALZBURG ODER SÜDTIROL
UM 1480/1500
132 x 62 cm

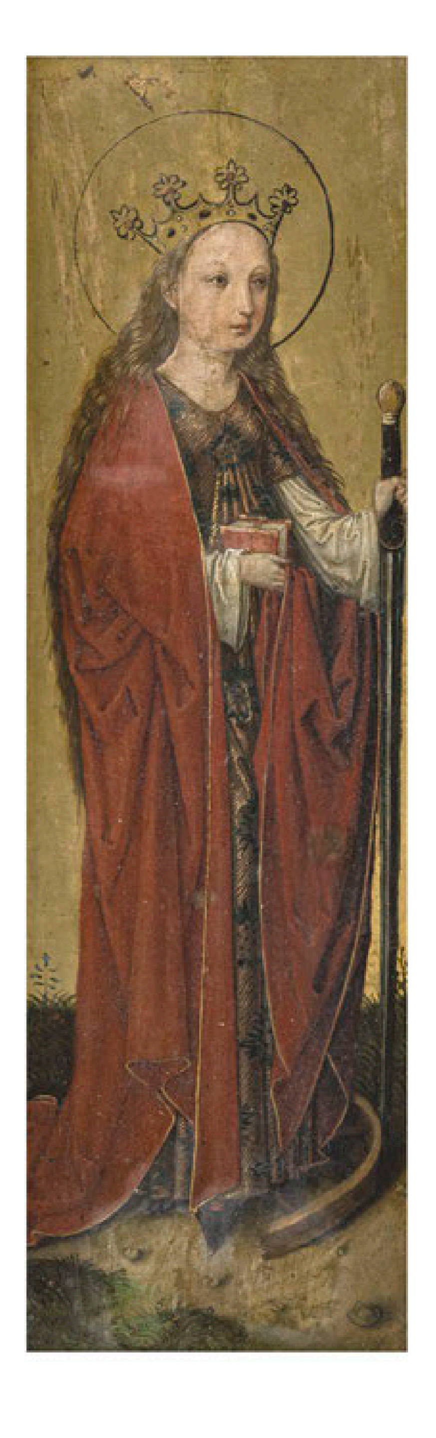
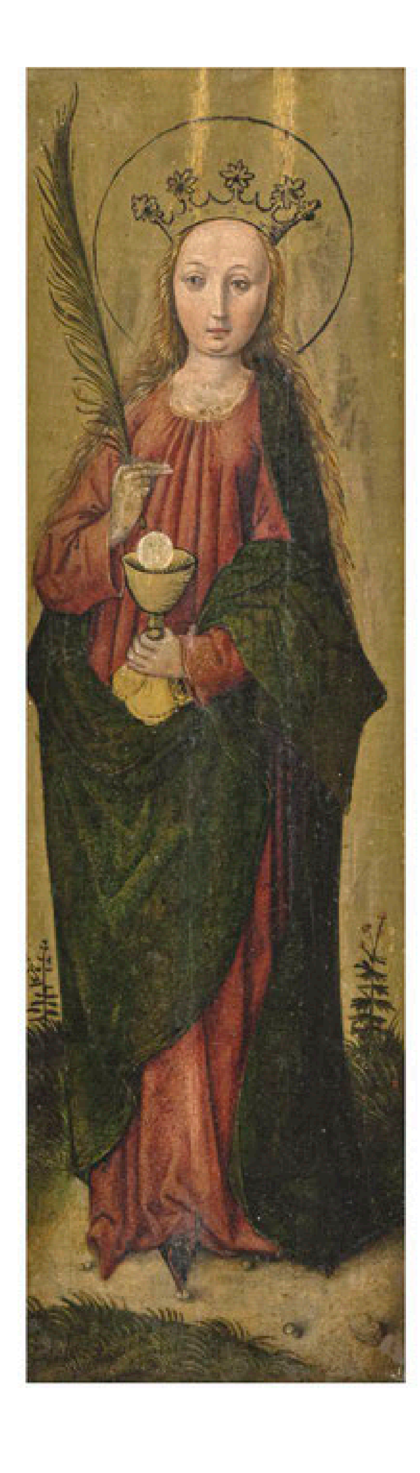
Die Anbetung der Könige. Öl und Gold auf Holz, auf Lwd. übertragen und auf Holz aufgelegt.

PROVENIENZ
Sammlung Prof. Dr. Karl Buchner, München; Sammlung Dr. Schellerer, Bamberg; Münchner Privatsammlung. Das reich verzierte Gemälde diente vermutlich ursprünglich als Seitenflügel eines Altarbildes mit Szenen aus dem Leben Jesu oder der Jungfrau Maria.

SALZBURG OR SOUTHERN TYROL - C. 1480/1500
The Adoration of the Magi. Oil and gold on panel, transferred on canvas and laid on panel.

PROVENANCE
Prof. Dr. Carl Buchner Collection, Munich; Dr. Schellerer Collection, Bamberg; Private Collection, Munich. The richly decorated painting probably originally served as the side wing of an altarpiece with scenes from the life of Jesus or the Virgin Mary.

€ 18000,-/25000,-

934

PRAGER SCHULE
17. JHDT.
30 x 21 cm

Geburt Christi. Öl/Kupfer.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

PRAGUE SCHOOL - 17TH CT.
Nativity of Christ. Oil/copper.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 1200,-/2000,-



933

DEUTSCHE SCHULE
WOHL UM 1500
31 x 10 cm

Die heilige Katharina. Die heilige Barbara. Gegenstücke, aus einem Hausaltar. Öl auf Goldgrund/Holz.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - PROBABLY C. 1500
Saint Catherine. Saint Barbara. A pair, from a house altar. Oil on gold ground/panel.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 2000,-/3000,-

935

ITALIENISCHE SCHULE
17. JHDT.
174 x 114 cm,o.R.

Die Steinigung des heiligen Stephanus. Öl/Lwd., doubl., unten mittig monogrammiert MR IN.&PINXIT.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

ITALIAN SCHOOL - 17TH CT.
The Stoning of St. Stephen. Oil/canvas, relined, monogrammed MR IN.&PINXIT.

PROVENANCE
South German private collection

€ 1000,-/1800,-





936

BALEN, JAN VAN (ATTR.)
ANTWERPEN 1611 - 1654
41 x 44 cm

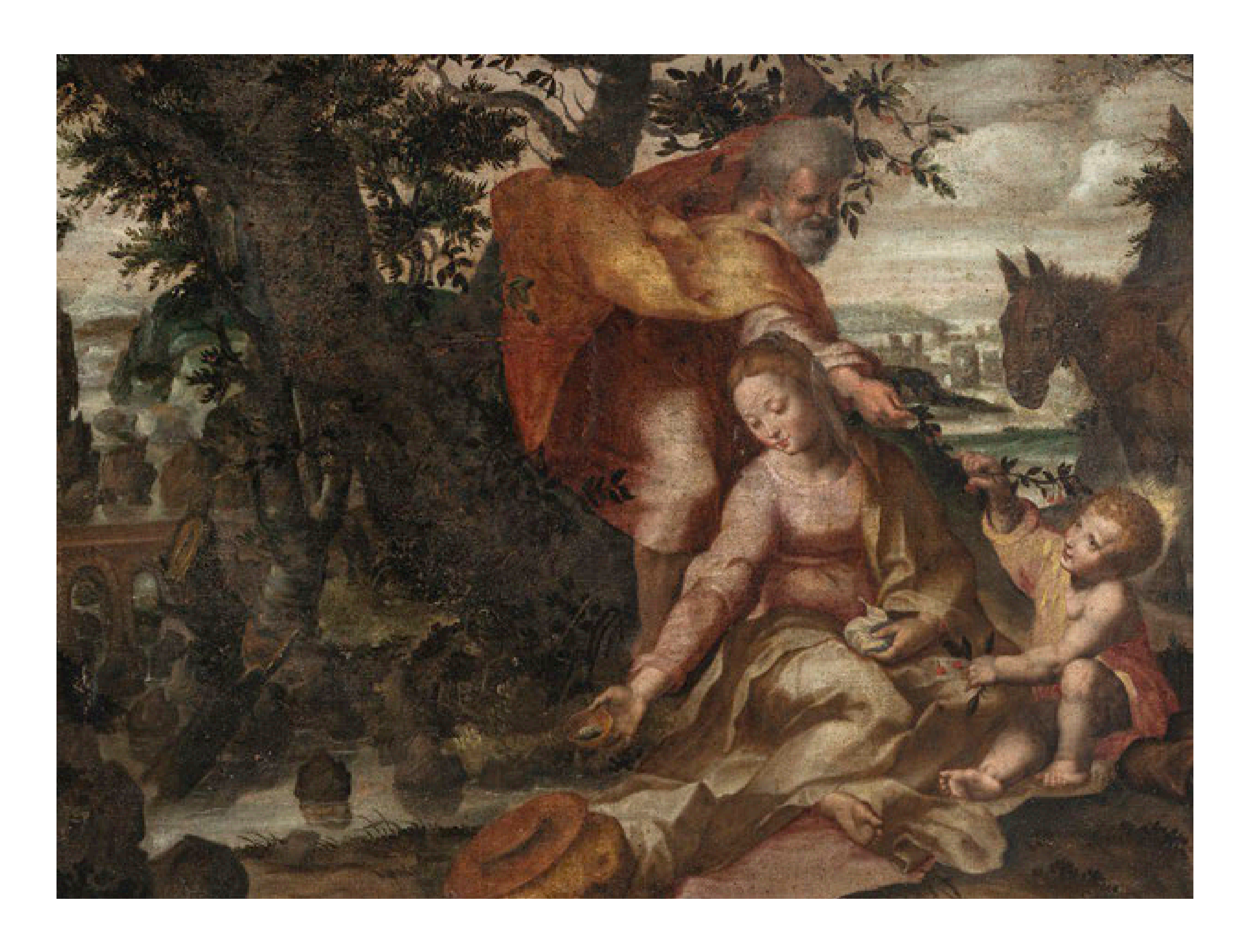
Die Ruhe auf der Flucht. Die Heilige Familie von Engeln begleitet. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln.
Jan van Balen, Sohn des Hendrick I van Balen und Lehrer seiner Brüder Gaspard und Hendrick d.J. arbeitete u.a. mit Jan Breughel d.J. zusammen. Dabei sind einige der gemeinsamen Kompositionen von seinem Vater Hendrick d.Ä. und Jan Breughel d.Ä. übernommen. Die ergänzende Hand bei der Ausfertigung von Gemälden, mal der Landschaftshintergrund, mal die Blütenstaffage in den „Garland-Paintings", also die Mit- und Zusammenarbeit von Malern aus verschiedenen Werkstätten, war eine typische Produktionsweise im Antwerpen des 17.Jh., - die Vereinnahmung von Kompositionsideen unterlag noch nicht der Frage nach dem „geistigen Eigentum", zumal die Verbreitung beliebter Gemälde über die Druckgrafik immens war. Werkstätten, wie die von P. P. Rubens beschäftigten gar eigene Kupferstecher, um ihre Werke besser verbreiten zu können. Jan van Balen war Zeit seines Lebens in Antwerpen tätig und hier in der Lucas-Gilde gebunden, reiste aber 1639 nach Italien und arbeitete auch hier mit seinen Antwerpener Kollegen zusammen. Erwähnt werden sollte, im Hinblick auf die Kompositionsweise unserer „Ruhe auf der Flucht", auch die Nähe zu Werken des Pieter van Avont (wird 1631 Bürger von Antwerpen), insbesondere seine die Heilige Familie begleitenden schwebenden Engel (vgl. Madonna mit Kind und Engeln in Waldlandschaft; Wien).

BALEN, JAN VAN (ATTR.) - ANTWERPEN 1611 - 1654
The Rest on the Flight into Egypt. The Holy Family accompanied by angels. Oil/panel.

PROVENANCE
Ferdinand III Mülhens Collection, Cologne.
Jan van Balen, the son of Hendrick I van Balen and teacher of his brothers Gaspard and Hendrick the Younger, worked, among others, also with Jan Breughel the Younger. Some of the compositions are taken from the collaboration of his father Hendrick the Elder with Jan Breughel the Elder. The ancillary hand in the completion of paintings, sometimes the landscape background, sometimes the floral staffage in the "Garland Paintings", i.e. the collaboration of painters from different workshops, was a typical mode of practice in 17th century Antwerp, - the borrowing of compositional ideas was not yet subject to the question of "intellectual property", especially since the dissemination of popular paintings via printmaking was immense. Workshops such as that of P. P. Rubens even employed their own engravers in order to better disseminate their works. Jan van Balen was active in Antwerp throughout his lifetime and was linked here to the Lucas Guild, but in 1639 he traveled to Italy and also there worked with his Antwerp colleagues. With regard to the compositional style of our "Rest on the Flight", the proximity to works by Pieter van Avont (becomes a citizen of Antwerp in 1631) should be mentioned, especially his flying angels accompanying the Holy Family (cf. Madonna with Child and Angels in a Forest Landscape at Vienna).

€ 6000,-/10000,-





938

AVONT, PIETER VAN (KREIS/CIRCLE)
MECHELEN 1600 - DEURNE (ANTWERPEN) 1652
22 x 17 cm, o.R.

Die Heilige Familie mit dem Johannesknaben. Öl/Kupfer

PROVENIENZ
Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln.

Nicht bei Ursula Härting, Frans Francken der Jüngere (1581-1642). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, Freren 1989.
Gutachten Dr. Ursula Härting, Sept. 2023.
Die kleine Kupfertafel (nicht signiert) galt in der Sammlung Mülhens immer als ein Werk des jüngeren Frans Francken. Nach Ansicht des Originals hat Ursula Härting diese Zuschreibung verworfen.
Die vorliegende Kupfertafel der Heiligen Familie mit Johannes gehört zu einer Gruppe von gleichartigen, gemalten Kompositionen, die alle unter der Zuschreibung an den flämischen Maler Pieter van Avont, seiner Schüler oder seiner Nachfolger zu finden sind. Die vorliegende Tafel ist darunter die qualitätvollste. Es handelt sich hier mit Sicherheit um einen anonymen flämischen Maler. Der Ausblick in die Bildtiefe ist in den typischen grünlichen, bläulichen Farben der Antwerpener Landschaftsmalerei gehalten. Das Jesuskind liegt in Marias Schoß, ein weniger bekanntes Motiv. Der Korb mit einem weißen Beutel könnte ein Hinweis auf die Heilige Familie auf der Flucht nach Ägypten sein. Vielleicht ruht sie im Schatten des großen Baumes, in dem ein Gimpel mit leuchtend rotem Bauch sitzt, dessen Rot erinnerte den damaligen Betrachter an Christi blutiges Martyrium. Das Lamm Gottes lugt unter Marias blauem Gewand hervor, gleich neben einem Stein, der den Betrachter allegorisch an Christus auf dem kalten Stein erinnern soll. Es handelt sich wiederum um ein speziell flämisches Motiv, das seit dem 16. Jhdt. aus der südniederländischen Andachtsliteratur bekannt ist.
Charakteristisch für van Avonts vielfältige Darstellungen der Heiligen Familie sind begleitende Engelscharen, die hier fehlen und deren Fehlen allein in der ihm zugeschriebenen Gruppe mit gleicher Komposition zu beobachten sind. Ob es jemals einen solchen Prototypen von van Avont gegeben hat, lässt sich aktuell weder beweisen noch ausschließen. Ob er bereits in dieser qualitätvollen Darstellung auf Kupfer vorliegt, muss offen bleiben.
Wir danken Dr. Ursula Härting für wertvolle Hinweise.

AVONT, PIETER VAN (KREIS/CIRCLE) - MECHELEN 1600 - DEURNE (ANTWERPEN) 1652
The Holy Family with the John the Baptist as a boy. Oil/copper

PROVENANCE
Collection Ferdinand III Mülhens, Cologne.

Not in Ursula Härting, Frans Francken the Younger (1581-1642). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, Freren 1989.
Expert report: Dr. Ursula Härting, Sept. 2023.
The small copper plate (not signed) has always been considered in the Mülhens collection to be a work by the younger Frans Francken. After viewing the original, Ursula Härting has rejected this attribution.
The copper panel of the Holy Family with St. John shown above belongs to a group of similar painted compositions, all of which can be found under the attribution to the Flemish painter Pieter van Avont, his pupils or his successors. The present panel is the most qualitative among them. It is certainly an anonymous Flemish painter. The view into the depths of the picture is in the typical greenish, bluish colours of Antwerp landscape painting. The Child Jesus lies in Mary's lap, a lesser-known motif. The basket with a white bag could be a reference to the Holy Family fleeing to Egypt. Perhaps she is resting in the shade of the large tree in which sits a bullfinch with a bright red belly, its red reminding viewers of the time of Christ's bloody martyrdom. The Lamb of God peeps out from under Mary's blue robe, right next to a stone that is supposed to remind the viewer allegorically of Christ on the cold stone. This is again a specifically Flemish motif that has been known since the 16th century from devotional literature in the Southern Netherlands.
Characteristic of van Avont's many depictions of the Holy Family are accompanying groups of angels, which are absent here and whose absence can be observed only in the group with the same composition attributed to him. Whether such a prototype by van Avont ever existed can currently neither be proven nor excluded. Whether it already exists in this high-quality representation on copper must remain open.
We are grateful to Dr. Ursula Härting for valuable information.

€ 2000,-/3000,-

937

BAROCCI, FEDERICO (NACH/AFTER)
URBINO 1535 - 1612
61 x 81 cm

Die Madonna mit den Kirschen. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung. Das Gemälde das die Heilige Familie während der Rast auf der Fluch nach Ägypten darstellt malte Barocci für seinen Freund, den Kunstsammler Simonetto Anastagi aus Perugia. Das Gemälde orientiert sich zwar an ähnlichen Kompositionen des Correggio, entspricht aber den neuen Geboten der Gegenreformation, indem es das religiöse Thema mit Gesten einer unmittelbaren und harmonischen Schlichtheit zum Ausdruck bringt und damit die göttliche Sphäre in einen menschlicheren Kontext verlegt. Die bei diesem Motiv meist übliche Palme ist hier durch einen Kirschbaum ersetzt, dessen Frucht symbolisch auf das Blut und die Passion Christi anspielt. Nach Anastagis Tod (1602) ging das Werk in den Besitz der Jesuiten von Perugia über und gelangte nach Schließung des Ordens (1773) nach Rom, wo es unter Pius X. der Pinakothek zugeführt wurde (Inv.-Nr. 40377). Der Maler des vorliegenden Gemäldes, der aus dem flämischen Raum des 17. Jhdts. stammen dürfte, hat das Hochformat des Originals in ein Querformat umgewandelt, leicht variiert und insbes. in der linken Hälfte erweitert.

BAROCCI, FEDERICO (NACH/AFTER) - URBINO 1535 - 1612
The Madonna of the Cherries. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
German private collection. The painting depicting the Holy Family on the Flight into Egypt was painted by Barocci for his friend, the art collector Simonetto Anastagi from Perugia. Although the painting is inspired by similar compositions by Correggio, it conforms to the new precepts of the Counter-Reformation by expressing the religious theme with gestures of an immediate and harmonious simplicity, thus transposing the divine sphere into a more human context. The palm tree usually used in this motif is replaced here by a cherry tree, the fruit of which alludes symbolically to the blood and passion of Christ. After Anastagi's death (1602), the work passed into the possession of the Jesuits of Perugia and, after the closure of the order (1773), came to Rome, where it was added to the Pinacoteca under Pius X (inv. no. 40377). The painter of the present painting, who probably originated from the Flemish region of the 17th century, converted the upright format of the original into a landscape format, varied it slightly and extended it, especially in the left half.

€ 3000,-/5000,-



939

SÜDDEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.

Geißelung Christi. Öl/Kupfer, rückseitig alte Zuschreibung an Johann Holzer, tätig Augsburg 1700-1741.

SOUTHERN GERMAN SCHOOL - 17TH CT.
Flagellation of Christ. Oil/copper, verso old attribution to Johann Holzer, active Augsburg 1700.1741.

€ 400,-/600,-



940

SANZIO, RAFFAELLO (NACH/AFTER)
URBINO 1483 - ROM 1520
79 x 61 cm

Madonna mit Kind. Öl/Lwd.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.
Kopie nach der „Bridgewater Madonna"" in der Scottish National Gallery, Edinburgh.

SANZIO, RAFFAELLO (NACH/AFTER) - URBINO 1483 - ROM 1520
The Virgin and Child. Oil/canvas.

PROVENANCE
Southern German private collection.
Copy after the so called "Bridgewater Madonna" at the Scottish National Gallery, Edinburgh.

€ 1000,-/1500,-



941

FLÄMISCHE SCHULE
ANTWERPEN, ANFANG 17. JHDT.
70,8 x 102 cm

Kreuztragung Christi. Öl/Holz, rückseitig Brandstempel der Antwerpener Sankt Lukas Gilde, zwei Hände über einem Schloss, der ab 1617 verwendet wurde und auf die Genehmigung der Tafel durch den Dekan der Antwerpener Sankt Lukas Gilde hinweist.

PROVENIENZ
Hessische Privatsammlung.

FLEMISH SCHOOL - ANTWERP, EARLY 17TH CT.
Bearing of the Cross. Oil/panel, verso brand stamp of the Antwerp Guild of St Luke, two hands above a castle, which was used from 1617 on and indicates the authorisation of the panel by the Dean of the Antwerp Guild of St Luke.

PROVENANCE
Hessian private collection.

€ 800,-/1200,-



942

ITALIENISCHE SCHULE
17. JHDT.
57 x 55 cm

Streit der Apostel Petrus und Paulus. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL - 17TH CT.
The dispute between apostles Peter and Paul. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Bavarian private collection.

€ 1000,-/1500,-





943

BESCHEY, BALTHASAR (ATTR.)
ANTWERPEN 1708 - 1776
49,5 x 37 cm

Die beiden Eremiten Antonius und Paulus. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Oberpfälzische Sammlung.

BESCHEY, BALTHASAR (ATTR.) - ANTWERPEN 1708 - 1776
The two hermits Paul and Anthony. Oil/panel.

PROVENANCE
Upper Palatinate collection.

€ 1800,-/2200,-



944

CUYP, AELBERT
DORDRECHT 1620 - 1691
48,5 x 73 cm

Flußlandschaft im Abendlicht. Öl/Eichenholz, rückseitig parkettiert, unten links bezeichnet.

PROVENIENZ
John Henderson, London, 1882; H.J. Pfungst, London, 1904; J.J. van Alen, „Rushton Hall", Kettering, London; The van Alen Family, „Wakehurst", Newport, Rhode Island; Galerie J. Kraus, Paris; Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln.

Das Gemälde wird in das Werkverzeichnis aufgenommen, das derzeit von Dr. Alan Chong erarbeitet wird.

Ein paar dunkel-flusig zerzauste Wetterwolken erinnern noch (oben links) an das gerade abziehende Gewitter. Über dem jenseitigen Ufer gibt der tiefgezogene Himmel die letzten Sonnenstreifen frei, auf den Fischerbooten werden die Segel eingeholt, das Wasser ganz unbewegt, leichter Dunst steigt vom Fluß auf. Für einen Moment hält die Landschaft den Atem an. Dann wird es Abend. Solche kontemplativen Stimmungen entlang der Maas hat Aelbert Cuyp zahlreiche gemalt. Das hier vorgestellte, atmosphärisch gedämpfte Werk dürfte noch unter dem Einfluß des Jan van Goyen entstanden sein, also vor 1645, bevor sein Kolorit kräftiger und in der Beschäftigung mit den Gemälden Jan Boths mediterraner und lichtintensiver wird.

CUYP, AELBERT - DORDRECHT 1620 - 1691
River landscape in the evening light. Oil / cradled oak wood, lower left inscribed.

PROVENANCE
John Henderson, London, 1882; H.J. Pfungst, London, 1904; J.J. van Alen, "Rushton Hall", Kettering, London; The van Alen Family, "Wakehurst", Newport, Rhode island; Galerie J. Kraus, Paris; Collection Ferdinand III Mülhens, Köln.

The painting will be included in the catalogue raisonné which is currently edited by Dr. Alan Chong.

A few dark, ruffled clouds are still a reminder (top left) of the storm that has just passed. Above the far riverbank, the low sky reveals the last streaks of sunlight, the sails of the fishing boats are furled, the water is completely calm, a light haze rises from the river. For a moment, the landscape holds its breath. Then evening falls. Aelbert Cuyp has painted many such atmospheric pictures along the Meuse. The atmospherically softened work presented here was probably painted under the influence of Jan van Goyen, i.e. prior to 1645, before his colouring became stronger and, in his examination of the paintings of Jan Both, more Mediterranean and light-intensive.

€ 20000,-/30000,-



945

KNIJFF, WOUTER
WESEL 1607 - BERGEN-OP-ZOOM(?) 1693
61 x 94 cm

Blick über die Oude Maas bei Dordrecht. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, signiert und datiert unten Mitte.

PROVENIENZ
Brian L. Koetser Gallery, London; Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln, 1973.
Zahlreiche Fischer und Fährboote auf der Oude Maas bei der Inselstadt Dordrecht. Das jenseitige Ufer zeigt die Stadtsilhouette mit den Uferbebauungen, der Groote Kerk und etlichen Windmühlen in nachmittäglichem Sommerlicht.

KNIJFF, WOUTER - WESEL 1607 - BERGEN-OP-ZOOM(?) 1693
Overlooking the Oude Maas at Dordrecht. Oil/cradled panel, signed and dated in the lower centre.

PROVENANCE
Brian L. Koetser Gallery, London; Ferdinand III Mülhens Collection, Cologne, 1973.

Numerous fishermen and ferry boats are on the Oude Maas near the island city of Dordrecht. The opposite bank shows the city silhouette with the waterfront buildings, the Groote Kerk and several windmills in the afternoon summer light.

€ 5000,-/8000,-



946

HAARLEMER MEISTER
UM 1650
28 x 38 cm

Weite Panoramalandschaft mit Figurenstaffage. Öl/Holz, bezeichnet unten mittig J(lig.)Wijnants, von späterer Hand.

PROVENIENZ
Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln.
Gutachten: Max Friedländer, Berlin 1929; Eduard Plietzsch, 1954. Nicht bei Klaus Eisele, Jan Wijnants (1631/32-1684): ein niederländischer Maler der Ideallandschaft im Goldenen Jahrhundert. Mit umfassendem Oeuvrekatalog, Stuttgart, 2000.
Beide Gutachten, von 1929 und 1954, weisen das Gemälde noch als außergewöhnliches, reizvolles und ausgezeichnetes Werk des Jan Wijnants (1631 - 1684) aus. Dr. Klaus Eisele, der das Werk 2023 im Original gesehen hat und dem wir für wertvolle Hinweise danken, zweifelt die Autorenschaft Wijnants an und sieht die (immer noch) ansprechende Landschaft eher im Umkreis des Jan Vermeer van Haarlem. Die berühmten Haarlemer Landschafter Salomon van Ruisdael, Jacob Isaaksz van Ruisdael, Jan van Goyen dürften auch den eine Generation jüngeren Jan Vermeer stark beeinflußt haben.

HAARLEM MASTER - CA. 1650
Extensive panorama landscape with staffage figures. Oil/panel, inscribed J Wijnants (in ligature) by a later hand.

PROVENANCE
Ferdinand III Mülhens Collection, Cologne.
Expert reports: Max Friedländer, Berlin 1929; Eduard Plietzsch, 1954. Not in Klaus Eisele, Jan Wijnants (1631/32-1684): ein niederländischer Maler der Ideallandschaft im Goldenen Jahrhundert. Mit umfangreichem Oeuvrekatalog, Stuttgart, 2000.
Both expert reports, from 1929 and 1954, still identify the painting as an exceptional, charming and excellent work by Jan Wijnants (1631 - 1684). Dr. Klaus Eisele, who saw the work in original in 2023 and whom we thank for valuable advice, doubts the authorship of Wijnants and assigns the (still appealing) landscape rather in the circle of Jan Vermeer van Haarlem. The famous Haarlem landscapists Salomon van Ruisdael, Jacob Isaaksz van Ruisdael, Jan van Goyen may also have strongly influenced Jan Vermeer, who was a generation younger.

€ 6000,-/10000,-





948

SAVERY, JACOB II (ATTR.)
ANTWERPEN UM 1593 - (NACH) 1651
41,5 x 55 cm

Flusslandschaft mit eleganten Reitern und der Taufe des Kämmerers im Vordergrund. Öl/Holz, unten rechts (von späterer Hand?) bezeichnet und datiert.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung.

SAVERY, JACOB II (ATTR.) - ANTWERPEN UM 1593 - (AFTER) 1651
River landscape with elegant horsemen and the Baptism of the Ethiopian Chamberlain in the foreground. Oil/panel, (by a later hand?) inscribed and dated.

PROVENANCE
Bavarian private collection.

€ 4000,-/6000,-



949

VADDER, LODEWYK DE (ATTR.)
BRÜSSEL 1605 - (VOR) 1655
100 x 121 cm,o.R.

Bewaldete Flusslandschaft mit Figurenstaffage in der Art von David Teniers d.J. Öl/Lwd., doubl., auf der Schubkarre monogrammiert DT.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung.

VADDER, LODEWYK DE (ATTR.) - BRÜSSEL 1605 - (VOR) 1655
Wooded river landscape with rich figural staffage in the manner of David Teniers the Younger. Oil/canvas, relined, monogrammed on the wheelbarrow DT.

PROVENANCE
Bavarian private collection.

€ 4000,-/6000,-





951

GOYEN, JAN VAN (NACHFOLGER/FOLLOWER)
LEIDEN 1596 - DEN HAAG 1656
41 x 72 cm

Flusslandschaft mit einem Kirchdorf. Öl/Holz, rückseitig altes Lacksiegel.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung.
Vgl. Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen 1596-1656. Ein Oeuvreverzeichnis in zwei Bänden, Amsterdam 1973, Nr. 628a, möglicherweise die dort erwähnte Nr. IX.

GOYEN, JAN VAN (NACHFOLGER/FOLLOWER) - LEIDEN 1596 - DEN HAAG 1656
River landscape. Oil/panel, verso old lacquer seal.

PROVENANCE
Bavarian private collection. Cf. Hans-Ulrich Beck, Jan van Goyen 1596-1656. Ein Oeuvreverzeichnis in zwei Bänden, Amsterdam 1973, no. 628a, probably no. IX. mentioned there.

€ 1500,-/2500,-

952

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. JHDT.
57 x 83 cm

Küstenszene mit Arbeitern und Kutschern beim Verladen von Ware. Öl/Lwd., doubl., unten links (von späterer Hand) monogrammiert.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL - 17TH CT.
A coastal scene with labourers and carters loading goods. Oil/canvas, relined, monogrammed (by a later hand) lower left.

PROVENANCE
Bavarian private collection.

€ 1800,-/2500,-



950

STALBEMT, ADRIAEN VAN (ATTR.)
ANTWERPEN 1580 - 1662
96 x 63 cm

Dorflandschaft mit Bauern auf einem Fahrweg. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung. Vgl.: Klaus Ertz/Christa Nitze-Ertz, Adriaen van Stalbemt, Lingen 2018, Abb. 53 auf S. 58 und WVZ Nr. 35.

STALBEMT, ADRIAEN VAN (ATTR.) - ANTWERPEN 1580 - 1662
Village landscape with peasants on a path. Oil/panel.

PROVENANCE
Bavarian private collection. Cf.: Klaus Ertz/Christa Nitze-Ertz, Adriaen van Stalbemt, Lingen 2018, ill. 53 on p. 58 and catalogue raisonné no. 35.

€ 3000,-/5000,-



954

CASTEELS, PIETER III (KREIS/ CIRCLE)
ANTWERPEN 1684 - RICHMOND 1749
75 x 62 cm

Blumenstillleben in Glasvase auf Steinpodest. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

CASTEELS, PIETER III (KREIS/CIRCLE) - ANTWERPEN 1684 - RICHMOND 1749
Still life of flowers in a glass vase on a pedestal. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1200,-/2000,-





955

LE PAGE (?)
FRANKREICH 17./18. JHDT.
65 x 70 cm

Blumenstillleben in einem Korb auf Steinpodest. Öl/Lwd., doubl., unten links undeutlich signiert und datiert Paris 1716 (?).

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

LE PAGE (?) - FRANCE 17/18TH CT.
Still life of flowers in a basket on a pedestal. Oil/canvas, relined, indistinctly signed and dated Paris 1716 (?).

PROVENANCE
From a Southern German Castle.

€ 1500,-/2500,-

956

GILLEMANS, JAN PAUWEL D.Ä. (ATTR.)
ANTWERPEN 1618 - 1675
42 x 55 cm

Stillleben mit Früchten, Fayencekrug, Zwiebel und Fisch. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung. Der Antwerpener Stilllebenmaler Jan Pauwel Gillemans d. Ä. ist vor allem für seine großformatigen Früchte- und Blumenstillleben in der Nachfolge der de Heems bekannt. Seltener sind kleinformatige Früchtestillleben bei denen er enge Bildausschnitte wählte, um die geschilderten Gegenstände in den Fokus rücken.

GILLEMANS, JAN PAUWEL D.Ä. (ATTR.) - ANTWERPEN 1618 - 1675
A still life of fruits, faience jug, onion and fish. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Old Franconian private collection. The Antwerp still life painter Jan Pauwel Gillemans the Elder is primarily known for his large-format fruit and flower still lifes following the de Heems. Small-format fruit still lifes are rarer, in which he chose narrow picture details to bring the objects depicted into focus.

€ 2000,-/3000,-



957

957

ANTWERPEN
17. JHDT.
15,5 x 12 cm

Die Madonna mit dem Christusknaben im Blumenkranz. Öl/Kupfer.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

ANTWERP - 17TH CT.
The Virgin and Child in a garland of flowers. Oil/copper.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1400,-/2000,-

958

HEEM, CORNELIS DE (NACHFOLGER/FOLLOWER)
LEIDEN 1631 - ANTWERPEN 1695
28,5 x 23 cm

Zwei Stillleben mit Festons aus Früchten und Blumen. Gegenstücke. Öl/Lwd./Karton.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

HEEM, CORNELIS DE (NACHFOLGER/FOLLOWER) - LEIDEN 1631 - ANTWERPEN 1695
Two still life with festoons of fruits and flowers. A pair. Oil/canvas/cardboard.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1400,-/2000,-





958



959

HEEM, JAN DAVIDSZ. DE (NACHFOLGER/FOLLOWER)
UTRECHT 1606 - ANTWERPEN 1684
62,5 x 75 cm

Stillleben mit Blumen, Früchten, Papagei und Flöte. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

HEEM, JAN DAVIDSZ. DE (NACHFOLGER/FOLLOWER) - UTRECHT 1606 - ANTWERPEN 1684
Still life with flowers, fruits, parrot and a flute. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 2000,-/3000,-



960

GRYEFF, ADRIAEN (ATTR.)
LEIDEN 1657 - BRÜSSEL 1722
118 x 167 cm

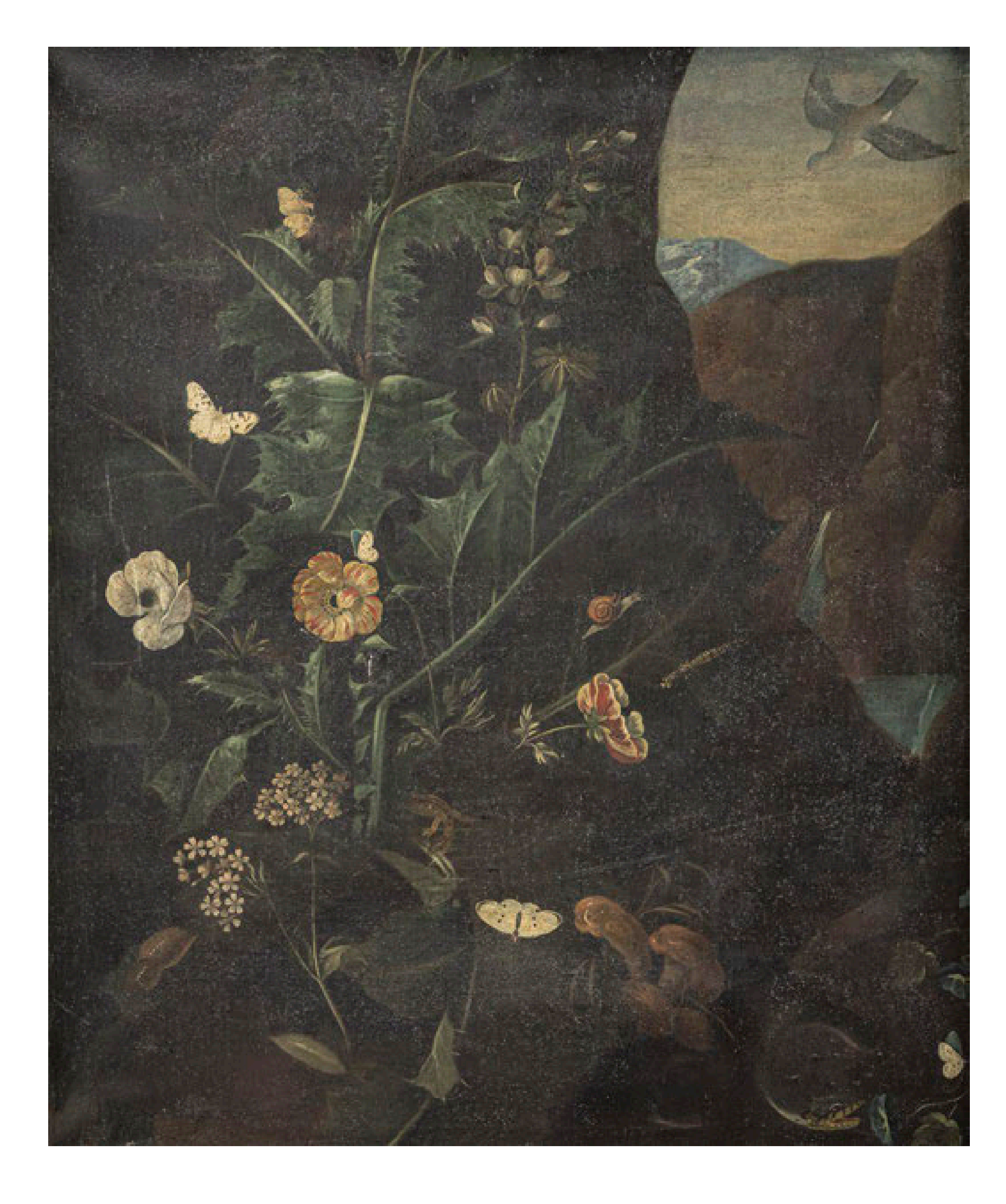
Ein Jäger mit Gehilfen und Hunden am Ufer eines Gewässers. Öl/Lwd./Holz.

PROVENIENZ
Aus einer oberpfälzischen Sammlung.

GRYEFF, ADRIAEN (ATTR.) - LEIDEN 1657 - BRÜSSEL 1722
A huntsman with assistants and dogs at a water's edge. Oil/canvas/panel.

PROVENANCE
From an Upper Palatinate collection.

€ 5500,-/7500,-



961

WITHOOS, MATHIAS (KREIS/CIRCLE)
AMERSFOORT 1621 - HOORN 1703
88 x 75 cm

Waldbodenstillleben mit Schmetterlingen, Schnecken und Echsen vor Berglandschaft. Öl/Lwd.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

WITHOOS, MATHIAS (KREIS/CIRCLE) - AMERSFOORT 1621 - HOORN 1703
A forest floor still-life with butterflies, snails and lizards in front of a mountainous landscape. Oil/canvas.

PROVENANCE
Sapper Collection, Stuttgart.

€ 2000,-/3500,-





962

VONCK, JAN (NACHFOLGER/FOLLOWER)
AMSTERDAM 1631 - (UM) 1662
45 x 68 cm

Zwei Stillleben mit toten Wildvögeln. Gegenstücke. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Privatsammlung Württemberg.

VONCK, JAN (NACHFOLGER/FOLLOWER) - AMSTERDAM 1631 - (UM) 1662
Two still lifes with game birds. A pair. Oil/panel, relined.

PROVENANCE
Wurttemberg private collection.

€ 2500,-/3000,-

963

SCHÜZ, CHRISTIAN GEORG I
FLÖRSHEIM 1718 - FRANKFURT 1791
29 x 42 cm

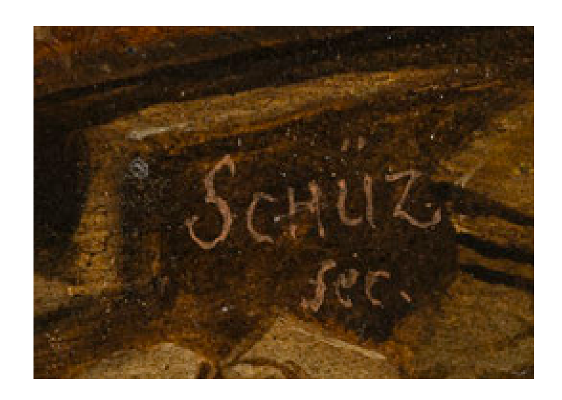
Zwei Flusslandschaften mit antiken Ruinen. Gegenstücke. Öl/Kupfer, beide unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

SCHÜZ, CHRISTIAN GEORG I - FLÖRSHEIM 1718 - FRANKFURT 1791
Two river landscapes with ancient ruins. A pair. Oil/copper,both of them signed lower right.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 4000,-/6000,-









964

BERDOT, JEAN-GEORGES (ATTR.)
MONTBÉLIARD 1614 - PARIS 1679
35 x 52 cm

Säulenhalle mit reicher Figurenstaffage. Öl/Kupfer.

PROVENIENZ
Badische Privatsammlung.

BERDOT, JEAN-GEORGES (ATTR.) - MONTBÉLIARD 1614 - PARIS 1679
A columned hall with numerous staffage figures. Oil/copper.

PROVENANCE
Private collection, Baden.

€ 3000,-/5000,-







965

ITALIENISCHE SCHULE
ANFANG 19. JHDT.
je 87 x 69 cm

Ruinenlandschaft mit Hirten (Domus Flavia in Rom?). Tempel der Venus in Pozzoli. Gegenstücke. Öl/Lwd., rückseitig auf der Leinwand bezeichnet.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL - EARLY 19TH CT.
Ruin landscape with herdsmen (Domus Flavia at Rome?). The Temple of Venus at Pozzoli. A pair. Oil/canvas, verso on the canvas inscribed.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 2500,-/3000,-

966

ASSELIJN, JAN (ATTR.)
DIEPPE UM 1610 - AMSTERDAM 1652
75 x 109 cm

Blick auf den Ponte Lucano und das Grabmal der Plautier an der Via Tiburtina bei Tivoli im Abendlicht. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung. Der Ponte Lucano ist eine der vier Brücken über den Fluss Aniene zwischen Rom und Tivoli, unweit der Villa des Hadrian.

ASSELIJN, JAN (ATTR.) - DIEPPE UM 1610 - AMSTERDAM 1652
View of the Lucano bridge and the Tomb of the Plautii at Via Tiburtina near Tivoli at evening light. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
German private collection. The Ponte Lucano is one of the four bridges over the Aniene River between Rome and Tivoli, not far from Hadrian's Villa.

€ 3000,-/5000,-

967

HARPER, ADOLF FRIEDRICH
BERLIN 1725 - 1806
98 x 153 cm

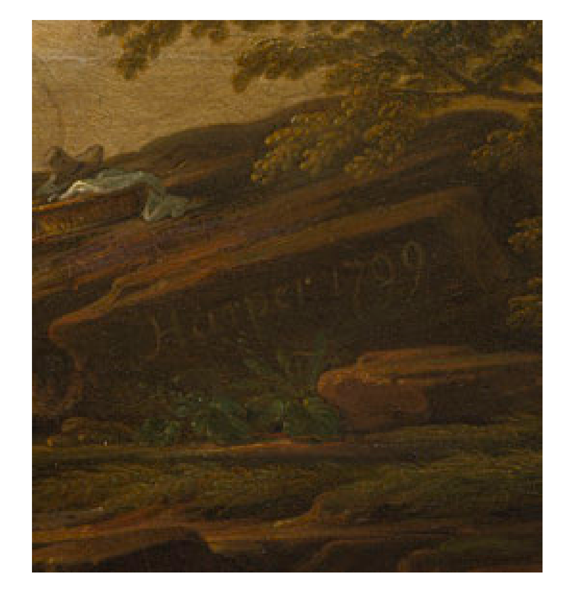
Weite italienische Flusslandschaft. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert 1799.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

HARPER, ADOLF FRIEDRICH - BERLIN 1725 - 1806
Extensive Italian river landscape. Oil/canvas, relined, signed and dated 1799 lower right.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 3000,-/5000,-



968

BOTH, JAN (ATTR.) UND BERCHEM, NICOLAES (ATTR.)
UTRECHT UM 1615 - 1652 / HAARLEM 1620 - AMSTERDAM 1683
86 x 76 cm

Rast am Fluss. Öl/Lwd., randdoubliert.

PROVENIENZ
Laut familiärer Überlieferung um 1880 Lord Feversham, Duncombe Park, Yorkshire; Schweizer Privatsammlung; aus Slg. Dr. Walther Bernt, München erworben.
Literatur: Hofstede de Groot; Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des 17. Jahrhunderts, Bd. IX (1962) Nr.191.
Jan Both war einer der einflußreichsten Vertreter der sogenannten Bamboccianti, holländische Maler, die im Verlauf des 17.Jh. nach Rom gingen und durch ihr Studium der italienischen Landschaften, insbesondere aber des Lichtes, das Kolorit holländischer Landschaftsmalerei stark beeinflußten. Ein gutes Beispiel hierfür ist der Einfluß des Jan Both auf die Arbeiten Aelbert Cuyps ab 1645, dessen Farb-und Lichtbehandlung ab dieser Zeit wesentlich intensiver und „italienischer" wird. Seine Farbpalette, besonders an den Werken des Jan van Goyen geschult, waren bis dahin vorwiegend sogenannte monochrome Landschaften in Braun-und Grautönen.
Der Begriff „Bamboccianti" geht auf den Spottnamen des Peter van der Laer (Haarlem 1599 - 1642) „Bamboccio" zurück. Van der Laer war einer der ersten Italienreisenden im 17.Jh. und ließ sich mit seinem Bruder Roelant für 16 Jahre in Rom nieder.
Jan Both ist ein ausgesprochener Landschafter. Seine Kompositionen beinhalten oftmals ländliche Szenen bei verschimmerndem abendlichem Himmel mit diffusem, dunstigem Licht im Hintergrund, während vorn Personen und Vieh mit scharfen Konturen und langen Schatten sehr plastisch gezeichnet sind.
Jan Both hat mit verschieden Malerkollegen zusammengearbeitet, die vor allem Figuren- und Viehstaffagen zu fertigen hatten - Jan Baptist Weenix, Pieter Saenredam und Nicolaes Berchem (1620 - 1683) sind hier zu nennen.
Unser Bild zeigt einen in felsiges Gelände eingebetteten Fluß an dessen Ufer zwei vornehm gekleidete Damen zu Pferde warten, während ihre beiden Kavaliere zum Fluß hinabgestiegen sind um Wasser zu holen… In der Ausführung ebendieser Figuren sehen wir die Hand des Nicolaes Berchem.

BOTH, JAN (ATTR.) UND BERCHEM, NICOLAES (ATTR.) - UTRECHT UM 1615 - 1652 / HAARLEM 1620 - AMSTERDAM 1683
Rest at a River. Oil/canvas, strip lining.

PROVENANCE
According to the family tradition c. 1880 Lord Feversham, Duncombe Park, Yorkshire; Swiss private collection; acquired from collection of Dr Walther Bernt, Munich.
Literature: Hofstede de Groot; Descriptive and critical catalogue raisonné of the works of the most outstanding Dutch painters of the 17th century, vol. IX (1962) no. 191.
Jan Both was one of the most influential representatives of the so-called Bamboccianti, Dutch painters who went to Rome in the course of the 17th century and strongly influenced the colouring of Dutch landscape painting through their study of Italian landscapes, but especially of light. A good example of this is the influence of Jan Both on the works of Aelbert Cuyp from 1645 onwards, whose treatment of colour and light became much more intense and 'Italianate' from this time onwards. His colour palette, particularly trained on the works of Jan van Goyen, had until then been predominantly so-called monochrome landscapes in shades of brown and grey.
The term 'Bamboccianti' goes back to the mocking name of Peter van der Laer (Haarlem 1599 - 1642 Haarlem) 'Bamboccio'. Van der Laer was one of the first travellers to Italy in the 17th century and settled in Rome for 16 years with his brother Roelant.
Jan Both was a pronounced landscape painter. His compositions often contain rural scenes in a shimmering evening sky with diffuse, hazy light in the background, while people and cattle in the foreground are painted very vividly with sharp contours and long shadows.
Jan Both collaborated with various fellow painters, who were mainly responsible for the figures and livestock staffages - Jan Baptist Weenix, Pieter Saenredam and Nicolaes Berchem (1620 - 1683) are worthy of mention here.
Our picture shows a river embedded in rocky terrain, on the banks of which two elegantly dressed ladies on horseback are waiting, while their two cavaliers have descended to the river to fetch water… In the execution of these figures we see the hand of Nicolaes Berchem.

€ 10000,-/15000,-







969

WILLAERTS, ADAM (ATTR.)
ANTWERPEN 1577 - UTRECHT 1664
60 x 92 cm

Holländische Kriegsschiffe an der norwegischen Küste. Öl/Holz, rückseitig parkettiert.

PROVENIENZ
Harry G. Sperling, New York; Süddeutsche Privatsammlung. Lit.: Five Centuries of Marine Painting, Detroit 1942, Kat.-Nr. 13. und Taf. I. Adam Willaerts ist als Vertreter der älteren flämischen Malweise zu betrachten und stellt das Meer noch mit etwas steifen, schematisch gezeichneten Wellen dar. Im Jahr 1602 wird Willaerts zum ersten Mal in Utrecht erwähnt, wo er zusammen mit seinem Malerkollegen Salomon Vredeman de Vries den Auftrag zur Dekoration einer der Orgeln in der Kathedrale erhielt. 1611 Mitglied der Lukasgilde und später mehrfach deren Dekan verbrachte er seine gesamte künstlerische Laufbahn in Utrecht wo er ein großes Atelier unterhielt und zahlreiche Schüler ausbildete, darunter auch seine drei Söhne Abraham, Cornelis und Isaac.

WILLAERTS, ADAM (ATTR.) - ANTWERPEN 1577 - UTRECHT 1664
Dutch warships at the Norwegian coast. Oil/cradled panel.

PROVENANCE
Harry G. Sperling, New York; Southern German private collection. Lit.: Five Centuries of Marine Painting; Detroit 1942, Kat.-Nr. 13. and Taf. I. Adam Willaerts is a representative of the older Flemish style of painting and still depicts the sea with somewhat stiff, schematically drawn waves. Willaerts is first mentioned in 1602 in Utrecht, where he and his fellow painter Salomon Vredeman de Vries were commissioned to decorate one of the organs in the cathedral. A member of the Guild of St Luke in 1611 and later several times its dean, he spent his entire artistic career in Utrecht, where he maintained a large studio and trained numerous pupils, including his three sons Abraham, Cornelis and Isaac.

€ 2800,-/4000,-



970

ITALIENISCHE SCHULE
17./18. JHDT.
35 x 46 cm

Abendlicher Hafen mit reicher Figurenstaffage. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL - 17/18TH CT,
A harbour in the evening with numerous staffage figures. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 2000,-/3000,-



971

PYNACKER, ADAM (NACHFOLGER/FOLLOWER)
PIJNACKER (DELFT) 1621 - AMSTERDAM 1673
55 x 62 cm

Rastende Hirten vor Flusslandschaft mit Ruinen. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

PYNACKER, ADAM (NACHFOLGER/FOLLOWER) - PIJNACKER (DELFT) 1621 - AMSTERDAM 1673
Resting herdsmen in a river landscape with ruins. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 600,-/1000,-





972

VRIES, ROELOF JANSZ. VAN (ATTR.)
HAARLEM 1631 - AMSTERDAM 1681
39 x 55,5 cm

Flusslandschaft mit Bauernhäusern und Anglern. Öl/Holz, unten links undeutl. Restsignatur, rückseitig altes Lacksiegel.

VRIES, ROELOF JANSZ. VAN (ATTR.) - HAARLEM 1631 - AMSTERDAM 1681
River landscape with farmhouses and anglers. Oil/panel, indistinct residual signature lower left, verso old lacquer seal.

€ 500,-/800,-

973

DUGHET, GASPARD (KREIS/CIRCLE)
ROM 1615 - 1675
70 x 95 cm

Italienische Flusslandschaft mit Fischern, ruhenden Hirten und Architektur. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Hessische Privatsammlung.

DUGHET, GASPARD (KREIS/CIRCLE) - ROM 1615 - 1675
Italian river landscape with fishermen, reclining herdsmen and architecture. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Hessian private collection.

€ 2000,-/4000,-



974

POTTER, PAULUS (NACHFOLGER/FOLLOWER)
ENKHUIZEN 1625 - AMSTERDAM 1654
26 x 34 cm

Ein wieherndes Pferd und ein Schimmel auf einer Anhöhe vor einer Wiese. Öl/Holz. Rest., Altersspuren.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

POTTER, PAULUS (NACHFOLGER/FOLLOWER) - ENKHUIZEN 1625 - AMSTERDAM 1654
A neighing horse and a grey horse on a hill at a meadow. Oil/panel.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-



975

POTTER, PAULUS (NACHFOLGER)
ENKHUIZEN 1625 - AMSTERDAM 1654
33,5 x 27 cm

Ein wieherndes Pferd und ein Schimmel auf einer Anhöhe. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

POTTER, PAULUS (NACHFOLGER) - ENKHUIZEN 1625 - AMSTERDAM 1654
A neighing horse and a grey horse on a hill. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 400,-/600,-

976

HEEREMANS, THOMAS (NACHFOLGER/FOLLOWER)
HAARLEM, ACTIVE 1660 - 1697
15,5 x 20 cm

Winterlandschaft mit zugefrorenem Kanal. Öl/Holz, rückseitig altes Lacksiegel.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung.

HEEREMANS, THOMAS (NACHFOLGER/FOLLOWER) - HAARLEM, ACTIVE 1660 - 1697
Winter landscape at a frozen canal. Oil/panel, verso old lacquer seal.

PROVENANCE
Bavarian private collection.

€ 500,-/700,-



977

BOUDEWYNS, ADRIAEN FRANS UND BOUT, PEETER (ATTR.)
BRÜSSEL 1644 - 1711 / 1658 - 1719
48,5 x 56 cm

Emsiges Treiben in einem nordischen Hafenstädtchen. Öl/Lwd., doubl., rückseitig altes Etikett der Kunsthandlung Williams & Son, London.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

BOUDEWYNS, ADRIAEN FRANS UND BOUT, PEETER (ATTR.) - BRÜSSEL 1644 - 1711 / 1658 - 1719
Busy activity in a northern harbour village. Oil/canvas, relined, verso old label of the art gallery Williams & Son, London.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 1500,-/2000,-





978

LIMBORCH, HENDRIK VAN (ATTR.)
DEN HAAG 1681 - 1759
27 x 20 cm

Bildnis eines Herrn in braunem Mantel mit Pelzbesatz vor Landschaftshintergrund. Öl/Kupfer.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

LIMBORCH, HENDRIK VAN (ATTR.) - DEN HAAG 1681 - 1759
Portrait of a gentleman in a brown coat with fur trimming. Oil/copper.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 1000,-/1500,-



979

VENEZIANISCHE SCHULE (?)
17./18. JHDT.
92 x 74 cm

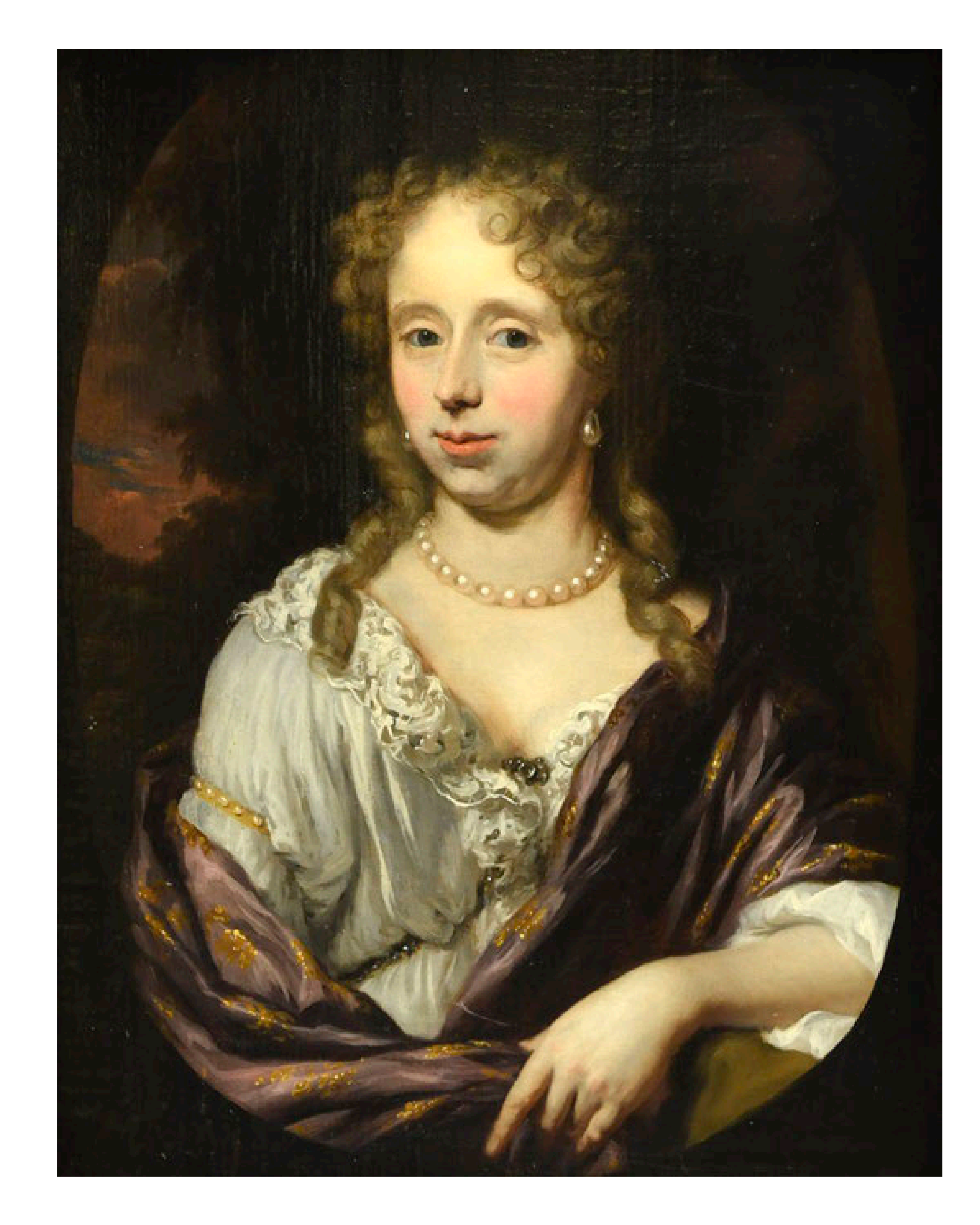
Bildnis eines Geistlichen. Öl/Lwd.

PROVENIENZ
Badische Privatsammlung.

VENETIAN SCHOOL (?) - 17/18TH CT.
Portrait of a clergyman. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Private collection, Baden.

€ 3000,-/5000,-



980

MAES, NICOLAES
DORDRECHT 1632 - AMSTERDAM (VOR) 1693
45 x 33 cm

Bildnis einer Dame mit weißem Kleid, lila Tuch und Perlenkette vor Landschaftshintergrund. Öl/Lwd./Holz, unten links signiert.

PROVENIENZ
Bayrische Privatsammlung.

MAES, NICOLAES - DORDRECHT 1632 - AMSTERDAM (VOR) 1693
Portrait of a lady in a white dress with a velvet shawl and a pearl necklace in front of a landscape. Oil/canvas/panel, signed lower left.

PROVENANCE
Bavarian private collection.

€ 3000,-/5000,-



981

BREKELENKAM, QUIRIN GERRITSZ. VAN (KREIS/CIRCLE)
ZWAMMERDAM UM 1620 - LEIDEN 1668
61 x 50 cm

Bildnis einer älteren Frau. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

BREKELENKAM, QUIRIN GERRITSZ. VAN (KREIS/CIRCLE) - ZWAMMERDAM UM 1620 - LEIDEN 1668
Portrait of an elderly lady. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 1500,-/3000,-



982

TOL, DOMINICUS VAN (KREIS/CIRCLE)
BODEGRAVEN 1635 - LEIDEN 1676
27 x 23 cm

Ältere Frau mit Blumen am Fenster. Öl/Holz, unten links undeutl. signiert (...berk).

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

TOL, DOMINICUS VAN (KREIS/CIRCLE) - BODEGRAVEN 1635 - LEIDEN 1676
An elderly lady with flowers at a window. Oil/panel, indistinctly signed lower left (...berk).

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 2000,-/3000,-



983

MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (WERKSTATT/STUDIO)
SEVILLA 1617 - 1682
36 x 28 cm

Mater Dolorosa. Öl/Lwd., doubl., rückseitig auf dem spanischen Barockrahmen altes Lacksiegel mit bekröntem Wappen.

PROVENIENZ
Mit einem Gutachten von Prof. Dr. Enrique Valdivieso González. Saarländische Privatsammlung.

MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (WERKSTATT/STUDIO) - SEVILLA 1617 - 1682
Mater Dolorosa. Oil/canvas, relined, verso on the Spanish baroque frame old lacquer seal with a crowned coat of arms.

PROVENANCE
With an expert report by Prof. Dr. Enrique Valdivieso González. Private collection, Saarland.

€ 3500,-/5000,-



984

MOLENAER, BARTHOLOMÄUS JANSZ
HAARLEM UM 1618 - 1650
40 x 42,5 cm

Im Wirtshaus. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln
Typische Wirtshausszene von Bartholomäus Molenaer, dem Bruder des Jan Miense Molenaer, mit zechenden Bauern und ärmlichen Bettlern. Unter dem Einfluß von Adriaen Brouwer und den Brüdern van Ostade entstanden so zahlreiche humorvoll-derbe, den Alltag der verarmten Bauern nachzeichnende Genrestücke.
Vergleichende Literatur:
Walther Bernt, Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, München 1969, Bd. II, s.v. Bartholomäus Molenaer.

MOLENAER, BARTHOLOMÄUS JANSZ - HAARLEM UM 1618 - 1650
In a tavern. Oil/panel.

PROVENANCE
Ferdinand III Mülhens Collection, Cologne

A typical tavern scene of Bartholomäus Molenaer, the brother of Jan Miense Molenaer, with carousing peasants and poor beggars. Under the influence of Adriaen Brouwer and the van Ostade brothers, numerous humorous, crude genre pieces were created that portrayed the everyday life of impoverished peasants.

Comparative Literature:
Walther Bernt, Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, Munich 1969, vol. II, sv Bartholomäus Molenaer.

€ 1500,-/2500,-



985

985

MAHU, VICTOR (ATTR.)
ANTWERPEN, TÄTIG CA. 1700
57 x 82 cm

Bauernhochzeit. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

MAHU, VICTOR (ATTR.) - ANTWERP, ACTIVE C. 1700
Peasant wedding. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 1500,-/2000,-

986

MAHU, VICTOR (ATTR.)
ANTWERPEN, TÄTIG CA. 1700
57 x 82 cm

Bauernfest in einer Scheune. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

MAHU, VICTOR (ATTR.) - ANTWERP, ACTIVE C. 1700
Peasant feast in a barn. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 1500,-/2000,-



986



988

TENIERS, DAVID D.J. (NACH/AFTER)
ANTWERPEN 1610- BRÜSSEL 1690
21,5 x 16 cm

Landschaft mit Schloss, im Vordergrund Bauern am Schloßgraben. Öl/Holz, unten mittig monogrammiert.

TENIERS, DAVID D.J. (NACH/AFTER) - ANTWERPEN 1610- BRÜSSEL 1690
Landscape with a castle, in the foreground peasants at the castle moat. Oil/panel, at the lower margin in the middle monogrammed.

€ 1300,-/2000,-





989

TENIERS, DAVID D.J. (NACHFOLGER/FOLLOWER)
ANTWERPEN 1610 - BRÜSSEL 1690
22 x 30 cm

Bauern beim Boule-Spiel. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

TENIERS, DAVID D.J. (NACHFOLGER/FOLLOWER) - ANTWERPEN 1610 - BRÜSSEL 1690
Peasants playing boules. Oil/panel.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 600,-/800,-

990

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
17. JHDT.
48 x 59 cm

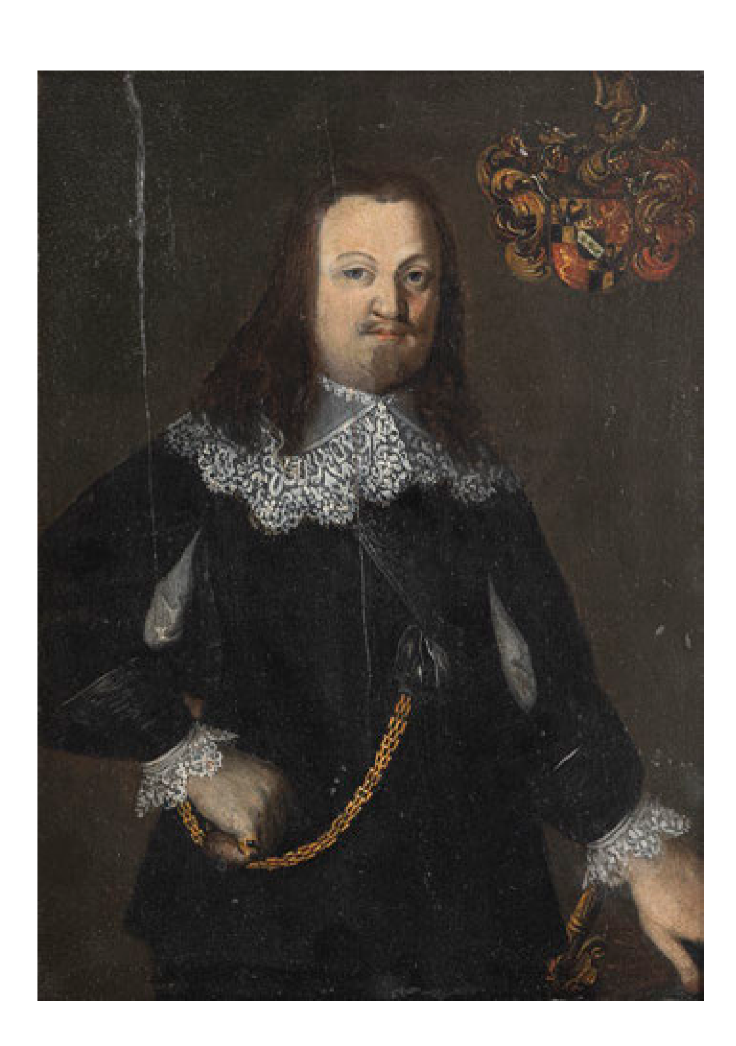
Wirtshausinterieur mit kartenspielenden und feiernden Bauern. Öl/Holz, rückseitig parkettiert, auf dem Fass undeutl. signiert (Schyndel?).

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL - 17TH CT.
Interior of a tavern with peasants playing cards and making merry. Oil/cradled panel, on the barrel indistinctly signed (Schyndel?).

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 1700,-/2300,-



991

DEUTSCHE SCHULE
17./18. JHDT.
26 x 19,5 cm

Portrait des „Wolf Wilhelm von und zu Enzenberg (…)“. Öl/Holz, rückseitig mit Wappen und Bezeichnung.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 17/18TH CT.
Portrait of “Wolf Wilhelm von und zu Enzenberg (…)”. Oil/panel, verso with coat of arms and inscription.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 500,-/800,-



992

DEUTSCHE SCHULE
17./18. JHDT.
26 x 19,5 cm

Portrait des „Johann Georg Jobst der Churfürstl: Drtl: in Bayrn & Revisions: und Comercien Rhat (…)“. Öl/Holz, rückseitig mit Wapppen und Bezeichnung.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 17/18TH CT.
Portrait of “Johann Georg Jobst der Churfürstl: Drtl: in Bayrn & Revisions: und Comercien Rhat (…)”. Oil/panel, verso with coat of arms and inscription.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 500,-/800,-

993

DEUTSCHE SCHULE
17./18. JHDT.
26 x 19,5 cm

Portrait der „Maria Anna Francisca, Vxor Iohann Georgy Iobst (…)“. Öl/Holz, rückseitig mit Wappen und Bezeichnung.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 17/18TH CT.
Portrait der “Maria Anna Francisca, Vxor Iohann Georgy Iobst (…)”. Oil/panel, verso with coat of arms and inscription

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 500,-/800,-



994

DEUTSCHE SCHULE
17./18. JHDT.
26 x 19,5 cm

Portrait der „Anna Maria Müllerin von Freyburg auf Ander Cast'l“. Öl/Metall, rückseitig mit Wappen und Bezeichnung.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 17/18TH CT.
Portrait of “Anna Maria Müllerin von Freyburg auf Ander Cast'l”. Oil/metal, verso with coat of arms and inscription.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 500,-/800,-





995

995

SEEKATZ, JOHANN CONRAD (ATTR.)
GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768
43 x 36 cm

Fischende Kinder an einem Bach. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

SEEKATZ, JOHANN CONRAD (ATTR.) - GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768
Fishing children at a brook. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 800,-/1500,-

996

SEEKATZ, JOHANN CONRAD
GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768
30 x 37 cm

Rastende Zigeuner am Waldrand. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Fränkische Privatsammlung. Lit.: Emmerling, Ernst, Johann Conrad Seekatz (1719-1768). Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk, Landau 1991, WVZ S. 95, Nr. 153.

SEEKATZ, JOHANN CONRAD - GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768
Resting gypsies at woodside. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Old Franconian private collection. Lit.: Emmerling, Ernst, Johann Conrad Seekatz (1719-1768). Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk, Landau 1991, catalogue raisonné p. 95, no. 153.

€ 1500,-/2000,-



996

997

SEEKATZ, JOHANN CONRAD
GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768
30 x 36,5 cm

Wandernde Zigeunerfamilie. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung. Lit.: Emmerling, Ernst, Johann Conrad Seekatz (1719-1768). Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk, Landau 1991, WVZ S. 96, Nr. 157.

SEEKATZ, JOHANN CONRAD - GRÜNSTADT 1719 - DARMSTADT 1768
A roaming gypsie family. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Old Franconian private collection. Lit.: Emmerling, Ernst, Johann Conrad Seekatz (1719-1768). Ein Maler aus der Zeit des jungen Goethe. Leben und Werk, Landau 1991, catalogue raisonné p. 96, no. 157.

€ 1500,-/2000,-



997



998

998

DEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.
25 x 34 cm

Bei der Morgentoilette. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 18TH CT.
At the Morning Toilet. Oil/panel.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 1000,-/1500,-

999

DEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.
25 x 34 cm

Bauernfest. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 18TH CT.
A Peasant Feast. Oil/panel.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 1000,-/1500,-



999

1000

METTENLEITER, JOHANN JAKOB
GROSSKUCHEN 1750 - ST.
PETERSBURG 1825
69 x 59 cm

Zwei häusliche Szenen: Ermahnung am Küchentisch. Unterweisung der Tochter. Öl/Kupfer, beide signiert und datiert 1785.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

METTENLEITER, JOHANN JAKOB - GROSSKUCHEN 1750 - ST. PETERSBURG 1825
Two domestic scenes: Admonition at the kitchen table. Schooling of the daughter. Oil/copper, both of them signed and dated 1785.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 2800,-/3500,-







1001

1001

NIEDERLANDE
17. JHDT.
123 x 165 cm

Bacchanal. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL - 17TH CT.
Bacchanal. Oil/canvas, relied.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 800,-/1200,-

1002

LARSEN, OSKAR
WIEN 1882 - 1972
69 x 100 cm

Fete Champetre. Mischtechnik/Karton, unten links signiert.

LARSEN, OSKAR - WIEN 1882 - 1972
A country feast. Mixed media/cardboard, signed lower left.

€ 600,-/1000,-



1002

1003

CORREGIO, EIGTL./IN FACT ALLEGRI, ANTONIO (NACH/AFTER)
CORREGGIO CA. 1489 - 1534
93 x 59 cm

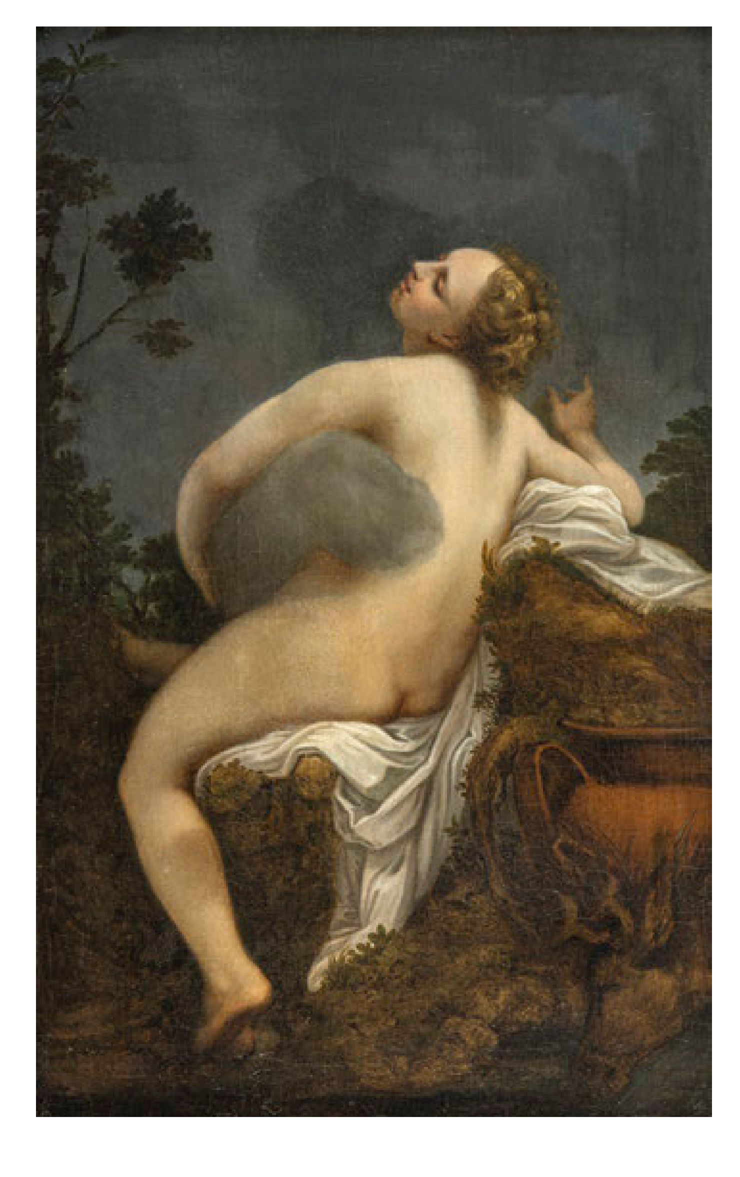
Jupiter und Io. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Kopie nach dem Gemälde Correggios im Kunsthistorischen Museum, Wien.

CORREGIO, EIGTL./IN FACT ALLEGRI, ANTONIO (NACH/AFTER) - CORREGGIO CA. 1489 - 1534
Jupiter and Io. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Copy after Corregio's painting at Kunsthistorisches Museum, Vienna.

€ 900,-/1300,-



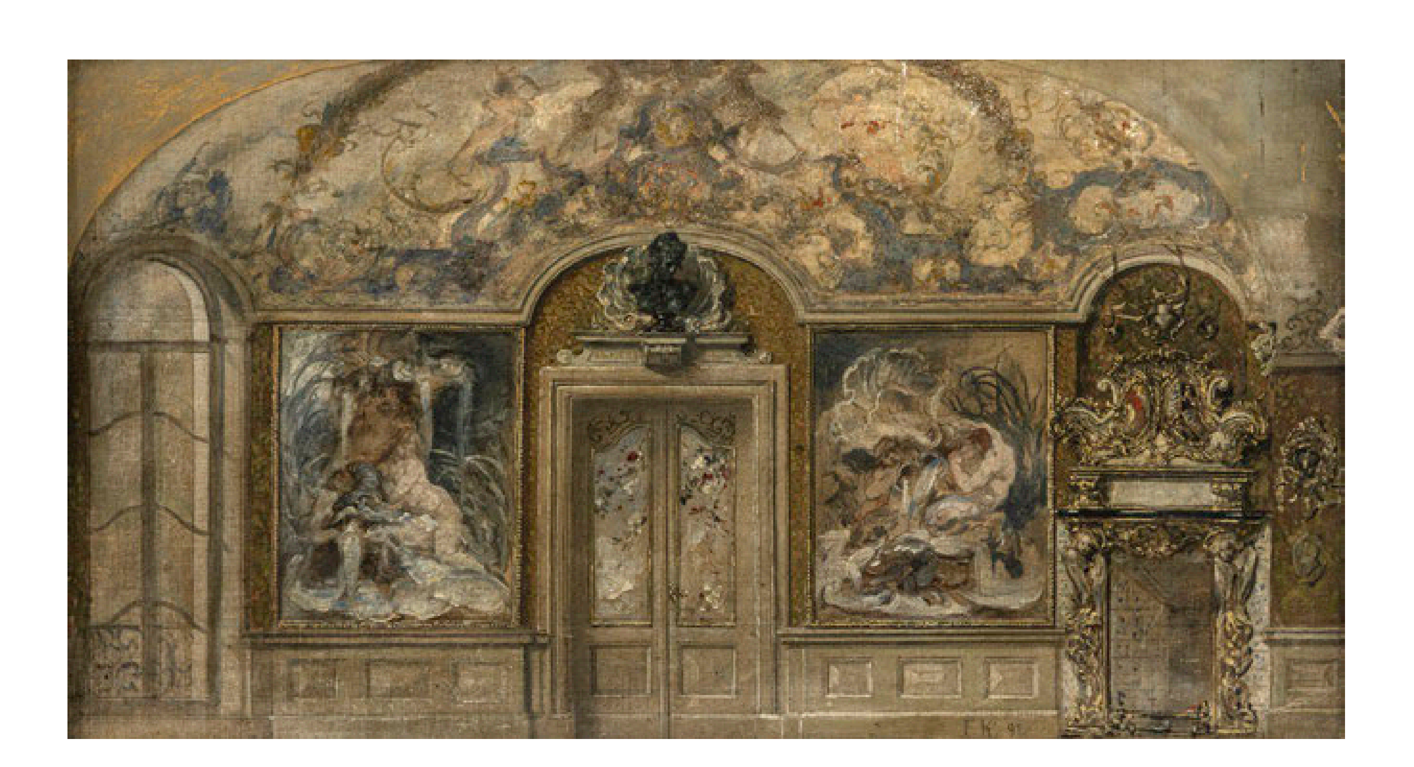
1004

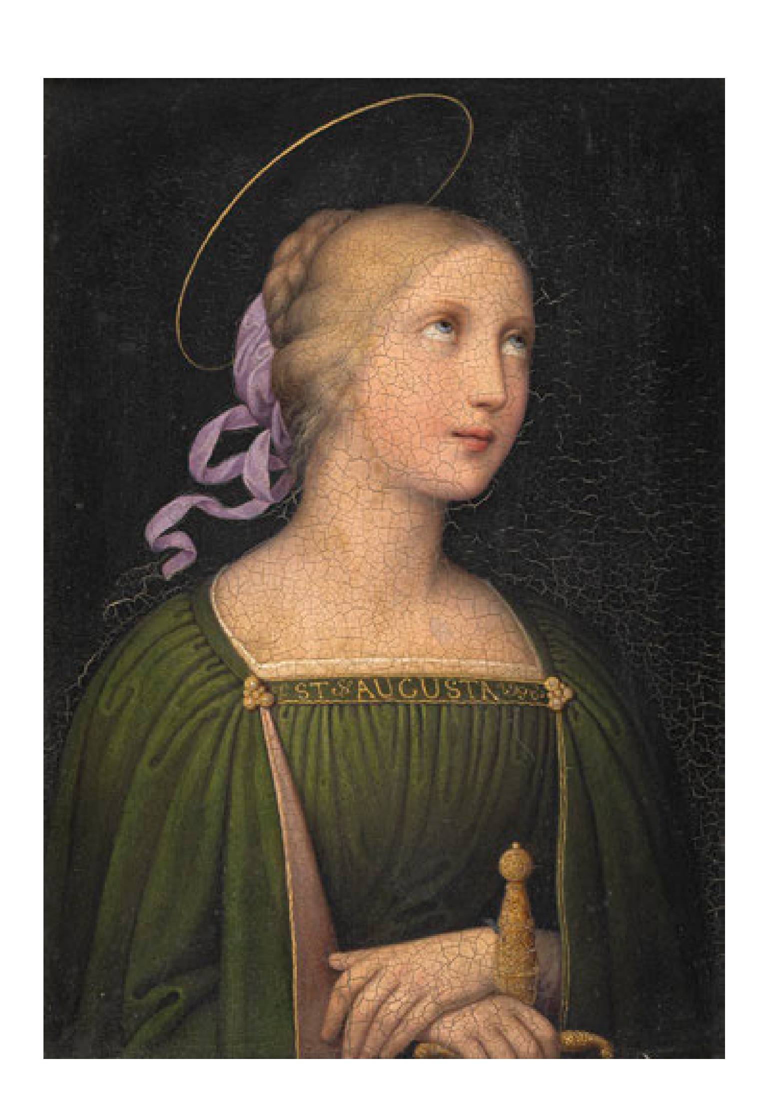
KELLER, FERDINAND
KARLSRUHE 1842 - BADEN-BADEN 1922
40,5 x 74 cm

Skizze eines herrschaftlichen (badischen) Interieurs. Öl/Lwd./Karton, unten rechts monogrammiert und datiert (18)91.

KELLER, FERDINAND - KARLSRUHE 1842 - BADEN-BADEN 1922
Sketch of a (Baden) splendid interior. Oil/canvas/cardboard, monogrammed and dated (18)91.

€ 500,-/800,-





1005

ELLENRIEDER, MARIE
KONSTANZ 1791 - 1863
27 x 18 cm

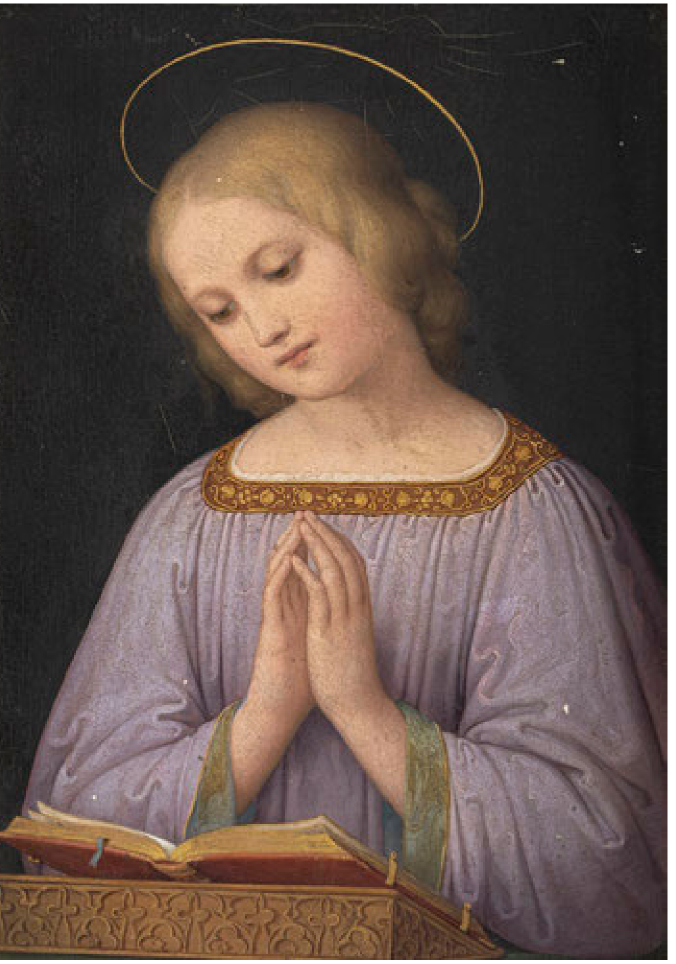
Die heilige Augusta mit dem Schwert. Öl/Holz, rückseitig sign. „Marie Ellenrieder pinx: 183(...)".

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung.

ELLENRIEDER, MARIE - KONSTANZ 1791 - 1863
St. Augusta with the sword. Oil/panel, verso signed "Marie Elllenrieder pinx: 183(...)".

PROVENANCE
German private collection.

€ 1000,-/1300,-



1006

ELLENRIEDER, MARIE
KONSTANZ 1791 - 1863
27 x 21 cm

Betende Heilige. Öl/Karton, rückseitig sign. „Marie Ellenrieder pinx: 1832".

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung.

ELLENRIEDER, MARIE - KONSTANZ 1791 - 1863
Female Saint in Prayer. Oil/cardboard, verso signed "Marie Ellenrieder pinx: 1832".

PROVENANCE
German private collection.

€ 1000,-/1300,-

1007

DENNER, BALTHASAR (ATTR.)
HAMBURG 1685 - ROSTOCK 1749
51 x 42 cm

Alte Dame in grauem Gewand mit Pelzbesatz Geld zählend an einem Tisch. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Firmensammlung, Deutschland.

DENNER, BALTHASAR (ATTR.) - HAMBURG 1685 - ROSTOCK 1749
Al elderly lady counting money at a table. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Corporate collection, Germany.

€ 2000,-/3000,-



1008

DEUTSCHLAND
19. JHDT.
60 x 50 cm

Historisierendes Damenbildnis (Saskia van Uylenburgh?). Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

GERMANY - 19TH CT.
Historicising portrait of a lady (Saskia van Uylenburgh?). Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
From a Southern German Castle.

€ 600,-/1000,-






1009

GRUND, JOHANN
WIEN 1808 - BADEN-BADEN 1887
41 x 41 cm

Vor dem Bad. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert 1864.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

GRUND, JOHANN - WIEN 1808 - BADEN-BADEN 1887
Before the bath. Oil/canvas, signed and dated 1864 lower right.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 1500,-/2000,-



1010

DEUTSCHE SCHULE
19. JHDT.
D. 82 cm

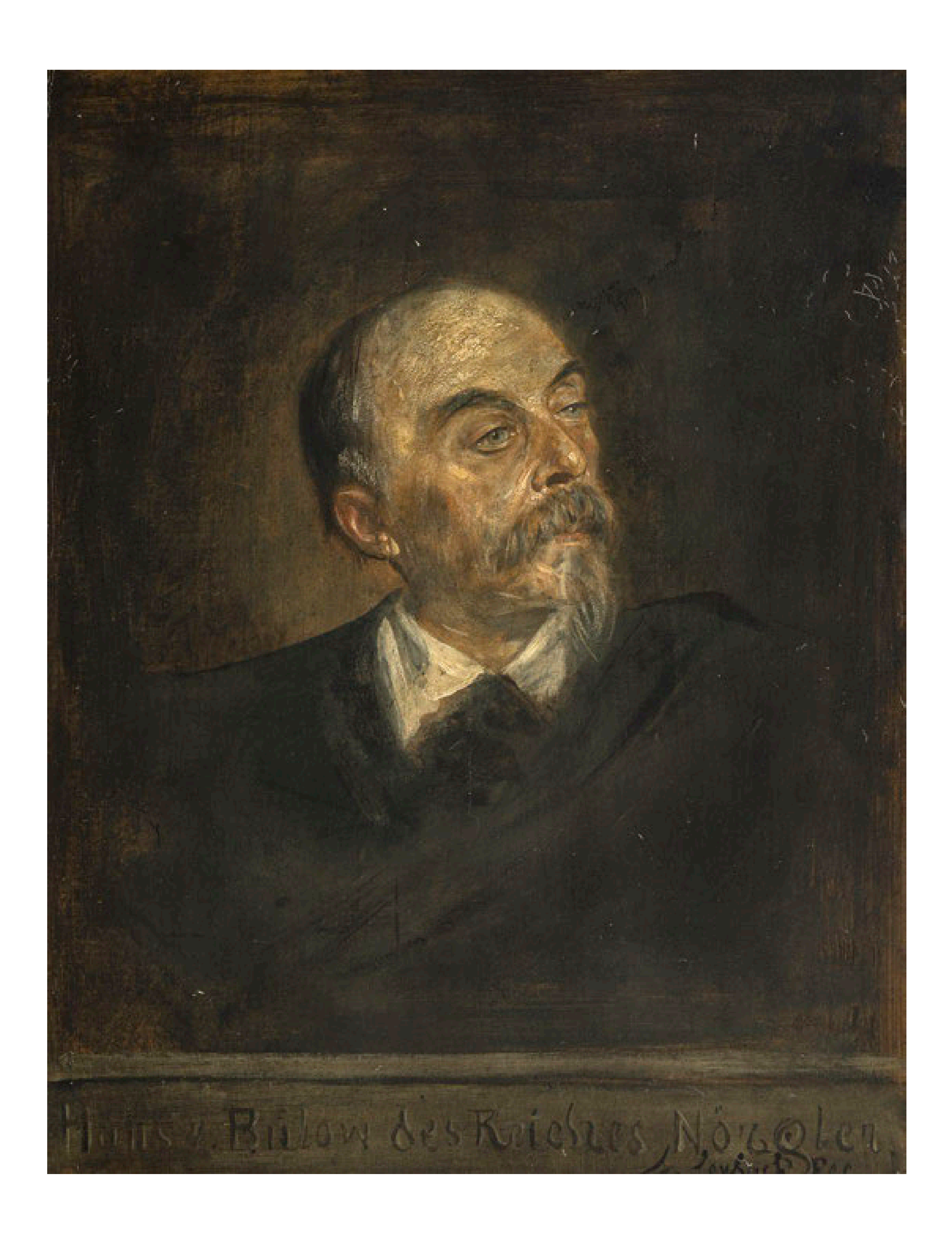
Junge Bäuerin als Allegorie des Sommers. Öl/Lwd.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 19TH CT.
Young countrywoman as an allegory of summer. Oil/canvas.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 800,-/1200,-







1012

LENBACH, FRANZ VON
SCHROBENHAUSEN 1836 - MÜNCHEN 1904
73 x 57 cm

Portrait des Dirigenten Hans von Bülow (1830-1894). Öl/Karton, am Unterrand bezeichnet „Hans v. Bülow, des Reiches Nörgler", unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

LENBACH, FRANZ VON - SCHROBENHAUSEN 1836 - MÜNCHEN 1904
Portrait of the conductor Hans von Bülow (1830-1894). Oil/cardboard, at the lower margin inscribed "Hans v. Bülow, des reiches Nörgler", signed lower right.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 2500,-/2500,-

1013

HAYNES-WILLIAMS, JOHN (ATTR.)
WORCESTER 1836 - EASTBOURNE 1908
47 x 38 cm

Lesendes Mädchen. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Württembergische Privatsammlung.

HAYNES-WILLIAMS, JOHN (ATTR.) - WORCESTER 1836 - EASTBOURNE 1908
A reading girl. Oil/panel.

PROVENANCE
Wurttemberg private collection.

€ 600,-/1000,-



1014

DEUTSCHE SCHULE
UM 1800
54 x 47 cm

Bildnis einer Dame in blauem Kleid in gemaltem Oval. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Württembergische Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - C. 1800
Portrait of a lady in a blue dress in painted oval. Oil/canvas, relioned.

PROVENANCE
Wurttemberg private collection.

€ 300,-/500,-

1015

SCHROTZBERG, FRANZ (ATTR.)
WIEN 1811 - GRAZ 1889
60 x 45 cm

Kaiserin Elisabeth von Österreich (1837 - 1898). Öl/Lwd.

PROVENIENZ
Privatsammlung Frankfurt/Main. Porträt der jungen Kaiserin aus der Zeit ihrer Vermählung 1854. Der hier vorliegende Porträttypus der Kaiserin mit Efeu und Spitzenkleid wurde von dem Wiener Porträtmaler Franz Schrotzberg mehrfach variiert und wiederholt.

SCHROTZBERG, FRANZ (ATTR.) - WIEN 1811 - GRAZ 1889
Empress Elisabeth of Austria (1837 - 1898). Oil/canvas.

PROVENANCE
Private collection, Frankfurt/Main. Portrait of the young empress from the time of her marriage in 1854. The portrait type of the empress with ivy and lace dress shown here was varied and repeated several times by the Viennese portrait painter Franz Schrotzberg.

€ 8000,-/10000,-

1015



1016

MELBYE, ANTON
KOPENHAGEN 1818 - PARIS 1875
53 x 79 cm

Segelschiffe vor afrikanischer Küste. Öl/lwd., doubl., unten links signiert und datiert 1847.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung.

MELBYE, ANTON - KOPENHAGEN 1818 - PARIS 1875
Sailing ships near the African coast. Oil/canvas, relined, signed and dated 1847 lower left.

PROVENANCE
German private collection.

€ 4000,-/6000,-



1017

1017

HOGUET, CHARLES
BERLIN 1821 - 1870
30 x 42 cm

Küstenlandschaft bei stürmischer See. Öl/Holz, unten links signiert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Sammlung.

HOGUET, CHARLES - BERLIN 1821 - 1870
Coastal landscape with stormy sea. Oil/panel, signed lower left.

PROVENANCE
Old Franconian collection.

€ 800,-/1500,-

1018

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
19. JHDT.
26 x 35 cm

Segelschiffe bei Sonnenuntergang. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL - 19TH CT.
Sailing ships at sunset. Oil/panel.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 500,-/1000,-



1018



1019

1019

OPDENHOFF, GEORG WILLEM
FULDA 1807 - DEN HAAG 1873
36 x 49 cm

Anlegende Fischerboote an holländischer Küste. Öl/Holz, unten links signiert, rückseitig altes Etikett der Vergolderei und Bilder-Handlung Richard Schneider, Halle/Saale.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Rahmen besch.

OPDENHOFF, GEORG WILLEM - FULDA 1807 - DEN HAAG 1873
Berthing fishing boats at the Dutch coast. Oil/pabel, signed lower left, verso old label of the gilder and picture dealer Richard Schneider, Halle/Saale.

PROVENANCE
Southern German private collection. Frame defective.

€ 800,-/1200,-

1020

OPDENHOFF, GEORG WILLEM
FULDA 1807 - DEN HAAG 1873
37 x 48 cm

Fischerboote in bewegter See. Öl/Holz, unten rechts signiert, rückseitig altes Etikett der Vergolderei und Bilder-Handlung Richard Schneider, Halle/Saale.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Rahmen besch.

OPDENHOFF, GEORG WILLEM - FULDA 1807 - DEN HAAG 1873
Fishing boats in rough sea. Oil/panel, signed lower right, verso old label of the gilder and picture dealer Richard Schneider, Halle/Saale.

PROVENANCE
Sothern German private collection. Frame defective.

€ 800,-/1200,-



1020



1021

1021

HARDORFF, RUDOLPH
HAMBURG 1816 - 1907
78 x 113 cm

Reges Treiben am Strand in Erwartung eines Bootes. Öl/Lwd./Holz, unten rechts signiert und datiert 1863.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

HARDORFF, RUDOLPH - HAMBURG 1816 - 1907
Excitement at the beach in expectance of a boat. Oil/canvas/panel, signed and dated 1863 lower right.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 1200,-/2500,-

1022

NOTHNAGEL, AUGUST FRIEDRICH
BERLIN 1822 - 1899
40 x 56 cm

Italienische Küstenlandschaft mit Wehrturm. Öl/Lwd., unten links signiert und undeutl. datiert (1888?), rückseitig bezeichnet „Salerno".

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung.

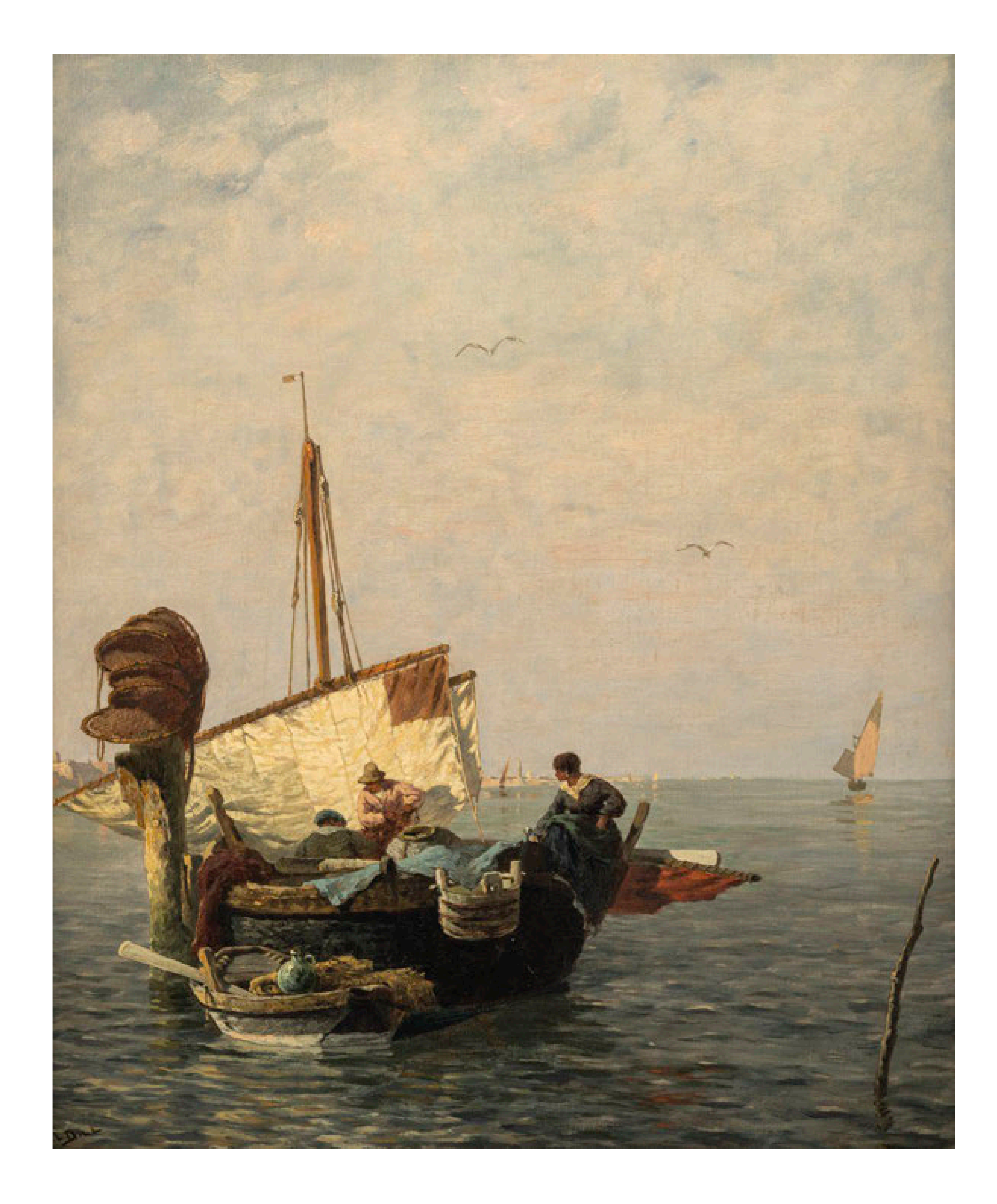
NOTHNAGEL, AUGUST FRIEDRICH - BERLIN 1822 - 1899
Italian coastal landscape with a fortified tower. Oil/canvas, signed and indistinctly dated (1888?) lower left, verso inscribed "Salerno".

PROVENANCE
German private collection.

€ 1200,-/1600,-



1022



1023

DILL, LUDWIG
GERNSBACH 1848 - KARLSRUHE 1940
59 x 49 cm

Fischerboot in der venezianischen Lagune. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

DILL, LUDWIG - GERNSBACH 1848 - KARLSRUHE 1940
Fishing boat in the Venetian Lagoon. Oil/canvas, relined, signed.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 2000,-/3000,-



1024



1024

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE
19. JHDT.
46 x 67 cm

Küstenlandschaft bei stürmischer See. Öl/Holz.

PROVENIENZ
Württembergische Privatsammlung.

DUTCH SCHOOL - 19TH CT.
Coastal landscape with stormy sea. Oil/panel.

PROVENANCE
Wurttemberg private collection.

€ 300,-/500,-

1025

WOHL NIEDERLANDE
19./20. JHDT.
26 x 35 cm

Entladen der Fischerboote am Strand. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

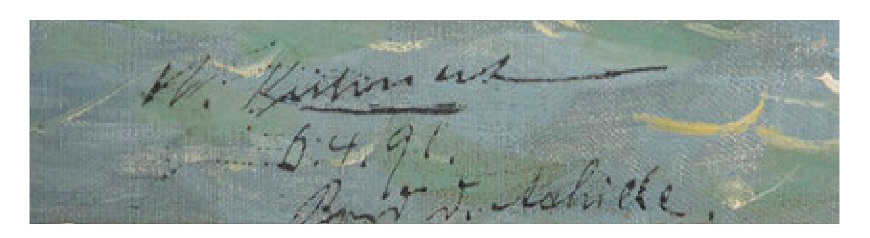
PROBABLY DUTCH SCHOOL - 19/20TH CT.
Unloading the catch at a beach. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 500,-/800,-



1025



1026

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
38,5 x 63,6 cm

Auf der Reede vor Kairo. Öl/Leinwand auf Karton montiert, signiert, datiert und bezeichnet unten links: W. Kuhnert 6.4.91 Bord der Achide, WVZ Nr.: 3269

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
On the roadstead in front of Cairo. Oil/canvas mounted on cardboard, signed, dated and inscribed lower left: W. Kuhnert 6.4.91 Board the Achide, catalogue raisonné no.: 3269

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 2000,-/3000,-



1027

MILLNER, CARL
MINDELHEIM 1825 - MÜNCHEN 1895
140 x 166 cm

Hochgebirgslandschaft mit einem Fluss und Bauern mit Lasttieren auf einem Pfad an einem Marterl. Öl/Lwd., Restsignatur unten rechts (?).

PROVENIENZ
Millner schildert vor allem die Panoramen der Bergwelt mit detailreicher Akribie. Licht und Schatten werden so eingesetzt, dass sie die Großartigkeit der Berge steigern. So ist Millner auch nicht in die Reihe der Freilichtmaler einzuordnen, weil er das Licht kompositionell lenkt und die Flüchtigkeit des Augenblicks nicht festzuhalten sucht. Er gibt den exemplarischen Anblick in idealtypischer Schönheit wieder.

MILLNER, CARL - MINDELHEIM 1825 - MÜNCHEN 1895
High mountains landscape with a river and peasants with pack animals on a path at a wayside cross. Oil/canvas, residual signature lower right (?).

PROVENANCE
Millner depicts the panoramas of the mountains in particular with meticulous detail. Light and shadow are used in such a way that they enhance the grandeur of the mountains. Millner cannot be categorised as a plein-air painter because he directs the light compositionally and does not seek to capture the fleetingness of the moment. He depicts the exemplary view in idealised beauty.

€ 3000,-/5000,-



1028

1028

NORDGREN, AXEL WILHELM
STOCKHOLM 1828 - DÜSSELDORF 1888
45 x 68 cm

Weite Flußlandschaft mit einer Stadtsilhouette am Horizont in der Abenddämmerung. Öl/Lwd., unten links signiert und datiert 1888.

NORDGREN, AXEL WILHELM - STOCKHOLM 1828 - DÜSSELDORF 1888
Extensive river landscape with a city skyline on the horizon at dusk. Oil/canvas, signed and dated 1888 lower left.

€ 1700,-/2200,-

1029

COOSEMANS, JOSEPH THÉODORE
BRÜSSEL 1828 - 1904
160 x 210 cm

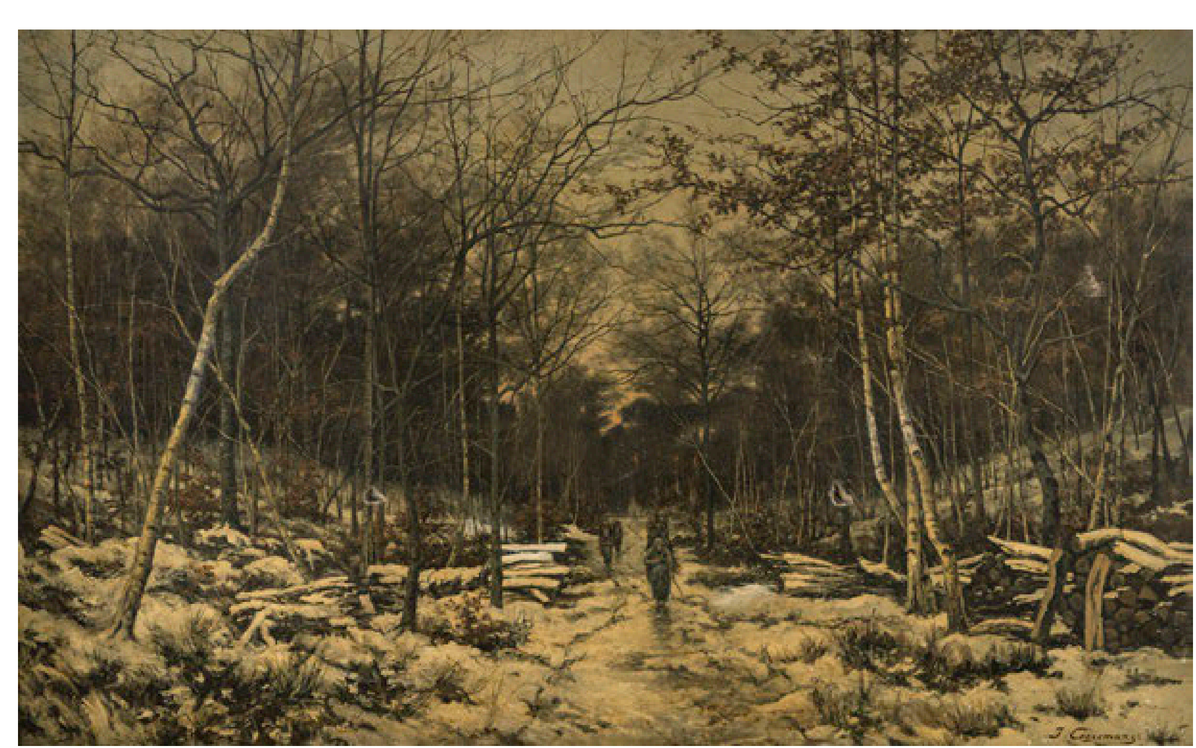
Winterlicher Wald mit Reisigsammlern. Öl/Lwd., unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Adelsbesitz.

COOSEMANS, JOSEPH THÉODORE - BRÜSSEL 1828 - 1904
A wintry forest with peasants collecting brushwood. Oil/canvas, signed lower right.

PROVENANCE
Southern German noble collection.

€ 2000,-/3000,-



1029



1030

1030

THOMA, HANS (ATTR.)
BERNAU (SCHWARZWALD) 1839 - KARLSRUHE 1924
48 x 68 cm

Jäger und Hund vor Herbstlandschaft. Öl/Lwd., doubl., unten rechts bezeichnet.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

THOMA, HANS (ATTR.) - BERNAU (SCHWARZWALD) 1839 - KARLSRUHE 1924
A huntsman and his dog in an autumn landscape. Oil/canvas, relined, inscribed lower right.

PROVENANCE
From a Southern German Castle.

€ 1500,-/2000,-

1031

THOMA, JOSEPH
WIEN 1828 - 1899
90 x 124 cm

Seelandschaft bei Mondschein. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert.

THOMA, JOSEPH - WIEN 1828 - 1899
Seascape at moonlight. Oil/canvas, relined, signed lower right.

€ 1500,-/2000,-



1031

1032

BRAITH, ANTON
BIBERACH 1836 - MÜNCHEN 1905
73 x 115 cm

Kühe im Krautacker. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert und bezeichnet München.

PROVENIENZ
Seit vielen Jahrzehnten in Familienbesitz; Süddeutsche Privatsammlung. Das Krautacker-Motiv hat Braith gegen Ende der 1860er Jahre mehrfach aufgegriffen. Eine dem vorliegenden Gemälde sehr nahestehende Fassung ist publiziert in Uwe Degreif (Hg.), Anton Braith. Tiermaler in München, Augsburg 2005, S. 132. Vgl. hierzu auch Hans-Peter Bühler, Anton Braith-Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, S. 298 Nrn. 25, 27 und 29.

BRAITH, ANTON - BIBERACH 1836 - MÜNCHEN 1905
Cows in a cabbage field. Oil/canvas, relined, signed and inscribed München lower left.

PROVENANCE
Family-owned for many decades; Southern German private collection. Braith took up the Krautacker motif several times towards the end of the 1860s. A version very close to the present painting is published in Uwe Degreif (Ed.), Anton Braith. Tiermaler in München, Augsburg 2005, p. 132. Cf. also Hans-Peter Bühler, Anton Braith-Christian Mali. Tiermaler der Münchner Schule, Mainz 1981, p. 298 nos. 25, 27 and 29.

€ 4500,-/6500,-





1033

SCHLEICH, EDUARD (ATTR.)
HAARBACH 1812 - MÜNCHEN 1874
60 x 90 cm

Weite Flusslandschaft bei bewölktem Himmel. Öl/Lwd., doubl., unten mittig bezeichnet.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

SCHLEICH, EDUARD (ATTR.) - HAARBACH 1812 - MÜNCHEN 1874
Extensive river landscape under a cloudy sky. Oil/canvas, relined, at the lower margin centred inscribed.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 3000,-/4000,-



1034

HEINEL, JOHANN PHILIPP
BAYREUTH 1800 - MÜNCHEN 1843
54 x 70 cm

An einem bayrischen Gebirgssee. Öl/Lwd., doubl., unten links signiert und datiert 1841.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

HEINEL, JOHANN PHILIPP - BAYREUTH 1800 - MÜNCHEN 1843
At a Bavarian mountain lake. Oil/canvas, relined, signed and dated 1841 lower left.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 2300,-/3500,-



1035

ROUBAUD, FRANZ
ODESSA 1856 - MÜNCHEN 1928
32 x 52 cm

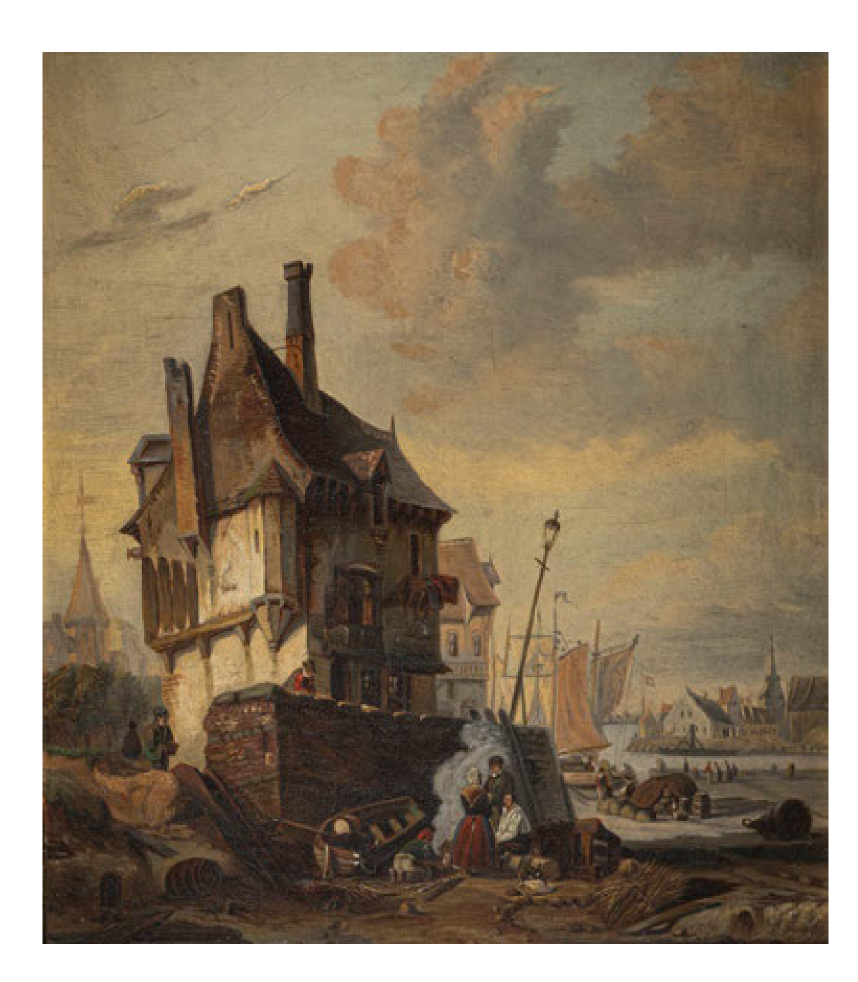
Ochsenkarren im Gebirge bei Tiflis. Öl/Lwd., doubl., unten rechts signiert, datiert 1882 und bezeichnet Tiflis.

PROVENIENZ
Lit.: Aufgeführt und abgebildet in: Bühler, Hans-Peter, Jäger, Reiter und polnische Reiter, Hildesheim 1993, S. 32 und Abb. 23 auf S. 161; Lingenauber, Eckart/Sugrobova-Roth, Olga, Franz Roubaud, Catalogue Raisonné, Düsseldorf 2012, S. 238 Nr. 584 mit Abb.

ROUBAUD, FRANZ - ODESSA 1856 - MÜNCHEN 1928
A bullock cart in mountains near Tiflis. Oil/canvas, relined, signed, dated 1882 and inscribed Tiflis lower right.

PROVENANCE
Lit.: published in: Bühler, Hans-Peter, Jäger, Reiter und polnische Reiter, Hildesheim 1993, p. 32 and ill. 23 on p. 161; Lingenauber, Eckart/Sugrobova-Roth, Olga, Franz Roubaud, Catalogue Raisonné, Düsseldorf 2012, p. 238 no. 584 with ill.

€ 10000,-/15000,-



1036

WOHL NIEDERLANDE
ENDE 19. JHDT.
34 x 29 cm

Nordische Hafenstadt. Öl/Lwd./Karton, unten rechts undeutl. monogrammiert und datiert 1889(?).

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

PROBABLY DUTCH SCHOOL - LATE 19TH CT.
A northern harbour city. Oil/canvas/cardboard, indistinctly monogrammed and dated 1889(?).

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 1300,-/1500,-



1037

KOEKKOEK, WILLEM (ATTR.)
AMSTERDAM 1839 - LONDON 1895
28 x 25 cm

Altstadtszenerie mit Türmen. Öl/Holz, rückseitig alte, teils fragmentarisch erhaltene Etiketten, u.a. Galerie Zinckgraf, München.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

KOEKKOEK, WILLEM (ATTR.) - AMSTERDAM 1839 - LONDON 1895
View of an old town with towers. Oil/panel, verso old, partly fragmentarily preserved labels, amongst others Galerie Zinckgraf, Munich.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 2300,-/3000,-



1038

ABELS, JACOBUS THEODORUS
AMSTERDAM 1803 - ABCOUDE (UTRECHT) 1866
33,5 x 43,5 cm

Flusslandschaft bei Mondschein. Öl/Holz, unten rechts monogrammiert, rückseitig altes Verkaufsetikett in frz. Sprache.

PROVENIENZ
Ehemals aus einer Berliner Sammlung.

ABELS, JACOBUS THEODORUS - AMSTERDAM 1803 - ABCOUDE (UTRECHT) 1866
A moonlit river landscape. Oil/panel, monogrammed lower right, verso old sales label in French.

PROVENANCE
Formerly from a Berlin collection.

€ 2000,-/3000,-



1039

SPLITTGERBER, AUGUST
STEINGADEN (OBERBAYERN) 1844 - MÜNCHEN 1918
42,5 x 30,5 cm

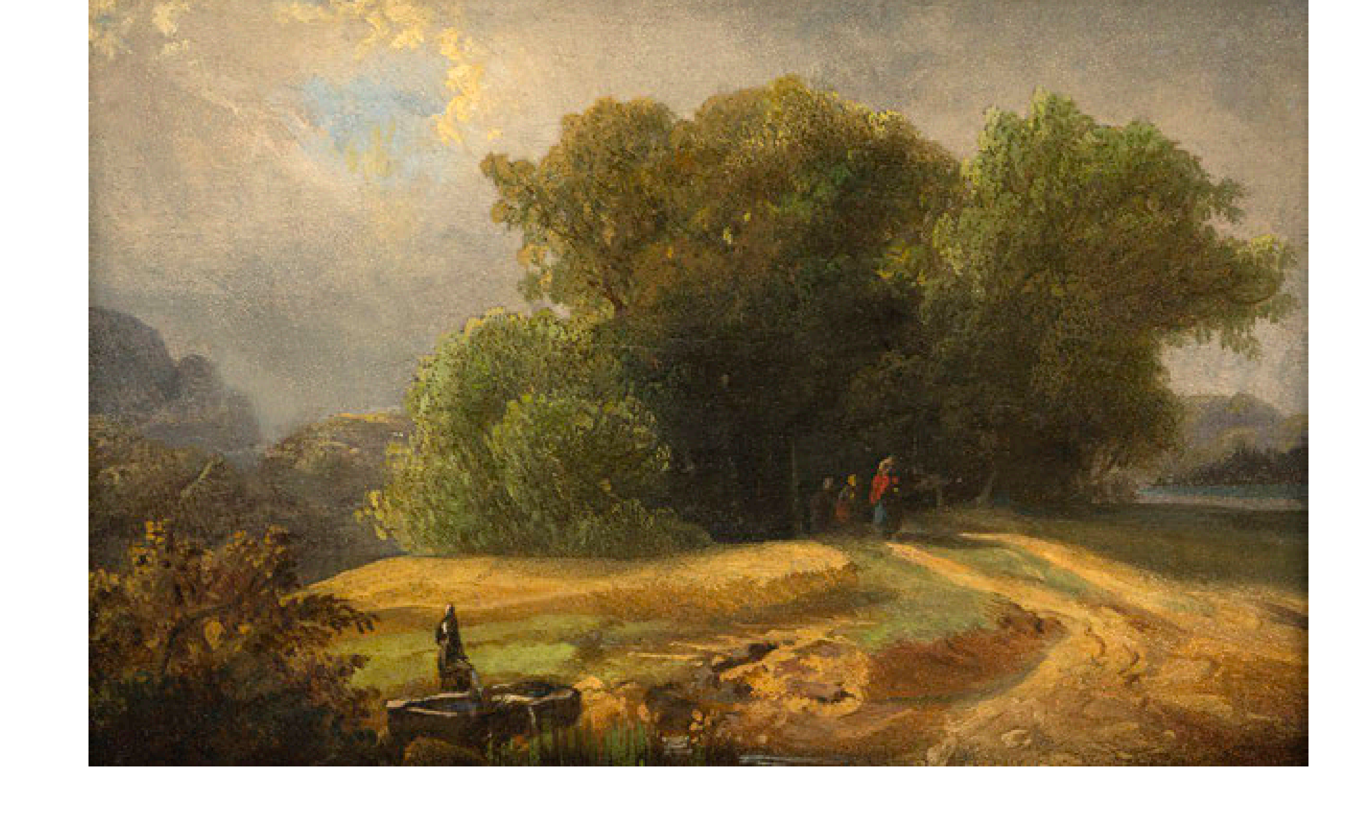
Sommeridyll mit Kind und Ziege. Öl/Lwd., unten links signiert.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

SPLITTGERBER, AUGUST - STEINGADEN (OBERBAYERN) 1844 - MÜNCHEN 1918
Summer idyll with a child and a goat. Oil/canvas, signed lower left.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 500,-/1000,-







1040

THESSEL, FÜRCHTEGOTT
WURZEN 1830 - DRESDEN 1873
40 x 54 cm

Weite Winterlandschaft. Öl/Lwd., unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Vormals aus einer Berliner Sammlung.

THESSEL, FÜRCHTEGOTT - WURZEN 1830 - DRESDEN 1873
Extensive winter landscape. Oil/canvas, signed lower right.

PROVENANCE
Formerly from a Berlin collection.

€ 700,-/1000,-

1041

SPITZWEG, CARL (ATTR.)
MÜNCHEN 1808 - 1885
14,5 x 22,5 cm

Baumbestandene Landschaft mit Brunnen an einem Feldweg. Öl/Papier/Holz, Restmonogramm unten links.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung. Vgl. Roennefahrt, Günther, Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, München 1960, S. 159, Nr. 226.

SPITZWEG, CARL (ATTR.) - MÜNCHEN 1808 - 1885
Wooded landscape with a water well at a path. Oil/paper/panel, residual monogram lower left.

PROVENANCE
Old Franconian private collection. Cf. Roennefahrt, Günther, Carl Spitzweg. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde, Ölstudien und Aquarelle, Munich 1960, p. 159, no. 226.

€ 5000,-/7000,-



1042

1042

DEUTSCHE SCHULE
19. JHDT.
27 x 47,5 cm

Schafherde vor winterlicher Landschaft. Öl/Lwd., doubl., unten rechts Restsignatur.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

GERMAN SCHOOL - 19TH CT.
Flock of sheep in a wintry landscape. Oil/canvas, relined, residual signature.

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 800,-/1500,-

1043

VERBOECKHOVEN, EUGÈNE JOSEPH
WARNETON 1798 - BRÜSSEL 1881
17,5 x 23 cm

Schafe auf der Weide bei Sonnenuntergang. Öl/Holz, unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Privatsammlung Frankfurt/Main.

VERBOECKHOVEN, EUGÈNE JOSEPH - WARNETON 1798 - BRÜSSEL 1881
Sheep on a meadow at sunset. Oil/panel, signed lower right.

PROVENANCE
Private collection, Frankfurt/Main.

€ 800,-/1500,-



1043



1044

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
37 x 54 cm

Schneeleoparden. Öl/Karton, unten rechts signiert: Wilh. Kuhnert, Datierung wohl 2. Hälfte 1910er Jahre, WVZ Nr.: 71.

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie. Rückseitig Etikett: Ausstellung Gerstenberg, Chemnitz Nr. 6820

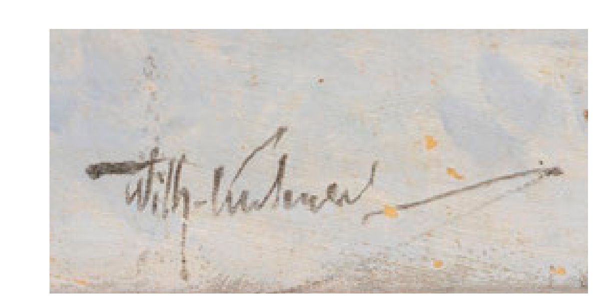
Oberfläche beschädigt

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
Snow leopards. Oil/cardboard, signed lower right: Wilh. Kuhnert, dated probably 2nd half 1910s, catalogue raisonné no.: 71

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.
Label on the reverse: Exhibition Gerstenberg, Chemnitz No. 6820

Surface damaged

€ 3000,-/4000,-





1045

DEUTSCHE SCHULE
19. JHDT.
90 x 69,5 cm

Blumenstillleben in einer Mauernische. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

GERMAN SCHOOL - 19TH CT.
A still life of flowers in a mural niche. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 1000,-/1500,-





1046

NIEDERLANDE
2. HÄLFTE 19. JHDT.
56,5 x 41 cm

Blumenstillleben mit Früchten und Insekten auf einer Steinplatte. Öl/Lwd., doubl., unten rechts monogrammiert und datiert 85.

DUTCH SCHOOL - 2ND HALF OF19TH CT.
Still life of flowers with fruits and insects on a stone ledge. Oil/canvas, relined, monogrammed and dated 85 lower right.

€ 900,-/1200,-

1047

DEUTSCHLAND
ENDE 19. JHDT.
30 x 37 cm

Obststillleben auf Steinpodest vor dunklem Hintergrund. Öl/Lwd., unten rechts monogrammiert KHR (ligiert) und datiert 1882.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz.

GERMANY - LATE 19TH CT.
Still life of fruits on a stone pedestal in front of a dark background. Oil/canvas, monogrammed KHR (in ligature) and dated 1882.

PROVENANCE
From a Southern German Castle.

€ 600,-/1000,-



1048

VERBEET, WILLEM
‚S-HERTOGENBOSCH 1801 - 1887
62 x 49 cm

Stillleben mit Ananas, Melone, Trauben und anderen Früchten sowie Blumen in reliefierter Vase auf einem Steinpodest. Öl/Holz, unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Englische Privatsammlung.

VERBEET, WILLEM - ‚S-HERTOGENBOSCH 1801 - 1887
Still life of a pineapple, split melon, grapes and other fruit with an urn of flowers on a stone ledge. Oil/panel, signed lower right.

PROVENANCE
Private collection, United Kingdom.

€ 2000,-/3000,-



1049

SEEBACH, LOTHAR VON
FESSENBACH 1853 - STRASSBURG 1930
86 x 110 cm

Großes Stilleben mit bunten Rosen in einem Messingkessel auf Steinplatte mit blauem Tuch. Öl/Lwd., unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Elsässische Privatsammlung; zuletzt württembergische Privatsammlung.

SEEBACH, LOTHAR VON - FESSENBACH 1853 - STRASSBURG 1930
Large still life of roses in a brass vessel on a stone slab. Oil/canvas, signed lower right.

PROVENANCE
Alsatian private collection; recently private collection, Wurttemberg.

€ 3400,-/4000,-





1050

LIBERT, GEORG EMIL
KOPENHAGEN 1820 - 1908
53 x 45 cm

Interieur einer Bauernküche. Öl/Lwd., unten rechts signiert und datiert (18)59.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

LIBERT, GEORG EMIL - KOPENHAGEN 1820 - 1908
Interior of a peasant kitchen. Oil/canvas, signed and dated (18)59 lower right.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 800,-/1200,-





1051

HAUEISEN, ALBERT
STUTTGART 1872 - JOCKGRIM 1954
53 x 62 cm

Prozession in Jockgrim. Öl/Leinwand, unten rechts monogrammiert und datiert (19)08. Habermehl 1908,6.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

HAUEISEN, ALBERT - STUTTGART 1872 - JOCKGRIM 1954
Procession at Jockgrim. Oil/canvas, monogrammd and dated (19)08 lower right. Habermehl 1908,6.

PROVENANCE
Sapper Collection, Stuttgart.

€ 800,-/1200,-

1052

SPERL, JOHANN
BUCH (FÜRTH) 1840 - BAD AIBLING 1914
40 x 32 cm

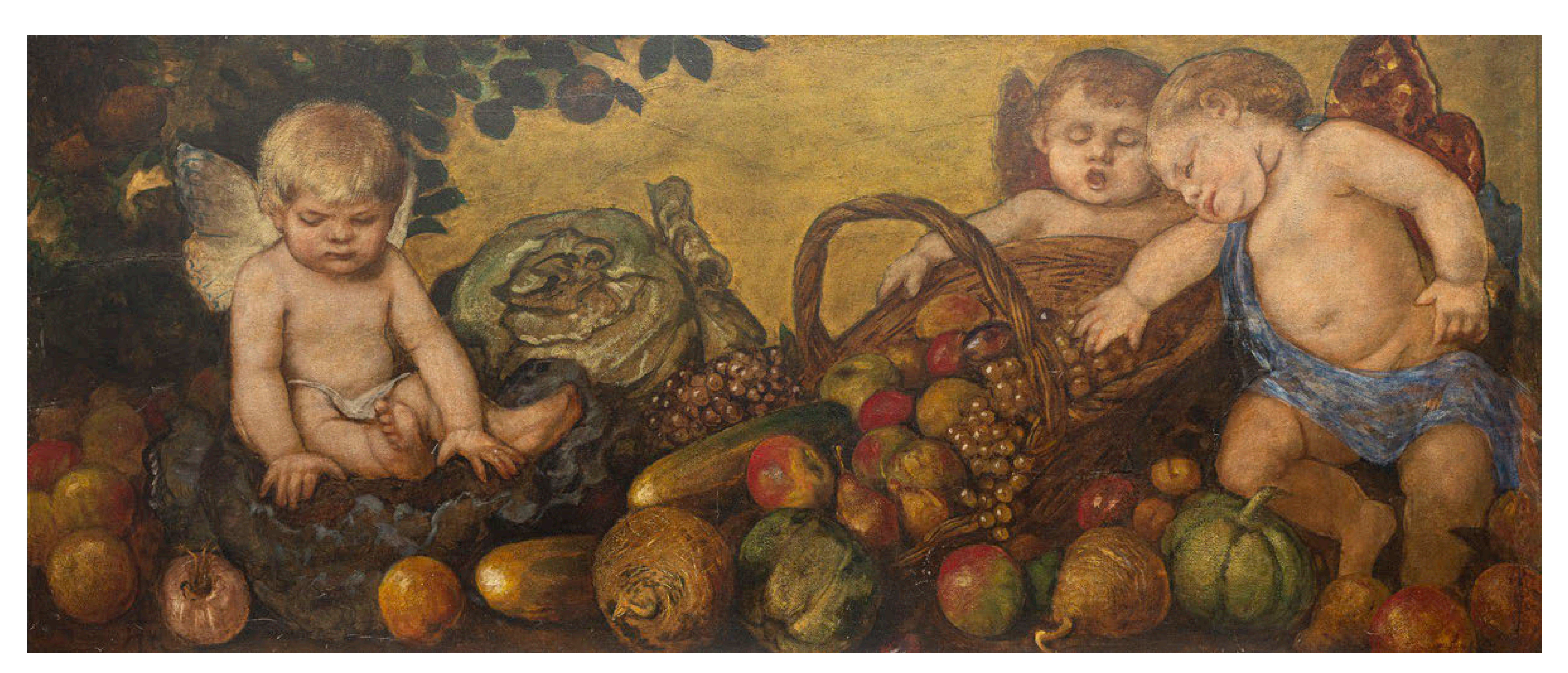
Der neue Anzug. Öl/Holz, unten links signiert, rückseitig altes Etikett des Kunstsalons Hermann Abels, Köln.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung. Vgl. Friedrich von Boetticher, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. II,2, S. 783 s.v. Sperl Nr. 5.

SPERL, JOHANN - BUCH (FÜRTH) 1840 - BAD AIBLING 1914
The new dress. Oil/panel, signed lower left, verso old label of Kunstsalon Hermann Abels, Cologne.

PROVENANCE
Old Franconian private collection. Cf. Friedrich von Boetticher, Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts, vol. II,2 p. 783 s.v. Sperl no. 5.

€ 4000,-/6000,-



1053

THOMA, HANS
BERNAU/SCHWARZWALD 1839 - KARLSRUHE 1924
63 x 152 cm

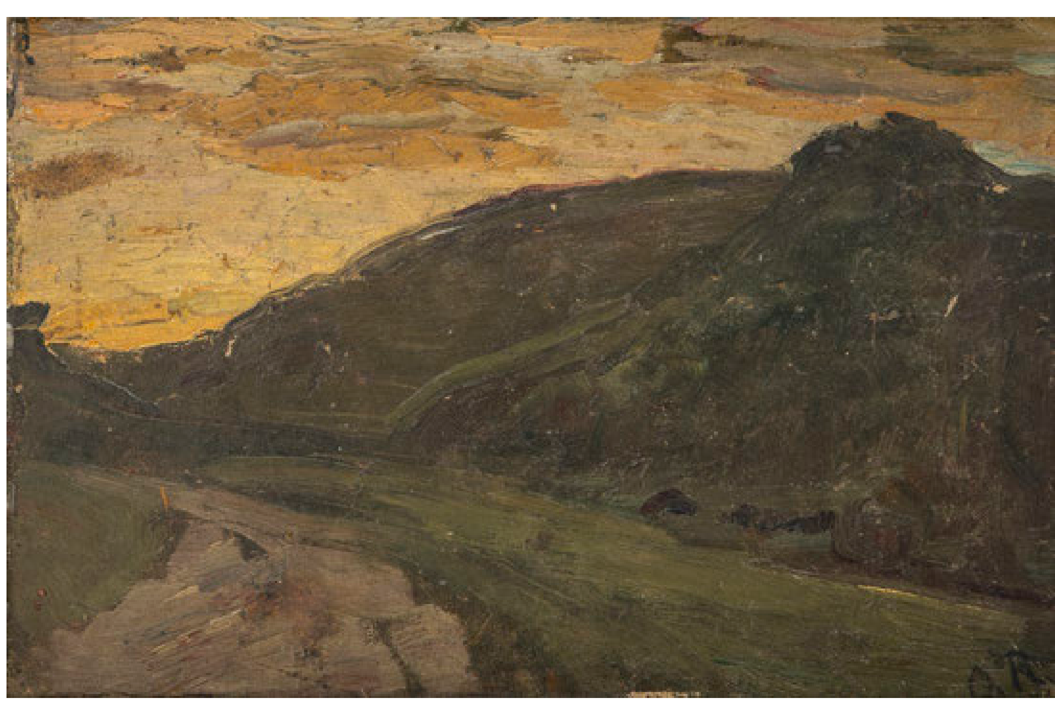
Putti mit Früchten und Gemüse (Allegorie des Herbstes). Öl/Papier/Holz, unten links monogrammiert.

PROVENIENZ
Karl & Faber, München, Auktion 167 (1. Dez. 1984), Lot 13; Süddeutsche Privatsammlung. Wohl als Supraporte konzipiert und wahrscheinlich Teil einer Jahreszeitenfolge.

THOMA, HANS - BERNAU/SCHWARZWALD 1839 - KARLSRUHE 1924
Putti with fruits and vegetables (Allegory of Autumn). Oil/paper/panel, monogrammed lower left.

PROVENANCE
Karl & Faber, Munich, Sale 167 (Dec. 1. 1984), Lot 13; Southern German private collection. Probably conceived as an overdoor painting and possibly part of a series of the Four Seasons.

€ 10000,-/15000,-



1054

1054

REINIGER, OTTO
STUTTGART, 1863 - TACHENSEE/KORNTAL, 1909

Alblandschaft im Herbst bei Abendlicht. Öl/Lwd./ Karton, unten rechts monogrammiert.

REINIGER, OTTO - STUTTGART, 1863 - TACHENSEE/ KORNTAL, 1909
Alb landscape in fall at evening light. Oil/canvas/cardboard, monogrammed lower right.

€ 500,-/700,-

1055

REINIGER, OTTO
STUTTGART 1863 - TACHENSEE/KORNTAL 1909
102 x 148 cm

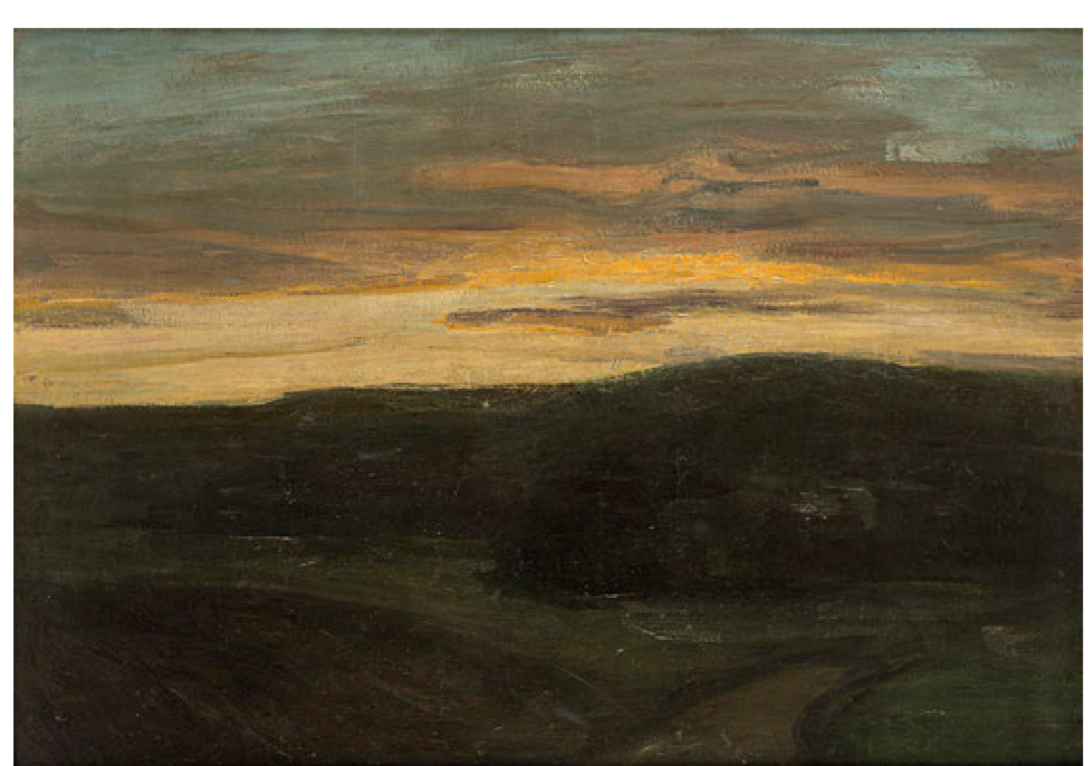
Feuerbachtal bei Abendstimmung. Öl/Lwd., unten links monogrammiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

REINIGER, OTTO - STUTTGART 1863 - TACHENSEE/KORNTAL 1909
Evening landscape near Stuttgart. Oil/canvas, monogrammed lower left.

PROVENANCE
Sapper Collection, Stuttgart.

€ 1500,-/2500,-



1055

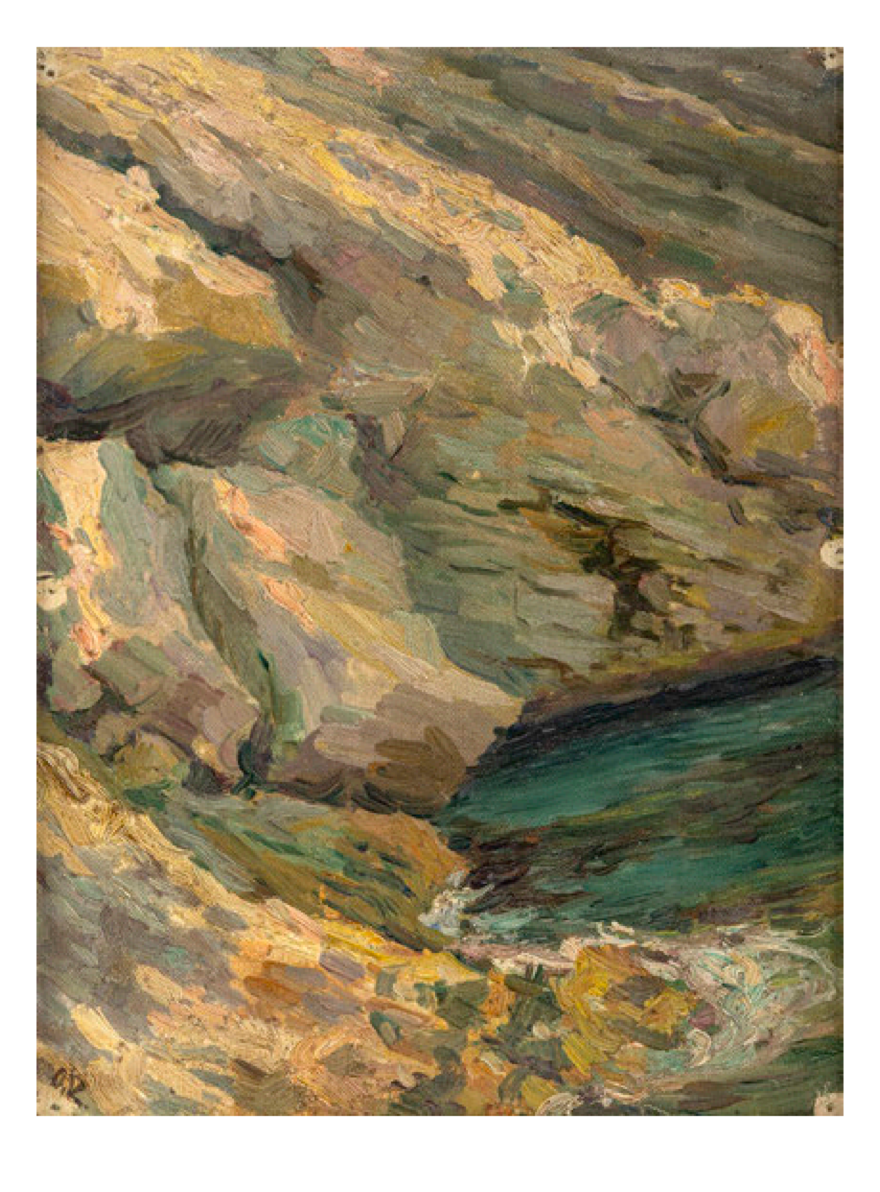
1056

REINIGER, OTTO
STUTTGART, 1863 - TACHENSEE/ KORNTAL, 1909

Am Ufer eines Gebirgssees. Öl/Lwd., monogrammiert unten links.

REINIGER, OTTO - STUTTGART, 1863 - TACHENSEE/KORNTAL, 1909
At a mountain lake. Oil/canvas, monogrammed lower left.

€ 300,-/500,-



1057

STREMEL, MAX ARTHUR
ZITTAU 1859 - ULM 1928
56 x 63 cm

San Gimignano. Öl/Lwd., doubl, rückseitig Künstleretikett mit Bezeichnung.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

STREMEL, MAX ARTHUR - ZITTAU 1859 - ULM 1928
San Gimignano. Oil/canvas, relined, verso artist's label with inscription.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 1800,-/2500,-





1058

1058

WOHL FRANKREICH
18./19. JHDT.
63 x 137 cm

Junge Männer beim Müßiggang in ländlicher Umgebung. Öl/Lwd., doubl.

PROVENIENZ
Stuttgarter Privatsammlung.

PROBABLY FRENCH SCHOOL - 18/19TH CT.
Young men in idleness in a rural setting. Oil/canvas, relined.

PROVENANCE
Private collection, Stuttgart.

€ 1500,-/2000,-

1059

ATKINSON, JAMES
19. JHDT.
64 x 87 cm o. R.

Brauner im Stall. Öl/Lwd., rechts auf der Pferdedecke monogrammiert.

PROVENIENZ
Aus süddeutschem Schloßbesitz

ATKINSON, JAMES - 19TH CT.
A bay horse in a stable. Oil/canvas, on the right on the horse blanket monogrammed.

PROVENANCE
From a Southern German Castle

€ 600,-/1000,-



1059

1060

HAUEISEN, ALBERT
STUTTGART 1872 - JOCKGRIM 1954
76 x 97 cm

Viehtrieb vor einem Bauernhaus im Schwarzwald. Öl/Karton, unten rechts monogrammiert und datiert (18)99.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart.

HAUEISEN, ALBERT - STUTTGART 1872 - JOCKGRIM 1954
Cattle drive at a farmhouse in the Black Forest. Oil/cardboard, monogrammed and dated (18)99 lower right.

PROVENANCE
Sapper Collection, Stuttgart.

€ 600,-/1000,-



1061

KELLER, FRIEDRICH VON
NECKARWAIHINGEN 1840 - ABTSGMÜND 1914
61 x 54 cm

Steinmetz bei der Arbeit. Öl/Lwd., unten rechts signiert.

PROVENIENZ
Württembergische Privatsammlung.

KELLER, FRIEDRICH VON - NECKARWAIHINGEN 1840 - ABTSGMÜND 1914
A stonemason at work. Oil/canvas, signed lower right.

PROVENANCE
Wurttemberg private collection.

€ 400,-/700,-





1062

REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN
LEIDEN 1606 - AMSTERDAM 1669
18,7 x 12,3 cm

Zwei männliche Akte. Radierung, um 1646. Auf dünnen Karton aufgezogen, rest.

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung. B. 194; New Hollstein 233, wohl V (von VIII).

REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN - LEIDEN 1606 - AMSTERDAM 1669
Male nude, seated and standing ("Het Rolwagentje"). Etching, c. 1646. Mounted on a thin cardboard, rest.

PROVENANCE
Old Franconian private collection. B. 194; New Hollstein 233, probably V (von VIII).

€ 800,-/1500,-



1063

REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN
LEIDEN 1606 - AMSTERDAM 1669
21,1 x 16,3 cm

Christus in Emmaus. Radierung und Kaltnadel, 1654.

PROVENIENZ
Privatsammlung Baden-Württemberg. B. 87; New Hollstein 283 IV (von 5).

REMBRANDT, HARMENSZ. VAN RIJN - LEIDEN 1606 - AMSTERDAM 1669
Christ at Emmaus. Etching and drypoint, 1654.

PROVENANCE
Private collection Baden-Wurttemberg. B. 87; New Hollstein 283 IV (of 5).

€ 800,-/1200,-



1064

ITALIEN
17. JHDT.
20 x 10 cm, R.

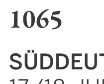
Madonna auf der Mondsichel. Mischtechnik/Papier/Karton. Auf dem Passe-partout Sammlungsstempel K. E. Hasse (Lugt 860).

PROVENIENZ
Aus einer Stuttgarter Sammlung.

ITALY - 17TH CT.
The Virgin on a Crescent Moon. Mixed media/paper/cardboard. On the passe-partout collector's mark K.E. Hasse (Lugt 860).

PROVENANCE
From a Stuttgart collection.

€ 400,-/800,-



1065

SÜDDEUTSCHE SCHULE
17./18. JHDT.
39 x 22 cm

Auferstehung Christi. Feder in schwarz, braun laviert/Papier.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

SOUTHERN GERMAN SCHOOL - 17/18TH CT.
Resurrection of Christ. Pen in black, brown wash/paper.

PROVENANCE
Sapper Collection, Stuttgart

€ 500,-/800,-





1066

SÜDDEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.

Salomon empfängt die Königin von Saba. Feder in grau, grau laviert/Papier.

PROVENIENZ
Privatbesitz, Bayern.

SOUTHERN GERMAN SCHOOL - 18TH CT.
Salomon welcoming the Queen of Saba. Pen in grey, grey wash/paper.

PROVENANCE
Private collection, Bavaria.

€ 1000,-/1500,-



1067

SÜDDEUTSCHE SCHULE
18. JHDT.

Susanna im Bade. Feder in grau, grau laviert/Papier.

PROVENIENZ
Privatbesitz, Bayern. In der Vergangenheit Gottfried Bernhard Götz (1708 - 1774) zugeschrieben.

SOUTHERN GERMAN SCHOOL - 18TH CT.
Susanna bathing. Pen in grey, grey wash/paper.

PROVENANCE
Private property, Bavaria. In the past attributed to Gottfried Bernhard Götz (1708 - 1774).

€ 400,-/600,-



1068

VERBEECK, PIETER CORNELISZ.
1610 - 1654
10 x 14 cm

Zwei Reiter vor einem Wirtshaus. Kreide, Feder in schwarz, grau laviert/Papier, monogrammiert.

VERBEECK, PIETER CORNELISZ. - 1610 - 1654
Two horsemen in front of a tavern. Chalk, pen in black, grey wash/paper, monogrammed.

€ 400,-/600,-

1069

ITALIENISCHE SCHULE
WOHL 17. JHDT.
28,5 x 21,5 cm, o.R.

Der heilige Petrus. Rötel und Kreide, violett laviert/Papier, auf Karton aufgezogen.

PROVENIENZ
Münchner Privatsammlung.

ITALIAN SCHOOL - PROBABLY 17TH CT.
St. Peter. Red and black chalk, purple wash/paper, mounted on cardboard.

PROVENANCE
Private collection, Munich.

€ 600,-/800,-





1070

RÖMISCHE SCHULE
17. JHDT.
36 x 23 cm,o.R.

Bacchantenzug. Fragment. Feder in schwarz, braun laviert/Papier.

PROVENIENZ
Vermutlich aus dem Umkreis des Giovanni Battista Gaulli (1639-1709). Münchner Privatsammlung.

ROMAN SCHOOL - 17TH CT.
Bacchanalian procession. Pen in black, brown wash/paper.

PROVENANCE
Probably from the circle of Giovanni Battista Gaulli (1639-1709). Private collection, Munich.

€ 700,-/1000,-

1071

PUVIS DE CHAVANNES, PIERRE (ATTR.)
LYON 1824 - PARIS 1898
20 x 17 cm, o.R.

Der heilige Johannes. Mit Übertragungsraster. Kohle/Papier.

PROVENIENZ
Münchner Privatsammlung.

PUVIS DE CHAVANNES, PIERRE (ATTR.) - LYON 1824 - PARIS 1898
St. John. Squared for transfer. Charcoal/paper.

PROVENANCE
Private collection, Munich.

€ 600,-/800,-





1072

NIEDERLANDE
17. JHDT.
31 x 39,5 cm,o.R.

Das Martyrium des heiligen Laurentius. Feder und Pinsel in braun, braun laviert/Papier, auf Karton aufgezogen.

PROVENIENZ
Münchener Privatsammlung. In der Vergangenheit dem Umkreis des Pieter Lastmann (1583-1633) zugeordnet.

DUTCH SCHOOL - 17TH CT.
The Martyrdom of St. Lawrence. Pen and brush in brown, brown wash/ paper, mounted on cardboard.

PROVENANCE
Private collection Munich. Assigned in the past to the circle of Pieter Lastmann (1583-1633).

€ 1000,-/1500,-



1074

KAUFFMANN, ANGELIKA (KREIS/ CIRCLE)
CHUR 1741 - ROM 1807

Zwei junge Damen, mit Palette und ovalem Bildnis, in einem Park an einer Balustrade. Rötel/Papier. Wz. bekröntes Wappen mit Posthorn und Initialen GR (ähnlich Heawood 2753 und 2754).

PROVENIENZ
Von den Eltern des heutigen Besitzers bei der Galerie Joseph Fach, Frankfurt 1988 erworben.

KAUFFMANN, ANGELIKA (KREIS/CIRCLE) - CHUR 1741 - ROM 1807
Two youg ladies, with a palette and an oval portrait, in a park at a balustrade. Red chalk/paper. Watermark: crowned coat of arms with posthorn and initials GR (similar Heawood 2753 and 2754).

PROVENANCE
Acquired by the parents of the present owner at Galerie Joseph Fach. Frankfurt in 1988.

€ 800,-/1200,-





1073

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST, GEN. DIETRICY
WEIMAR 1712 - DRESDEN 1774
27 x 35,5 cm

Darbringung Christi im Tempel. Feder und Pinsel in schwarz und grau/Papier, auf Karton aufgezogen, unten rechts signiert und datiert 1732. Rückseitig auf dem Karton zwei Sammlungsstempel von Carl Heumann (Lugt 555b und 2841a).

PROVENIENZ
Alte fränkische Privatsammlung.

DIETRICH, CHRISTIAN WILHELM ERNST, GEN. DIETRICY - WEIMAR 1712 - DRESDEN 1774
Presentation of Christ at the Temple. Pen and brush in black and brown/ paper, mounted on cardboard, lower right signed and dated 1732. Verso on the cardboard two collector's marks by Carl Heumann (Lugt 555b and 2841a).

PROVENANCE
Old Franconian private collection.

€ 900,-/1800,-

1075

DEUTSCHE SCHULE
WOHL AUGSBURG, 16. JHDT.

Die frommen Frauen Maria, Maria Kleophas und Maria Magdalena am Kreuz. Feder in braun/Papier, auf Karton aufgezogen.

PROVENIENZ
Rückseitig französisch bezeichnet „Collection Borghese"; Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie erweitert.

GERMAN SCHOOL - PROBABLY AUGSBURG, 16TH CT.
The three pious women, Maria, Maria Kleophas and Maria Magdalene at the cross. Pen in brown/paper, mounted on cardboard.

PROVENANCE
Verso inscribed in French "Collection Borghese"; Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family.

€ 500,-/800,-



1076

WEITBRECHT, CONRAD (ATTR.)
ERNSBACH 1796 – STUTTGART 1836
66 x 29 cm

Album mit 26 Entwurfszeichnungen und einer Lithografie zum Vierjahreszeitenfries in der Säulenhalle (früher Festsaal) von Schloss Rosenstein in Stuttgart. Feder/Papier, auf die Albumseiten aufgezogen. Auf dem Einbanddeckel in Bleistift bezeichnet „Weitbrecht", eine der Zeichnungen monogrammiert „CW". Auf dem rückseitigen Einbanddeckel handschriftlich bezeichnet: „Wenn nachgewiesen werden kann, dass diese Zeichnungen nicht Handzeichnungen v. Weitbrecht sind, so nehme ich sie zu dem Preis von 16 fl. 12 wieder zurück! D. 13. Januar 1847 E. Herdtle".

PROVENIENZ
Eduard Herdtle (1821-1878), Schüler der Gewerbeschule Stuttgart (noch unter Weitbrecht?), dann wie Weitbrecht Angestellter der Silberwarenfabrik Bruckmann in Heilbronn, ab 1847 Lehrer an der Zeichenschule Heilbronn; Architekt Carl Beisbarth, Stuttgart (Blindstempel aud Blatt 3 o.l.); Süddeutsche Privatsammlung.
Bereits in den Jahren 1818-1822 zeichnete Weitbrecht einen Jahreszeitenzyklus, auf dessen Grundlage später der Vierjahreszeitenfries und der Grafikzyklus entstanden. Der Fries setzt sich aus 38 Einzelbildern zusammen, die Genreszenen aus dem Landleben im Lauf der Jahreszeiten zeigen. Die lebensnah dargestellten Szenen entfalten vor dem Betrachter ein Panorama des ländlichen Lebens mit Bildern aus den Bereichen Viehzucht, Viehmarkt, Pferdemarkt, Weinbau, Ackerbau, Obstbau, Gartenbau, Handwerk, Freizeitbeschäftigung, bäuerliche Feste und häusliches Leben. Der von Carl Heinrich Wenng lithographierte Grafikzyklus besteht aus 70 Blättern. Die Szenen des Frieses stimmen größtenteils in den wesentlichen Bestandteilen mit den entsprechenden Blättern des Grafikzyklus überein. Teilweise wurden im Fries auch Figuren weggelassen und Szenen kombiniert.

WEITBRECHT, CONRAD (ATTR.) - ERNSBACH 1796 - STUTTGART 1836
Album with 26 preparatory drawings and one lithography for the Four Seasons Frieze in the columned hall (former ballroom) of Rosenstein Palace in Stuttgart. Pen and ink/paper, mounted on the album pages. On the cover in pencil inscribed "Weitbrecht", one of the drawings monogrammed "CW". On the reverse board in handwriting inscribed: "Wenn nachgewiesen werden kann, dass diese Zeichnungen nicht Handzeichnungen v. Weitbrecht sind, so nehme ich sie zu dem Preis von 16 fl. 12 wieder zurück! D. 13. Januar 1847 E. Herdtle".

PROVENANCE
Eduard Herdtle (1821-1878), student at the Stuttgart industrial school (still under Weitbrecht?), then, like Weitbrecht, employee of the Bruckmann silverware factory in Heilbronn, teacher at the Heilbronn drawing school from 1847; Architect Carl Beisbarth (die stamp on p. 3 upper left); Southern German private collection.
Weitbrecht drew a cycle of the seasons as early as 1818-1822, on the basis of which he later created the four seasons frieze and the graphic cycle. The frieze consists of 38 individual pictures depicting genre scenes from rural life throughout the seasons. The vividly depicted scenes unfold before the viewer a panorama of rural life with images from the areas of cattle breeding, cattle market, horse market, viticulture, agriculture, fruit growing, horticulture, crafts, leisure activities, rural festivals and domestic life. The cycle of prints lithographed by Carl Heinrich Wenng consists of 70 sheets. The scenes in the frieze largely correspond to the corresponding sheets in the cycle of prints. In some cases, figures have been omitted from the frieze, and some scenes have been combined.

€ 3000,-/5000,-

















1077

MONOGR. F.P.
UM 1900
30 x 39,5 cm

Wandtäfelung mit Chinoiseriedekor. Aquarell und Bleisitft/Papier, unten rechts monogrammiert.

MONOGRAMMED F.P. - C. 1900
Wall panelling with Chinoiserie decor. Watercolour and pencil/paper, monogrammed lower right.

€ 500,-/700,-

1078

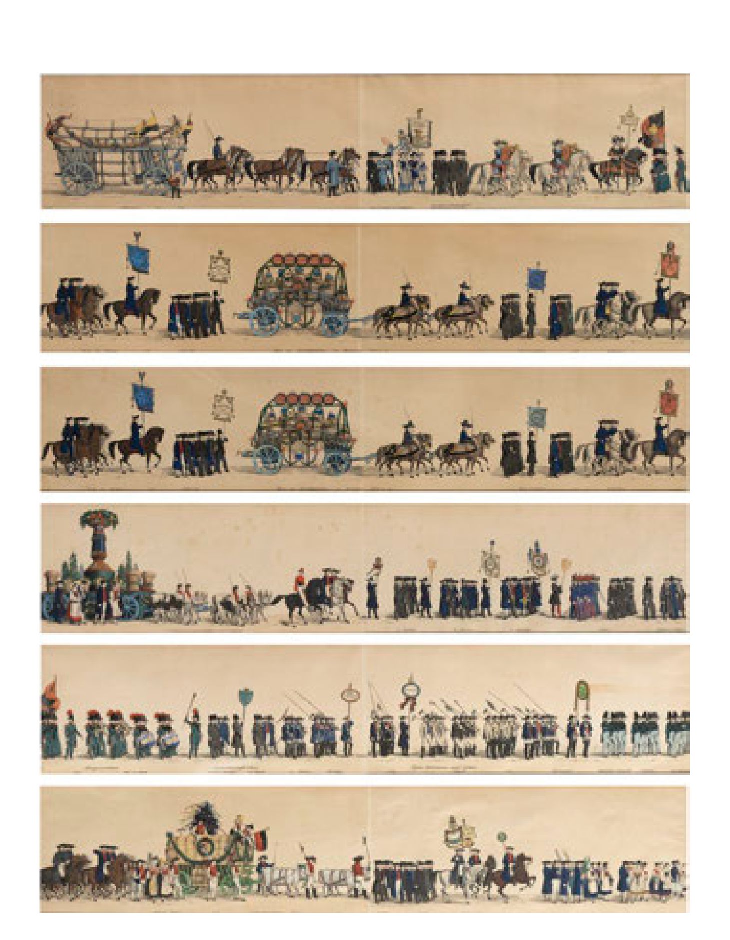
COMPTON, EDWARD HARRISON
FELDAFING 1881 - 1960
25,5 x 19 cm

Gebäude mit Turm vor Bergkulisse. Bleistift/Papier, unten links signiert, bezeichnet und datiert 31.V.25.

COMPTON, EDWARD HARRISON - FELDAFING 1881 - 1960
A building with a tower in front of a mountain backdrop. Pencil/paper, signed, inscribed and dated 31.V.25.

€ 260,-/400,-





1079

FESTZUG DER WÜRTTEMBERGER VON 1841
1842

Folge von 23 gerahmten Darstellungen des Festzugs. Altkolorierte Lithographien bei L.F. Autenrieth 1842.

FESTIVE PROCESSION, WURTTEMBERG 1841 - 1842
A series of 23 framed depictions of the festive procession. Originally coloured lithographs by L.F. Autenrieth 1842.

€ 600,-/1000,-

1080

FEUERBACH, ANSELM
SPEYER 1829 - VENEDIG 1880
25 x 18,5 cm

Bildnis einer Italienerin. Bleistift und Pinsel in braun, weiß gehöht/Papier, seitlich links monogrammiert und datiert (18)75.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung.

FEUERBACH, ANSELM - SPEYER 1829 - VENEDIG 1880
Portrait of an Italian woman. Pecil and brush in brown, heightened white/paper, on the left monogrammed and dated (18)75.

PROVENANCE
Southern German private collection.

€ 1500,-/2000,-



1081

SCHRÖDER, JOHANN HEINRICH (ATTR.)
MEININGEN 1757 - 1812
75 x 58 cm

Portrait des Carl Otto von Löwenstein (1755 - 1833). Pastell/Papier, seitlich links signiert.

SCHRÖDER, JOHANN HEINRICH (ATTR.) - MEININGEN 1757 - 1812
Portrait of Carl Otto von Löwenstein (1755 - 1833).

€ 500,-/800,-





1082

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.: 11 cm x 14,9 cm, max.: 24,9 cm x 32,1 cm

21 Skizzenblätter Löwen. Jeweils Bleistift auf Papier, Löwen-Studien, eines verso Wagenpferd und Geweih alle signiert oder monogrammiert, teilweise datiert ((18)84, 85), WVZ: 846, 847, 848, 881, 882, 884, 886, 888, 889, 890, 892, 896, 898, 899, 901, 902, 903, 907, 916, 917, 2772

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
21 sketches. Each pencil on paper, lion studies, one verso chariot horse and antlers all signed or monogrammed, partly dated ((18)84, 85), catalogue raisonné numbers: 846, 847, 848, 881, 882, 884, 886, 888, 889, 890, 892, 896, 898, 899, 901, 902, 903, 907, 916, 917, 2772

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 3000,-/4000,-



1083

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.: 17,2 cm x 25 cm, max.: 28 cm x 34,9 cm, eines 10 x 17 cm

21 Skizzenblätter Löwen. Jeweils Bleistift auf Papier, weit überwiegend Löwen-Studien, alle, bis auf zwei signiert oder monogrammiert, teilweise datiert ((18)84, 85, 87), ein Blatt beidseitig genutzt, WVZ: 247, 248, 792, 829, 836, 845, 849, 850, 851, 853, 854, 855, 877, 879, 893, 894, 895, 909, 913, 914, 932

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
21 sketches. Each pencil on paper, mostly lion studies, all except two signed or monogrammed, some dated ((18)84, 85, 87), one sheet is used on both sides, WVZ: 247, 248, 792, 829, 836, 845, 849, 850, 851, 853, 854, 855, 877, 879, 893, 894, 895, 909, 913, 914, 932

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 3000,-/4000,-








1084

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.: 26,6 cm x 20 cm (montiert)
max.: 33,7 cm x 22,8 cm

6 Skizzenblätter. Alle Bleistift auf Papier, Menschen, überwiegend signiert oder monogrammiert, teilweise datiert (1884,1885), WVZ: 356, 359, 361, 364, 371, 372

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
6 sketches. All pencil on paper, people, mostly signed or monogrammed, some dated (1884, 1885), catalogue raisonné numbers: 356, 359, 361, 364, 371, 372

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 800,-/1200,-




1085

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.: 15,8 cm x 25,8 cm,
max.: 25 cm x 32,4 cm

4 Skizzenblätter Tiger. Jeweils Bleistift auf Papier, Tigerdetails, davon drei signiert, teilweise datiert (1887, 1895), WVZ: 831, 832, 843, 880

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
4 sketches. Each pencil on paper, tiger details, three of them signed, partly dated (1887, 1895), catalogue raisonné numbers: 831, 832, 843, 880

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 600,-/1000,-

1086

KUHNERT, WILHELM UND UNBEKANNTER KÜNSTLER
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.: 23,7 cm x 30,4 cm, max.: 25,2 cm x 35,2 cm/20,2 cm x 27,1 cm

7 Skizzenblätter verschiedene Tiere. Jeweils Bleistift auf Papier, diverse Motive: Pferde, Esel, Kamele, Antilopen, Möwen, Landschaft, teilweise signiert oder monogrammiert, eines datiert (18)85, eines verso halbe Figurenstudie, Kohle, signiert und datiert (18)83, WVZ: 243, 264, 272, 332, 405, 415, 800 - Dazu: unbekannter Künstler, eine Zeichnung, Graphit auf Papier, Segelboot auf Kanal.

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM AND AN UNKNOWN ARTIST - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
7 sketch sheets. Each pencil on paper, various motifs: horses, donkeys, camels, antelopes, seagulls, landscape, partly signed or monogrammed, one dated (18)85, one with verso half figure study, charcoal, signed and dated (18)83, catalogue raisonné numbers: 243, 264, 272, 332, 405, 415, 800 - In addition: unknown artist, one drawing, graphite on paper, sailing boat on canal.

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 1000,-/1500,-



1087

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
4 x ca. 24 x 30,5 cm, 1 x 10 x 17 cm.

5 Skizzenblätter, verschiedene Tiere. Bleistift auf Papier, Steinbock, Ziege, Antilopen, Rehbock Rehwild, Buschbock. Überwiegend signiert, teilweise datiert (1884, 1885, 1906).. WVZ: 277, 291, 312, 307, 308. Alle Blätter mit rückseitigen Resten von Klebeetiketten (teilwiese durchgeschlagen).

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
5 sketch sheets, different animals. Pencil on paper, ibex, goat, antelope, roe deer, bushbuck. Mostly signed, partly dated (1884, 1885, 1906).. WVZ: 277, 291, 312, 307, 308. All sheets with remnants of adhesive labels on the back (partially punched through).

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

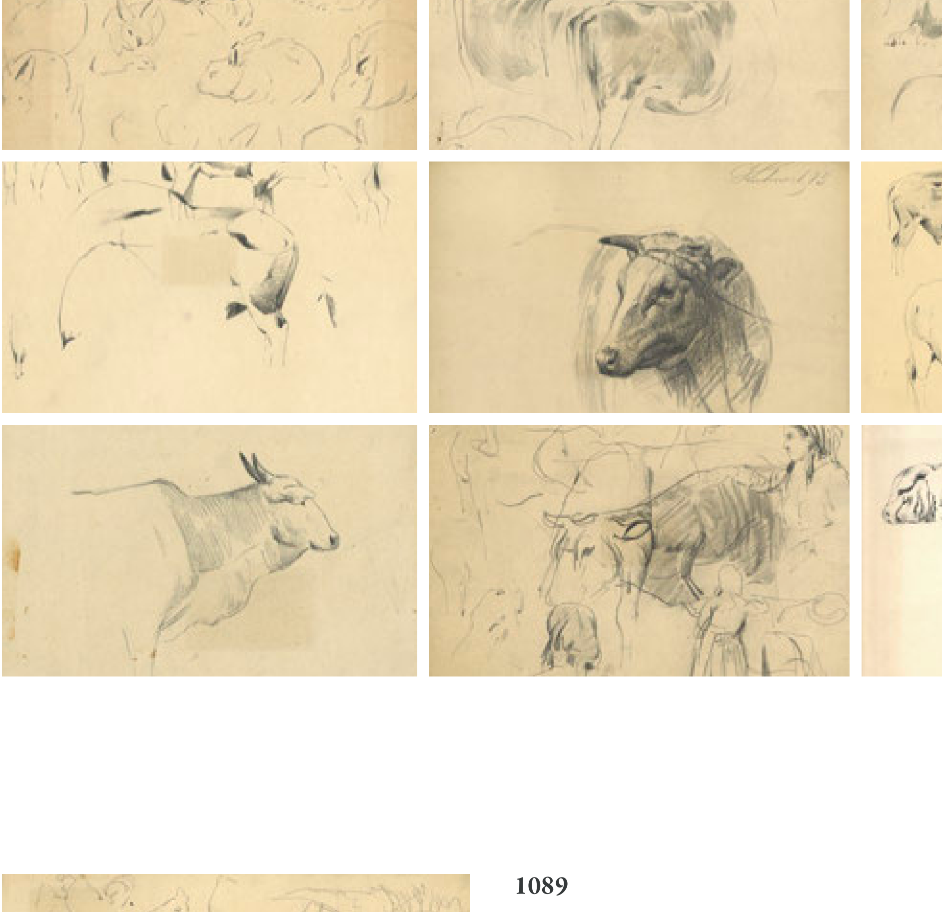
€ 500,-/800,-











1088

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
16,6 cm x 20,9 cm, max.: 25 cm x 32,5 cm

16 Skizzenblätter Wildtiere. Jeweils Bleistift auf Papier, diverse Motive: Wildtiere u.a. Gnu, Antilope, Kamel, Adler, eines Zirkustiere, überwiegend signiert oder monogrammiert, teilweise datiert ((18) 84, 85, 86), WVZ: 227, 232, 289, 305, 387,789, 790, 794, 803, 804, 805, 810, 811, 820, 824, 852

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
16 sketches. Each pencil on paper, various motifs: wild animals including wilde beasts, antelope, camel, eagle, one circus animal, mostly signed or monogrammed, some dated ((18) 84, 85, 86), catalogue raisonné numbers: 227, 232, 289, 305, 387,789, 790, 794, 803, 804, 805, 810, 811, 820, 824, 852

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 2400,-/3000,-



1089

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
8,6 cm x 14 cm; min.: 15 cm x 24 cm, max.: 26,9 cm x 35,9 cm

15 Skizzenblätter verschiedene Tiere. Jeweils Bleistift auf Papier, diverse, überwiegend mitteleuropäische Tiere u.a. Schaf, Rind, Pferd, Kaninchen, 1x Löwe, wenige Blätter beidseitig genutzt, teilweise signiert oder monogrammiert, zwei datiert ((18)84, 85), WVZ: 196, 238, 242, 269, 270, 351, 400, 411, 785, 786, 787, 788, 791, 799, 891

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
15 sketches. Each pencil on paper, various, mainly Central European animals including sheep, cattle, horse, rabbit, 1x lion, a few sheets used on both sides, partly signed or monogrammed, two dated ((18)84, 85), catalogue raisonné numbers: 196, 238, 242, 269, 270, 351, 400, 411, 785, 786, 787, 788, 791, 799, 891

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 1800,-/2200,-



1090

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.: 22,9 cm x 29,6 cm , max.: 27 cm x 35,5 cm

11 Skizzenblätter u.a. Tiger. Jeweils Bleistift auf Papier, überwiegend Tiger-Studien, ein Blatt mit Leopard, überwiegend signiert, teilweise datiert (18)85, WVZ: 244, 827, 828, 830, 833, 834, 835, 838, 840, 844, 2765

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
11 sketches. Each pencil on paper, mainly tiger studies, one sheet with a leopard, mainly signed, partly dated (18)85, catalogue raisonné numbers: 244, 827, 828, 830, 833, 834, 835, 838, 840, 844, 2765

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 1500,-/2000,-



1091

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.: 16,1 cm x 10 cm, max.: 33,5 cm x 26,1 cm

8 Zeichnungen/Skizzen. Alle Bleistift auf Papier, 2x Baum-Details, 2x Tier-Schädel, 3x Geweih, 1 Pavian, überwiegend signiert oder monogrammiert, teilweise datiert, teilweise auch verso Darstellung, WVZ: 325, 329, 348, 352, 345, 201, 217, 218

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
8 drawings/sketches. All pencil on paper, 2 x tree details, 2 x animal skulls, 3x antlers, 1 baboon, mostly signed or monogrammed, partly dated, partly also illustrated on verso, catalogue raisonné numbers: 325, 329, 348, 352, 345, 201, 217, 218

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 1300,-/1800,-



1092

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
min.:9 cm x 14,5 cm, max.:24 cm x 15 cm

12 Skizzenblätter verschiedene Tiere. Alle Bleistift auf Papier, Tiere/-details: Antilopen, Zebra, Warzenschwein, Nashorn, Robbe, Eisbär u.a. überwiegend signiert oder monogrammiert, teilweise datiert, teilweise bezeichnet, WVZ: 191, 195, 203, 208, 209, 234, 257, 311, 343, 355, 816, 822

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
12 sketches, All pencil on paper, animals/details: antelopes, zebra, warthog, rhinoceros, seal, polar bear and others, mostly signed or monogrammed, partly dated, partly inscribed, catalogue raisonné numbers: 191, 195, 203, 208, 209, 234, 257, 311, 343, 355, 816, 822

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 1500,-/2000,-



1093

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
28,5 x 46 cm Passepartout-Ausschnitt

Landschaft bei Anacapri. Aquarell und Gouache auf bräunlichem Papier unten rechts signiert, datiert und bezeichnet W. Kuhnert, 17.10.97, Anacapri. WVZ Nr. 135. Riss in der oberen Ecke.

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie. Ausst. Kat. Hamburg 1955, Museum für Völkerkunde, Kat. Nr. 51

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
Landscape near Anacapri. Watercolour and gouache on brownish paper, signed, dated and inscribed W. Kuhnert, 17.10.97, Anacapri

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family. Exhibition catalogue. Hamburg 1955, Museum f. Völkerkunde, catalogue no. 51

€ 500,-/800,-

1094

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
18 x 13,3 cm

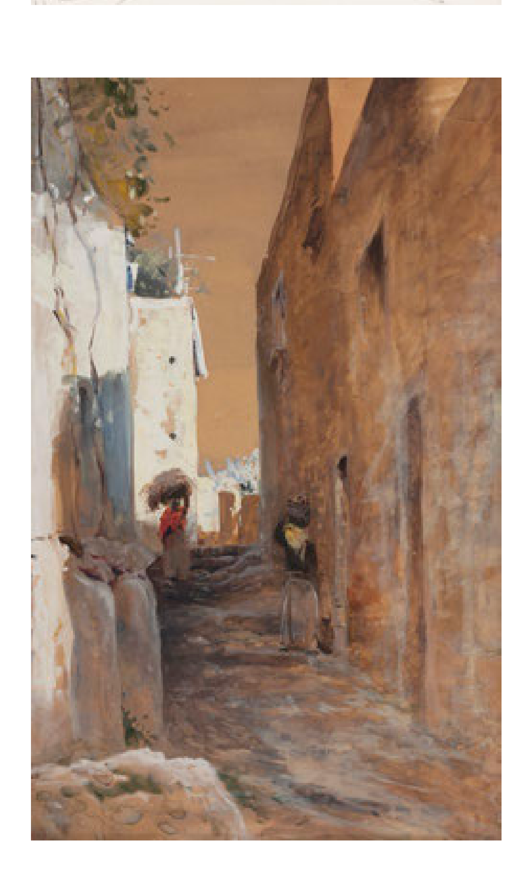
Belaubte Bäume. Bleistift auf Papier unten links signiert und datiert W. Kuhnert, 18.4.02, WVZ 316

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie.

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
Trees with leaves. Pencil on paper signed and dated lower left W. Kuhnert, 18.4.02, Catalogue raisonné no. 316

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family.

€ 200,-/400,-



1095

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
48,3 x 29,7 cm

Straße in Anacapri, Aquarell/Gouache über Bleistift, auf Papier, entstanden wohl um 1897, WVZ Nr. 133,oben rechts Einriss ca. 5 cm

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie. Ausstellung Kat. Hamburg 1955, Museum für Völkerkunde, Kat.Nr. 49a

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
Street in Anacapri, watercolor/gouache over pencil, on paper, probably created around 1897, catalog raisonné no. 133, upper right tear approx. 5 cm

PROVENANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family. Exhibition Cat. Hamburg 1955, Museum of Ethnology, cat. no. 49a

€ 700,-/1000,-

1096

KUHNERT, WILHELM
OPPELN 1865 - FLIMS 1926
20 x 29 cm

Im Riesengebirge. Bleistift auf Papier unten rechts signiert, datiert und bezeichnet Wilh. Kuhnert, 8.8.16, Riesengeb., WVZ Nr. 416

PROVENIENZ
Sammlung Wilhelm Kuhnert, aus dem Nachlass des Künstlers und bis jetzt im Besitz der Familie. Ausst. Kat. Hamburg 1955, Museum f. Völkerkunde, Kat. Nr. 173

KUHNERT, WILHELM - OPPELN 1865 - FLIMS 1926
In the Giant Mountains. Signed, dated and inscribed Wilh. Kuhnert, 8.8.16, Riesengebirge in pencil on paper lower right, catalogue raisonné no. 416

PROVANANCE
Wilhelm Kuhnert Collection, from the artist's estate and until now in the possession of the family. Exhibition catalogue. Hamburg 1955, Museum f. Völkerkunde, catalogue no. 173

€ 200,-/300,-



1097

ALBERT HAUEISEN
STUTTGART 1872 – JOCKGRIM 1954
H. 22-46 cm

Fünf Arbeiten auf Papier in versch. Techniken, teils signiert.

PROVENIENZ
Sammlung Sapper, Stuttgart

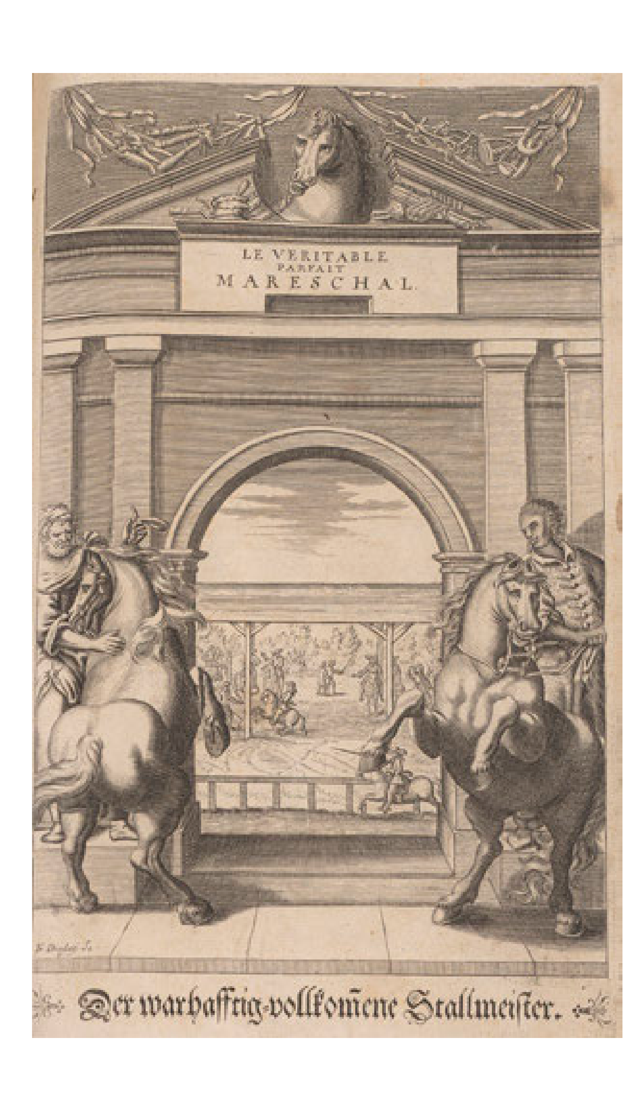
HAUEISEN, ALBERT - STUTTGART 1872 – JOCKGRIM 1954
Five works on paper in different techniques, some of them signed.

PROVENANCE
Sapper collection, Stuttgart

€ 250,-/300,-







1098

SOLLEYSEL, JACQUES DE
1617 - 1680
33 x 19 cm

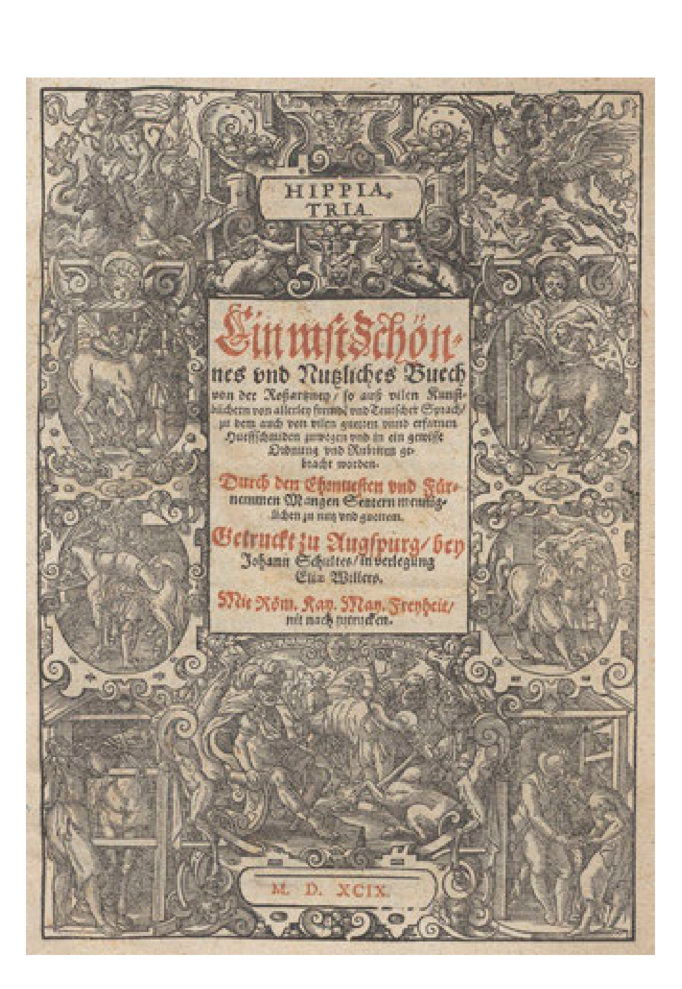
Le Veritable Parfait Mareschal. Der wahrhafftig-vollkommene Stall-Meister, Genf 1677. Titel-Kupfer, Titel, Wappen, 6 ganzseitige Abb., eine Ausklapptafel sowie 21 Abbildungen im Text. Beigebunden: Kurtzer Begriff der Reit-Kunst. Ledereinband mit Rückentitel.

PROVENIENZ
Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln.

SOLLEYSEL, JACQUES DE - 1617 - 1680
Le Veritable Parfait Mareschal. Der wahrhafftig-vollkommene Stall-Meister, Geneva 1677. Engraved title, title, coat of arms, 6 plates., one fold-out plate and 21 images within the text. Bound with: Kurtzer Begriff der Reit-Kunst. Leather binding with title on the spine.

PROVENANCE
Ferdinand III Mülhens Collection, Cologne.

€ 500,-/800,-


HIPPIA TRIA.

Ein vast Schön-nes vnd Nutzliches Buech

Getruckt zu Augspurg / bey Johann Schultes / in verlegung Elias Willers.

Mit Röm. Kay. May. Freyheit / nit nach zutrucken.

M. D. XCIX.

1099

SEUTER, MANG
TÄTIG CA. 1580 - 1620
31,5 x 20 cm

Hippiatria. Ein vast Schönnes und Nutzliches Buech von der Roßartzney (…). Augsburg 1599. Titel-Holzschnitt, S. 53 als 49 pag., Sprung von S. 258 auf 260. Pergamenteinband.

PROVENIENZ
Sammlung Ferdinand III Mülhens, Köln.

SEUTER, MANG - ACTIVE C. 1580 - 1620
Hippiatria. Ein vast Schönnes und Nutzliches Buech von der Roßartzney (…). Augsburg 1599. Title-woodcut, p. 53 as 49 pag., skip from p. 258 to p. 260. Vellum binding.

PROVENANCE
Ferdinand III Mülhens Collection, Cologne.

€ 500,-/800,-



1100

FRANKIERTER UND SIGNIERTER BRIEFUMSCHLAG
20. JHDT.
10 x 17,5 cm

Frankierter und signierter Briefumschlag mit den Unterschriften von Marc Chagall (1887-1985) sowie den Musikern Artur Rubinstein (1887-1982), Nikita Magaloff (1912-1992) und Yehudi Menuhin (1916-1999).

A STAMPED AND SIGNED ENVELOPE - 20TH CT.
Stamped and signed envelope with signatures by Marc Chagall (1887-1985) and the musicians Artur Rubinstein (1887-1982), Nikita Magaloff (1912-1992) and Yehudi Menuhin (1916-1999).

€ 400,-/600,-



1101

HEILIGER NIKOLAUS
RUSSLAND, 17. JHDT.
27 x 23 cm

Ganzfigurige Darstellung des heiligen Nikolaus von Moschajsk.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Alterssch., rest.

SAINT NICHOLAS OF MOZHAYSK - RUSSIA, 17TH CT.
Saint Nicholas of Mozhaysk as full figure.

PROVENANCE
Southern German private collection. Traces due to age, rest.

€ 1200,-/1500,-



1102

SYNAXIS HEILIGER
RUSSLAND, 19. JHDT.
31,5 x 26 cm

Synaxis Heiliger um Erzengel Michael.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Alterssch., rest.

ASSEMBLY OF SAINTS - RUSSIA, 19TH CT.
Asembly of saints with Archangel Michael.

PROVENANCE
Southern German private collection. Traces due to age, rest.

€ 500,-/800,-



1103

SCHLEIERWUNDER POKROV
RUSSLAND, 19. JHDT.
34 x 28 cm

Das Schleierwunder der Gottesmutter von Pokrov und die Legende des Sängers Romanos Melodos, dem das Kaiserpaar lauscht.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Alterssch., rest.

VEIL MIRACLE POKROV - RUSSIA, 19TH CT.
The veil miracle of the Pokrov Mother of God and the legend of singer Romanos Melodos.

PROVENANCE
Southern German private collection. Traces due to age, rest.

€ 800,-/1200,-

1104

GOTTESMUTTER VON KASAN
RUSSLAND, ENDE 18. JHDT.
31,5 x 26 cm

Die Gottesmutter mit rechts stehenden Jesusknaben.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Alterssch., rest.

THE KASANSKAYA MOTHER OF GOD - RUSSIA, LATE 18TH CT.
The Mother of God with Christ standing right of her.

PROVENANCE
Southern German private collection. Traces due to age, rest.

€ 1300,-/1800,-





1105

GOTTESMUTTER VON VLADIMIR
RUSSLAND, 17. JHDT.
31 x 24 cm

Maria, die ein Maphorion trägt, wendet sich liebevoll dem Kind zu.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung. Alterssch., rest.

THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD - RUSSIA, 17TH CT.
Mary, wearing a maphorion, turns lovingly towards the child.

PROVENANCE
Southern German private collection. Traces due to age, rest.

€ 1500,-/2000,-



Künstlerverzeichnis / Index of Artists



Künstlerverzeichnis / Index of Artists



Vorschau Kunst & Luxus III - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: 4. - 11. November 2024, endet um 10:00 Uhr
Besichtigung: 08. - 10. November 2024, 11 - 17 Uhr
(Besichtigung der Möbel auf Anfrage)






Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



Preview Art & Luxury III - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: November 4th - 11th 2024, ends at 10.00 am
Viewing: November 08th - 10th 2024, 11 am - 5 pm
(Viewing furniture on request)







Seit 1922 Alte und Neue Kunst

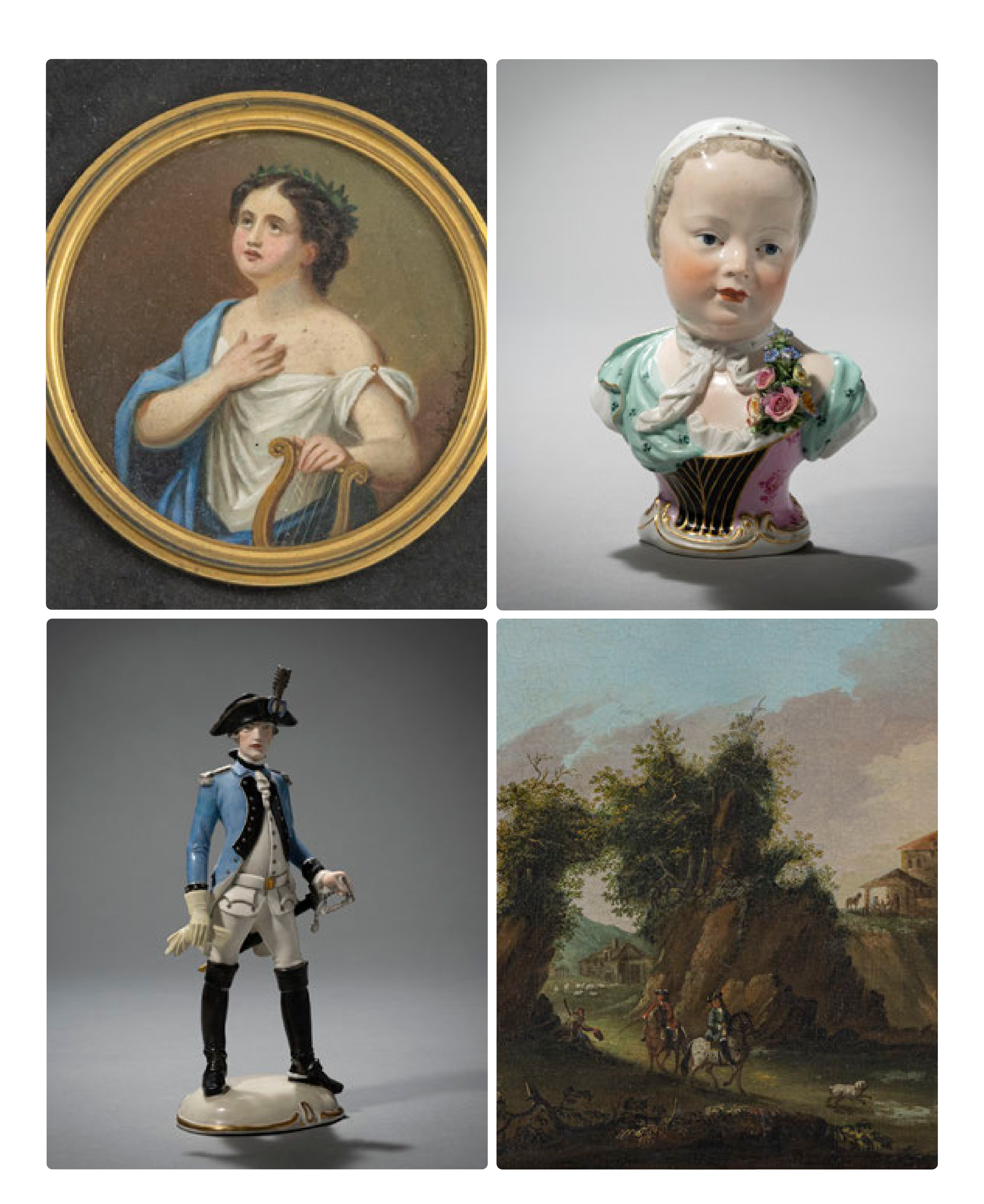
Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



Vorschau Collect Online - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: 5. - 15. November 2024, endet um 10:00 Uhr
Besichtigung: 8. - 10. November 2024, 11 - 17 Uhr



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



Preview Collect Online - Timed Auction

www.auction.de

Timed Auction: November 5th - 15th 2024, ends at 10.00 am
Viewing: November 8th - 10th 2024, 11 am - 5 pm



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



SCHMUCK, UHREN & LUXUS

Jewelry, Watches & Luxury

12. November 2024



SCHMUCK, UHREN & LUXUS

Jewelry, Watches & Luxury

12. November 2024



Schrittfolge der Steigerung / Bidding increments

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000



Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。



Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



STAND 2024

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.

2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.

3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.

8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.

9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



STAND 2024

CONDITIONS OF SALE

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
   b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. **3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**
   1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
   3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05



Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

玆附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de





Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

THE ART LOSS ■ REGISTER™

Gebote / Bids

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name — Vorname / First Name
Straße / Street — Haus-Nr. / No.
PLZ, Ort / Post Code, City
Land / Country
Tel. privat / Private Phone — Tel. geschäftl. / Business phone
Fax / Fax
E-Mail

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr. / Bids for sale code: 828S

Kundennummer / Customer-No. — UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon" Highest bid or „Telephone"	Lot	Höchstgebot oder „Telefon" Highest bid or „Telephone"	Lot	Höchstgebot oder „Telefon" Highest bid or „Telephone"

□ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen.** Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:
□ 10 % □ 20 % □ 30 %

□ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone
Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

□ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden:** (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- □ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- □ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- □ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- □ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place — Datum / Date — Unterschrift / Signature



Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Katalog-Abonnement 2024 / Catalogue subscription 2024

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

Kunst & Luxus Online III - Timed Auction
04.11-14.11.2024

Collect Online I - Timed Auction
05.11.-15.11.2024

830 - Asiatische Kunst
09.12.2024

830 - Six Continents
09.12.2024

Asian Art Online V - Timed Auction
02.12 - 10.12.2024

Asian Art Online VI - Timed Auction
02.12 - 11.12.2024

Six Continents Online II - Timed Auction
02.12 - 12.12.2024

Name / Name — Vorname / First Name

Straße / Street — Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone — Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung. Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der Katalogadresse
Please help us by stating your personal customer no., which can be found on the catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
Kunst & Antiquitäten Varia Art & Antiques / Varia	2	S	☐ € 90,–	☐ € 160,–
Moderne Kunst Modern Art	2	M	☐ € 90,–	☐ € 160,–
Asiatische Kunst Asian Art	2	A	☐ € 170,–	☐ € 220,–
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX

Gesamtbetrag in € / Total Amount €	€

Zahlung / Payment:

☐ Überweisung / Bank transfer
Postbank
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05
BIC: SOLADEST600
Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!
Please note the changed Bank details!

☐ Kreditkartenzahlung / Payment by credit card

☐ MasterCard ☐ VISA ☐ [card logo]

Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

Ort / Place — Datum / Date — Unterschrift / Signature